

# ATENEVO VENETO DI SCIENZE, LETTERE E ARTI ETS

Campo San Fantin, 1897 30124 Venezia  
CF 80010450270 – P.IVA 03885730279

## RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2025

### Premessa

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione che ne costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 tenendo conto delle "Linee guida" emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS) e secondo i principi di redazione dettati dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenuto altresì conto delle indicazioni previste dal principio contabile OIC 35 emanato specificamente per gli ETS.

### Criteri di redazione

La presente relazione illustra da un lato le poste di bilancio, e dall'altro lato l'andamento economico finanziario dell'Ateneo Veneto e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie cumulando le informazioni che il codice civile colloca per le società di capitali, nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le informazioni sono in parte tipiche del mondo societario ed in parte specifiche del mondo non profit.

La relazione di missione è costituita da 3 sezioni suddivise in 24 punti:

Sezione 1): Informazioni generali sulla gestione e sull'ente;

Sezione 2): Informazioni specifiche sul bilancio e le sue poste;

Sezione 3): Rendicontazione delle attività e degli equilibri.

Le informazioni contenute nelle sezioni sopra riportate vanno interpretate alla luce di quanto previsto dal secondo comma dell'art. 2423 del c.c., applicando cioè il principio di prevalenza della sostanza sulla forma, adeguandone il contenuto allo scopo di garantire un'informazione completa, chiara, veritiera e corretta sulla gestione dell'Ente.

Pertanto, nella presente relazione sono riportate le informazioni significative ovvero ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

## 1. INFORMAZIONE GENERALE SULL'ENTE

L'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti è nato il 12 gennaio 1812, ed è la più antica tra le istituzioni culturali oggi attive a Venezia.

La sua sede, in campo San Fantin, ha una lunga storia. Fu costruita per ospitare le due confraternite di San Girolamo e di Santa Maria della Consolazione che a circa metà del Quattrocento si erano fuse condividendo gli stessi scopi assistenziali, il principale dei quali era il sostegno spirituale ai condannati a morte per impiccagione, da cui gli derivò il nome popolare di "Scuola dei Picai (impiccati)" o "della buona morte".

Distrutta da un incendio nel 1562, la sede è stata oggetto di una profonda ristrutturazione, con l'intervento di importanti architetti, pittori e scultori (Alessandro Vittoria, Tintoretto, Palma il Giovane, Veronese, Leonardo Corona) che, tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento, la portarono all'attuale configurazione.

Con la caduta della Repubblica di Venezia e la successiva soppressione delle Scuole, all'inizio dell'Ottocento anche la Scuola di San Fantin cessa di esistere. L'edificio fu successivamente destinato alla Società Veneta di Medicina che, assieme all'Accademia dei Filareti e all'Accademia Veneta Letteraria, costituirono il nuovo Ateneo Veneto, istituito per decreto napoleonico.

Nel 1878 l'Ateneo Veneto viene eretto in "corpo" morale e si dota di uno statuto, oggetto negli anni di modifiche e perfezionamenti.

Dal 1997 è divenuto ONLUS.

Nel corso dei suoi due secoli di storia a Venezia sono stati soci dell'Ateneo Veneto numerosi nomi illustri del mondo artistico, politico e culturale, tra cui Daniele Manin, Nicolò Tommaseò, Pietro Paleocapa, Giacinto Gallina, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Ferenc Molnár, Diego Valeri, Albino Luciani, Mario Rigoni Stern, Andrea Zanzotto, Luigi Meneghello, Carlo Rubbia.

La sede è uno spazio aperto alla città di Venezia: nell'arco dell'anno prendono vita in esso centinaia di occasioni di dibattito culturale e scientifico, momenti di formazione e divulgazione, eventi dedicati alle arti e alle scienze, tutti ad ingresso gratuito.

L'Ateneo Veneto ha lo scopo di cooperare al processo ed alla divulgazione delle scienze, delle lettere, delle arti e della cultura, in ogni loro manifestazione.

Nell'ambito delle proprie finalità promuove lo studio di quanto abbia relazione, in particolare, con le condizioni, le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'area veneta. Cura le sue tre maggiori strutture storiche costituite dall'Archivio, la Biblioteca e le Collezioni d'arte.

Vi hanno luogo non solo le iniziative inserite nel Programma Accademico, promosso dall'istituzione stessa, ma anche numerose iniziative che l'Ateneo Veneto giudica meritorie di ospitalità e coerenti con le proprie finalità. Oltre alla promozione del suo Programma culturale, vi è l'istituzione di Premi di ricerca, la pubblicazione di studi e monografie, la conservazione e implementazione della propria Biblioteca nella quale sono rese disponibili al pubblico oltre 60mila opere, 20mila delle quali inerenti Venezia e il Veneto.

La Biblioteca è stata oggetto tra la fine del 2022 e i primi mesi del 2023 di un'importante opera di digitalizzazione dei libri antichi in essa contenuti che permettono una maggiore e più rapida fruibilità degli stessi oltre ad una migliore conservazione e protezione degli originali.

Dal 15.12.2025 è iscritto al RUNTS (Registro Unico Nazionale Enti del Terzo Settore) con la qualifica di ETS.

Per Statuto l'Ateneo Veneto è retto dall'Assemblea dei Soci ed è rappresentato dalla Presidente Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA; gli altri organi sono il Consiglio Accademico composto da:

#### **Comitato di Presidenza**

*Presidente:* Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA

*Vicepresidente:* Prof. Filippo Maria CARINCI

*Segretario Accademico:* Avv. Alvisa BRAGADIN

*Tesoriere:* Dr. Giovanni ANFODILLO

*Delegata agli Affari Speciali:* Dr.ssa Paola MARINI

#### **e da dodici Consiglieri**

Dr.ssa Emanuela BASSETTI

Gen. di Corpo d'Armata Bruno BURATTI

Prof.ssa Donatella CALABI

Prof. Ettore CINGANO

Prof.ssa Ilaria CROTTI

Dr. Giorgio CROVATO

Avv. Fabio Moretti

Prof. Roberto ELLERO

Prof. Michele GOTTARDI

Prof.ssa Maria Christine JAMET

Prof.ssa Margherita LOSACCO

Dr.ssa Tiziana PLEBANI

L'Organo di controllo è composto da:

Avv. Silvio CHIARI

Dr. Alessandro DANESIN

Dr. Renato MURER

Prof. Rocco FIANO (Revisore Supplente)

Gli Organi sociali durano in carica 4 anni a partire dal 1.1.2022 e scadono con l'approvazione del bilancio al 31.12.2025.

## **ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 DEL D.LGS. 117/2017 RICHIAMATE NELLO STATUTO**

L'Ateneo Veneto si propone di raggiungere le sue finalità:

- a) con la lettura in pubbliche adunanze di studi e memorie di Soci, o di altre persone invitate dalla Presidenza a trattare argomenti nei quali siano particolarmente competenti, e che abbiano riferimento alle attività di cui all'art. 1 del proprio Statuto;
- b) con la Biblioteca, con l'Archivio Storico e con le opere d'arte delle proprie collezioni;
- c) con gli "Atti e Memorie dell'Ateneo Veneto" e con altre pubblicazioni;
- d) con la istituzione di premi;
- e) con conferenze e lezioni;
- f) col promuovere e favorire ogni iniziativa atta ad aiutare il progresso scientifico, la diffusione e l'elevazione della cultura e lo studio di quanto abbia relazione con le particolari condizioni, con le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'Area Veneta.

## **REGISTRO UNICO TERZO SETTORE**

Il RUNTS è stato istituito in data 23 novembre 2021. L'Ateneo ha provveduto a completare il processo di iscrizione al RUNTS e risulta iscritto a partire dal 15.12.2025, è per tale motivo che la denominazione è stata modificata da "ONLUS" a "ETS" (ente del terzo settore) come già previsto nell'attuale statuto.

## **REGIME FISCALE APPLICATO**

Nonostante l'iscrizione al RUNTS dal 15.12.2025, l'Ateneo Veneto, grazie alla precedente qualifica di ONLUS, può godere anche per il 2025 delle agevolazioni previste dagli articoli 12 e seguenti del decreto legislativo 460/1997. In particolare le attività istituzionali non costituiscono attività commerciale ai fini delle imposte sui redditi ed i proventi derivanti dall'esercizio di eventuali attività diverse non concorrono alla formazione del reddito imponibile. Per i proventi delle attività diverse, rilevanti ai fini dell'IVA, è stato adottato il regime tributario iva agevolato previsto per gli enti associativi, ai sensi della legge 398/1991 e successive modificazioni e integrazioni. Tale regime agevolato cessa con l'anno 2025 e dal 2026 anche l'Ateneo adotterà le norme fiscali del Codice del Terzo Settore.

## **SEDI**

L'Ateneo Veneto ha la propria sede in Venezia, Campo San Fantin, nel complesso artistico-monumentale dell'antica Scuola di San Girolamo (detta anche di San Fantin), di cui è proprietario.

## **ATTIVITÀ SVOLTE**

Come già in precedenza illustrato, l'art. 1 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza dell'Ateneo Veneto e che per l'anno in esame si riportano di seguito:

### **ATTIVITÀ ACCADEMICA SVOLTA NEL 2025**

Libri dei soci. Presentazione del libro *Dialoghi immaginari veneziani* (Edizioni Virtuali FFD, 2024) di Franco Ferrari Delfino e Giancarlo Benedetti Corcos. Traduzione inglese a cura di Eric Denker, National Gallery

W.D.C. Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce la conversazione Franco Ferrari Delfino. Dialogano: Paola Marini, Serena Fornasiero, Alessandra Schiavon, Paolo Puppa. (7 gennaio)

**Corso di Storia Veneta 2025. La Repubblica perfetta. La più corrotta delle Repubbliche. Prassi politiche e rappresentazioni culturali nello stato veneziano (secc. XV-XVIII)** diretto da Alfredo Viggiano. Lezione inaugurale a cura del direttore del corso. Corruzione, contaminazione, brogli: la natura della politica nella Repubblica di Venezia. (8 gennaio)

**Ciclo di conferenze - VII Incontro. L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. Carattere costruttivo e saper fare. Intervenire sulle superfici esterne in pietra dell'edilizia storica di Venezia. Relatrici: Ilaria Cavaggioni, Alessandra Turri. (Col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (9 gennaio)

In occasione del centenario della nascita di Ernesto Canal (1924 -2018). **Ernesto "Tito" Canal: l'uomo che ha riscritto le origini della Laguna di Venezia.** Regia di Marino Rossi e Pierandrea Gagliardi. Modera Michela Agazzi. Interventi di: Pierandrea Gagliardi, Diego Calzon, Daniela Cottica. Proiezione del documentario. (in collaborazione con ControCampo, Comune di Cavallino Treponti, Ubaldo Zanella, Archeotecnica, Il Borgo di Lio Piccolo, Studio Loris Zanella, Università Ca' Foscari Venezia, Quanto Basta) (10 gennaio)

Presentazione del progetto realizzato con il contributo di Fondazione di Venezia Ricerca Storica, **Digital Humanities, Arte. Un progetto pilota sull'insula** di San Fantin a cura di Gianmario Guidarelli. Saluto di: Antonella Magaraglia, Andrea Giordano, Don Gianmatteo Caputo, Andrea Erri. Introduce Gianmario Guidarelli. Proiezione dei quattro video sull'insula, sulla Scuola di San Fantin, sulla chiesa di San Fantin e sul Teatro La Fenice a cura di Erica Baldini, Tommaso Sandon, Carlotta Zaramella. (13 gennaio)

**Incontro pubblico I futuri di Venezia.** Alessio Vianello ne parla con Carlo Giupponi, Laura Masdno, Andrea Casadei, Luca Zambelli, co-autori del libro (Mazzanti libri, 2024) e con il pubblico. Modera Federico Oggian. Saluto di Antonella Magaraglia. (14 gennaio)

**Corso di Storia Veneta 2025 – Il lezione. La Repubblica perfetta. La più corrotta delle Repubbliche. Prassi politiche e rappresentazioni culturali nello stato veneziano (secc. XV-XVIII).** Introduce Alfredo Viggiano. Frodi e regalie nello Stato da Mar: un processo per corruzione dall'isola di Zante (XVII secolo). Relatrice: Cristina Setti. (15 gennaio)

**Ciclo di conferenze - VIII Incontro. L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. Carattere costruttivo. Venezia alla finestra: storie di serramenti. Relatore: Francesco Trovò. Il saper fare. I serramenti della città antica: soluzioni per la conservazione, il miglioramento e la sostituzione. Relatori: Carlo Capovilla, Damiano Nardin. Intervenire sui pavimenti in terrazzo alla veneziana. Relatore: Stefano Vianello.

Col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia. Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (in collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (16 gennaio)

**Libri dei soci. Presentazione del libro Affinità strutturali. Una vita tra progetti e cantieri** con Renzo Piano di Maurizio Milan (Milano, Bompiani 2024). L'autore conversa con Carlo Piano. Saluto di Antonella Magaraglia. (17 gennaio)

Incontro con discussione sul libro **Un altro Fontego. Storie di città** (Libreria Editrice Cafoscarina 2024) di Alessandro Bianchini, Mario Coglitore, Giovanni Dalla Costa e Antonio Alberto Semi. Modera Edoardo Pittalis. Mauro Baronchelli e Luca Crescenzi conversano con gli autori del libro. Saluto di Antonella Magaraggia. (20 gennaio)

**Giorno della Memoria 2025. Incontro Dalla Shoah al colpo di stato dei colonnelli: gli ebrei libici.** Saluti di Antonella Magaraggia e Pietro Miani. Introduce e modera Maurizio Del Maschio. Relatori: David Gerbi, Ever Arbib. (In collaborazione con Associazione Italia Israele di Venezia) (21 gennaio)

**Corso di Storia Veneta 2025 – III lezione. La Repubblica perfetta. La più corrotta delle Repubbliche. Prassi politiche e rappresentazioni culturali nello stato veneziano (secc. XV-XVIII). Storie di corruzione elettorale: incursioni da Venezia alla Terraferma.** Relatore: Andrea Savio. (22 gennaio)

**Ciclo di conferenze - IX Incontro. L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. I sistemi tecnologici tradizionali e le esigenze attuali. Quale legame? Relatori: Massimiliano Raso, Francesco Trovò, Diego Danielli. (Col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università luav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (23 gennaio)

**Congresso internazionale Niccolò Tommaseo: civiltà e geografie in occasione dei 150 anni dalla morte di Niccolò Tommaseo (1802 – 1874).** Presiedono: Ana Bukvić, Francesca Malagnini, Nedjeljka Balić-Nižić, Mario Allegri. Interventi di Michele Marchesi, Francesca Favaro, Piergiorgio Pozzobon, Despina Vlassi, Donatella Rasi, Gabriele Scalessa, Anna Bellio, Mattia Ragazzoni, Mara Nardo, Valentina Petrini, Patrizia Paradisi, Fulvio Senardi, Giorgio Baroni, Marco Favero. (Con il patrocinio di Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di studi umanistici). (In collaborazione con Comitato di Venezia Dante Alighieri, Società Dalmata di Storia Patria Roma, Comitato di Zara Società Dante Alighieri, Università di Zara – Dipartimento di italianistica) (24 gennaio)

**Congresso internazionale – Il giornata. Niccolò Tommaseo: civiltà e geografie in occasione del 150 anni dalla morte di Niccolò Tommaseo (1802 – 1874).** Presiedono: Anna Rinaldin, Bruno Crevato-Selvaggi. Interventi di: Lucia Caserio, Jacopo Ferrari, Donatella Martinelli, Carolina Tundo, Irene Rumine, Francesca Malagnini, Giovanni Kezich, Alberto Giudici, Boško Knežić, Nedjeljka Balić-Nižić, Živko Nižić. (Con il patrocinio di Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di studi umanistici) (in collaborazione con Comitato di Venezia Dante Alighieri, Società Dalmata di Storia Patria Roma, Comitato di Zara Società Dante Alighieri, Università di Zara – Dipartimento di italianistica) (25 gennaio)

**Giorno della Memoria 2025. Presentazione del libro Fotografare la Shoah. Comprendere le Immagini della distruzione degli ebrei** di Laura Fontana (Torino, Einaudi, 2025). Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce Marina Scarpa Campos. Giulia Albanese e Michela Zanon conversano con l'autrice. (In collaborazione con Associazione Figli della Shoah, Coopculture, Iveser, Comune di Venezia) (27 gennaio)

**Ateneo Per La Città'. Il sistema portuale del Veneto si racconta.** Saluto di Antonella Magaraggia. Dialogano Fulvio Lino Di Blasio, Roberto Beraldo e Piero Pedrocco. (In collaborazione con Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale, Ordine Architetti PPC Venezia, Ordine Ingegneri della Città metropolitana di Venezia) (28 gennaio)

**Cerimonia di consegna del diploma Premio "Maria Cavallarin" 2024. A seguire Corso Di Storia Veneta 2025 – ultima lezione. La Repubblica perfetta. La più corrotta delle Repubbliche. Prassi politiche e rappresentazioni culturali nello stato veneziano (secc. XV-XVIII). Il magistrato degenerato. Il teatro della giustizia nel Settecento.** Relatore: Alfredo Viggiano. Saluto di Antonella Magaraggia. (29 gennaio)

Ciclo di conferenze - X Incontro. **L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. **Norme in pillola. La gestione del cantiere di restauro veneziano. Logistica e sicurezza.** Relatori: Roberto Beraldo, Cipriano Bortolato, Antonio Girello, Paolo Tocchi. (Col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (30 gennaio)

**Giorno della Memoria 2025 – La pittura la mia cura. Recital teatrale e musicale.** Introduce Jean Blanchaert. Partecipazione di: Chiarastella Seravalle, Danilo Gallo, Franca Caltarossa. (In collaborazione con Arte-Mide Teatro, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Comune di Venezia) (1 febbraio)

**Libri del soci. Presentazione del libro Venezia e la sua laguna. Un paesaggio tutelato** (ed. illustrata) (Marsilio Arte 2025). Incontro con gli autori Giovanni Montanaro e Fulvio Orsenigo. Saluto di Antonella Magaraglia. (3 febbraio)

**ATENEO per la città: Fondazioni culturali a Venezia – incontro.** Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce: Walter Veltroni [da remoto]. Coordina: Donatella Calabi. Partecipano: Fondazione Teatro La Fenice, Andrea Enri; Berggruen Arts&Culture, Mario Codognato; The Human Safety Net, Gabriele Galateri di Genola Pentagram Stiftung, David Landau (4 febbraio)

**Mercoledì dell'Architettura 2025: Rinascimenti veneziani tra Roma e Bisanzio – lezione inaugurale a cura di Gianmario Guidarelli, Paola Placentino, Guido Zucconi.** Introduzione dei curatori al ciclo di incontri. (5 febbraio)

Ciclo di conferenze - XI Incontro. **L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. **L' idoneità tecnica nei cantieri alla luce dell'introduzione della patente a crediti.** Relatori: Enrico Vettore, Giovanni Scudier, Antonio Girello. (Con il patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (in collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (6 febbraio)

**Incontro pubblico Invecchiare oggi tra innovazione, cultura, dogmi e scienza.** Saluto di Antonella Magaraglia. Relatori: Alberto Cester, Claudio Vampini. (7 febbraio)

**Giorno Del Ricordo 2025. Il Giorno del Ricordo nell'anno della Capitale Europea della Cultura Congiunta tra Nova Gorica e Gorizia.** Saluto di Antonella Magaraglia. Davide Rossi conversa con Antonio Carioti. Intervento di Piergiorgio Millich. (11 febbraio) -

Sede esterna Biblioteca Nazionale Marciana **Giorno Della Memoria 2025. Presentazione del progetto Primo Levi scrittore di lettere. Il progetto LeviNeT.** Saluti di Stefano Trovato. Introduce: Stefania Bertelli. Relatrice: Marlina Mengoni. (In collaborazione con Anppa Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Iveser, Centro Tedesco di Studi Veneziani, GI-Fiap) (12 febbraio)

**Mercoledì dell'Architettura 2025: Rinascimenti veneziani tra Roma e Bisanzio – Il incontro. Il Rinascimento di matrice classica e la tradizione locale.** Relatrice: Paola Placentino. (12 febbraio) -

Ciclo di conferenze – XII Incontro. **L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento.** Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. **I cantieri, la Città. Riflessioni tra presente e futuro.** Saluti di: Giovanni Lovato, Massimo Zanon. Introduce: Enrico Vettore. **Le sfide del cantiere veneziano tra conservazione, tendenze in atto e nuove esigenze.** Relatori: Maura Manzelle, Siro Martin, Paolo

Gasparoli. Venezia. Riflessioni tra presente e futuro. Tavola rotonda. Relatori: Fabrizio Magani, Roberto Beraldo, Benno Albrecht, Matteo Masat, Giovanni Salmistrari, Massimiliano De Martin. Modera: Michele Fullin. Considerazioni finali del ciclo di conferenze di Francesco Trovò. (Col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, con Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (13 febbraio)

Carnevale di Venezia 2025. La Maschera e il suo Ritratto. Conferenza Spettacolo sull'Universo-Maschera. Relatori: Gualtiero e Tobia Dall'Osto. (In collaborazione con Tragicomica, Vela spa) (14 febbraio)

Libri dei soci. Presentazione del libro *Abitare a Venezia da Marco Polo a Carpaccio* (Gambier&Keller editore 2025) a cura di Paola Placentino. Con testi di Michela Agazzi, Ester Brunet, Stefania Coccato, Marina Niero, Paola Placentino. Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce: Gianmario Guidarelli. Paola Placentino dialoga con le autrici. (17 febbraio)

Incontro Veneziano per caso. Saluto di Antonella Magaraglia. Patrizio Roversi conversa con Guido Moltedo. (18 febbraio)

Mercoledì dell'Architettura 2025: Rinascimenti veneziani tra Roma e Bisanzio III incontro. Rinascimenti in campo civile e religioso nell'età moderna. Relatore: Gianmario Guidarelli. (19 febbraio)

DonnAteneo. Presentazione del libro *Silenzio. Le sette vite* di Diana Karenne di Melania Mazzucco (Torino, Einaudi 2024). Ilaria Crotti conversa con l'autrice (Torino, Einaudi 2024). Saluto di Antonella Magaraglia. (20 febbraio)

Giorno Del Ricordo 2025. I luoghi dell'esodo giuliano, istriano e dalmata a Venezia: una mappa interattiva. Saluto di Filippo Maria Carinci, Vicepresidente Ateneo Veneto, Giulia Albanese, Presidente Iveser. Ne discutono: Stefania Bertelli, Marco Borghi, Antonella Scarpa. (21 febbraio)

Inaugurazione 213 Anno Accademico. L'elogio del Maestro. Relatore: Massimo Recalcati. Cerimonia su invito e previa prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili. (22 febbraio)

ATENE0 per la CITTA' Fondazioni culturali a Venezia. Saluto di Antonella Magaraglia. Coordina: Emanuela Bassetti. Introduce: Giovanna Melandri. Partecipano: Claudia Marcolin, Fondazione Teatro Stabile del Veneto; Adele Re Rebaudengo, Venice Gardens Foundation; Renata Codello, Fondazione Giorgio Cini. (25 febbraio)

Mercoledì dell'Architettura 2025: Rinascimenti veneziani tra Roma e Bisanzio – IV incontro. Il ritorno di Bisanzio in età contemporanea. Relatore: Guido Zucconi. (26 febbraio)

Carnevale di Venezia 2025. El Pessecàn spettacolo liberamente tratto dal racconto Se i pescecani fossero uomini di Bertolt Brecht di e con Alvisè Carnozzi. Saluto di Antonella Magaraglia. Chitarra e voce Giovanni Dell'Olio, Violino Sokol Prekalori. (In collaborazione con Vela spa) (27 febbraio)

Carnevale di Venezia 2025. Dialogo attorno al documentario *Ritratti veneti*: Stefano Nicolao e presentazione dei costumi. Relatori: Stefano Nicolao, Giovanna Pastega. (In collaborazione con Vela spa) (28 febbraio)

Sede Esterna - Biblioteca Nazionale Marciana Presentazione del libro *Donne e giustizia. Dissimmetrie legislative e agency delle donne. Un percorso diacronico* a cura di Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini, Alessandra Schiavon, edito nella rivista *Ateneo Veneto* (CCXL, 23/1 (2024). Saluto di: Stefano Trovato, Antonella Magaraglia. Relatori: Isabelle Chabot, Carlo Citterio. Saranno presenti le curatrici. (In collaborazione con Biblioteca Nazionale Marciana, MarzoDonna 2025 | Comune di Venezia) (3 marzo)

Carnevale di Venezia 2025. Presentazione del libro *d'Arte Venezia: la magia delle Maschere* di Massimo De Santis (Rimini, Imago 2024). Saluto di: Antonella Magaraglia, Giovanni Giusto, Piero Rosa Salva, Massimo

Checchetto, Luigino Rossi, Barbara Bertone. Presenta Paola Zanoni. Venezia, magia delle maschere. L'immaginario di Massimo De Santis. Relatrice: Elena Gradini. Antonia Sautter dialoga con Massimo De Santis. A seguire: Cerimonia di donazione della copia n. 1 al Comune di Venezia. Pianoforte: Giulia Vazzoler. (in collaborazione con Comune di Venezia, Vela Spa) (3 marzo)

Carnevale di Venezia 2025. Casanova300. Conferenza-spettacolo in costumi d'epoca. I carnevali di Casanova. Personaggi e interpreti in ordine di apparizione: Giacomo Casanova – Luca Colferai/Zanetta Farussi – Federica Zagatti Wolf-Ferrari Marina Morosini – Numa Echos Pietro Antonio Zaguri – Luca Bagnoli Henriette – Crazy Cat Lorenzo Da Ponte – Luca Costantini Lord Pembrok – Antonio Galli Anna da Muran – Anna Santini

Musiche d'epoca a cura di Marco Paladini. Costumi di Nicoletta Lucerna. Regia e ideazione di Luca Colferai. Saluto di: Antonella Magaraglia (in collaborazione con Compagnia de Calza "I Antichi", Comune di Venezia, Vela Spa) (4 marzo)

Corso di Storia della Sanità 2025 a cura di Nelli-Elena Vanzan Marchini. VENEZIA E L'ARCIPELAGO DELLA SALUTE – LEZIONE INAUGURALE. C'era una volta l'Ospedale al Mare. Visioni e opere per una città nel sole. Relatrice: Nelli-Elena Vanzan Marchini. I progetti alberghieri e le demolizioni scongiurate. Relatore: Andrea Grigoletto. (in collaborazione con Ciso Veneto) (5 marzo)

GeografiAteneo 2025. Geopolitica dell'Adriatico – l'incontro a cura di Carlo Rubini. La strada più breve verso il cuore dell'Europa: dai Greci ai Romani, via dell'Ambrà e frontiera danubiana. Geografia dell'Adriatico. Relatore: Carlo Rubini. Le costanti di lungo periodo, l'Adriatico degli Antichi. Relatore: Federico Moro. (6 marzo)

DonnAteneo MarzoDonna 2025 – Comune di Venezia. Incontro Contro la violenza: la voce delle donne di Roma antica ci parla anche oggi. Saluto di Antonella Magaraglia. La donna nella Roma antica tra modello e realtà. Introduce: Francesca Rohr. Coordina: Alessandra Valentini. Intervengono: Francesca Cenerini, Francesca Rohr, studenti del Liceo Bruno-Franchetti di Venezia, del Liceo E. Majorana – E.Corner di Mirano (VE) e del Liceo Marco Polo di Venezia. La violenza contro le donne nel mondo romano. Coordina: Alessandra Valentini. Intervengono: Antonella Trevisiol, Francesca Cenerini. I PODCAST MATRONAE: VOCI DI DONNE DALL'ANTICA ROMA – Parlare oggi della violenza di genere. Introduce: Alessandra Valentini. Intervengono: Alison Zamboni, Asia Rossetti. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGenerationEU) (7 marzo)

Le Giornate delle Idee – Anteprima del Festival delle Idee 2025. FEDERICO RAMPINI - Grazie Occidente! (in collaborazione con Festival delle Idee) (9 marzo)

Corso di Storia della Sanità 2025. Venezia E L'arcipelago Della Salute – II Lezione. Da San Lazzaro all'Ospedale Civile. Relatrice: Nelli-Elena Vanzan Marchini. (in collaborazione con Ciso Veneto) (12 marzo)

Paolo Crepet e il racconto di una vita. Presentazione del libro Cosa porti con te. Racconto di una vita di Paolo Crepet (Milano, Solferino 2024). Antonella Magaraglia e Guido Moltedo dialogano con l'autore. (13 marzo)

Greeks in Venice – Greci a Venezia. Laboratorio n.2: Writing, Reading and Speaking Greek in Venice. Saluto di Filippo Maria Carinci. Intervengono: Caterina Carpinato, Eugenia Liosatou, Panagiota Tzivara, Eirini Papadaki. (in collaborazione con Università Ca' Foscari – Dipartimento Studi Umanistici) (14 marzo)

Libri dei soci. Presentazione del libro Venezia al mare. Dalle terme del Canal Grande alle spiagge del Lido di Pietro Lando (Luglio Editore, 2025). Saluto di Antonella Magaraglia. Luigi Fozzati e Lorenzo Braidà dialogano con l'autore. (17 marzo)

Casanova300. Conferenza Casanova riabilitato. La ricerca e il collezionismo. Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce: Ilaria Crotti. Relatori: Stefano Feroci, Monica Viero. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (18 marzo)

**Corso di Storia della Sanità 2025. VENEZIA e l'arcipelago della salute – III Lezione. Sacca Sessola e le isole della cura.** Relatrice: Nelli-Elena Vanzani Marchini. (in collaborazione con Ciso Veneto) (19 marzo)

**DonnaAteneo MarzoDonna 2025 – Comune di Venezia. Presentazione del libro Contro Antigone o dell'egolismo sociale** di Eva Cantarella (Einaudi, 2024). Introducono: Claudia Irti, Roberto Senigaglia. Presentano: Paola Lambrini, Margherita Losacco. Dibattito con il coinvolgimento di studenti del Liceo Classico Marco Polo di Venezia e Antonio Canova di Treviso. Conclude: Ettore Cingano. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Padova) (20 marzo)

**GeografiAteneo 2025. Geopolitica dell'Adriatico – Il incontro. Il Golfo di Venezia, Dottrina Orseolo e rotte a largo raggio trans-mediterranee interconnesse alle vie della Seta. Le costanti di lungo periodo, l'Adriatico dei Veneziani.** Relatore: Federico Moro. **Il Porto di Venezia, un sistema complesso al lavoro.** Relatrice: Antonella Scardino. (20 marzo)

**Giornata Mondiale Della Poesia 2025** a cura di Giovanna Pastega. avola rotonda: La poesia come creazione e rivoluzione. Relatori:Luigi Vero Tarca, Stefano Zecchi, Gianni De Luigi. Moderano: Giovanna Pastega, Daniele Spero. Premiazione degli studenti vincitori della VII Edizione del Premio Nazionale di Critica Poetica "Gino Pastega". Presentazione della VIII Edizione Premio Nazionale di Critica Poetica "Gino Pastega" dal tema: "La poesia e il destino dei poeti". La poesia come creazione e rivoluzione. Interventi di: Paolo Balboni, Alessandro Cinquegrani, Gilberto Pizzamiglio. Omaggio a: Giovanni Boccaccio, Alessandro Manzoni, Giosuè Carducci, Pier Paolo Pasolini. Letture Poetiche a cura di Giovanna Pastega. Reading dei poeti e delle poetesse partecipanti alla Giornata Mondiale della Poesia di Venezia. (in collaborazione con Associazione Culturale OMNIA Venezia, Club per l'UNESCO di Venezia, Associazione Poesia Venezia, Gruppo Poesia Comunità di Mestre) (col patrocinio di Regione del Veneto, Città Metropolitana di Venezia, Le Città in Festa, UNESCO) (21 marzo)

**Venise pour la Francophonie 2025.** Presentazione del libro *Comment écrivent les écrivains?* di Belinda Cannone (Thierry Marchaisse editore, 2025). Belinda Cannone dialoga con Andrea Molesini. L'incontro si tiene in lingua francese. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Incroci di Civiltà – Writers in conversation, Verso Incroci, Venise pour la Francophonie 2025) (21 marzo)

**Assemblea Straordinaria dei Soci dell'Ateneo veneto.** (24 marzo)

**ATENE0 per la CITTA' Fondazioni culturali a Venezia – III incontro.** Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce: Paolo Barattà. Coordina: Paola Marini. Partecipano: Fondazione di Venezia, Giovanni Dell'Olivo, Venetian Heritage, Toto Bergamo Rossi, Peggy Guggenheim Collection, Karole Vail, Fondazione Giancarlo Ligabue, Inti Ligabue. (25 marzo)

**Corso di Storia della Sanità 2025. VENEZIA e l'arcipelago della salute – IV e ultima lezione. San Servolo, trame veneziane, allegre monache e matti da legare.** Relatrice: Nelli-Elena Vanzani Marchini. (in collaborazione con Ciso Veneto) (26 marzo)

**GeografiAteneo 2025. Geopolitica dell'Adriatico – III incontro. L'Italia divisa: la faglia Est-Ovest degli interessi adriatici e tirrenici, quale futuro per Venezia e il Mare. Gli operatori del Porto.** Relatrice: Anna Carnielli. **Il Porto e le slide geopolitiche del presente.** Relatore: Francesco Zamperli. Conclusioni di: Carlo Rubini, Federico Moro. (27 marzo)

**Romano Prodi e Massimo Giannini –Il dovere della speranza. Presentazione del libro Il dovere della speranza. Le guerre, il disordine mondiale, la crisi dell'Europa e i dilemmi dell'Italia** di Massimo Giannini e Romano Prodi (Rizzoli editore, 2024). Romano Prodi dialoga con Massimo Giannini. Modera Guido Moltedo. Saluto di Antonella Magaraglia. (28 marzo)

**Presentazione dello spettacolo teatrale Matteotti. Anatomia di un fascismo** di Stefano Massini (in scena al Teatro Goldoni di Venezia venerdì 4 aprile 2025). Ottavia Piccolo ne parla con Sandra Mangini e Raffaella Rivi. Coordina: Antonella Magaraggia. (31 marzo)

**Ciclo di incontri Le nuove frontiere della mobilità nella transizione ecologica** a cura di Laura Facchinelli, Giovanni Giacomello, Michelangelo Savino, Luca Tamini. Saluti di: Filippo Maria Carinci, Roberto Beraldo. Introduzione dei curatori al ciclo. Incontro inaugurale Trasporto pubblico urbano. Introduce Giovanni Giacomello. Relatori: Gianluca Cuzzolin, Massimo Diana, Carlo Andriolo, Michele Fasoli, Domenico Menna. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (02 aprile)

**Convegno Carcere e lavoro: una prospettiva per i detenuti e un'opportunità per le imprese e la società.** Saluti di: Andrea Ostellari, Stefania Zivelonghi. Modera Antonella Magaraggia. Interventi di: Lina Di Domenico, Rosella Santoro, Flavia Filippi. Tavola rotonda. Relatori: Carlo Trestini, Daniele Minotto, Giorgia Speri, Liana Laiti, Maurizio Russo, Paolo Artello. Sarà proiettata una docu-intervista sul tema carcere e lavoro a cura di Giovanna Pastega e Andrea Basso. (In collaborazione con Movimento per la Giustizia-Art.3 E.T.S., Accademia di Agricoltura, Scienze, Lettere e Arti, Banco BPM e con il patrocinio del Comune di Verona) (02 aprile presso sede Esterna – Verona)

**ARTE SALVATA. Capolavori oltre la guerra.** Serena Bertolucci presenta la mostra in corso all'M9 Arte salvata. Capolavori oltre la guerra dal MuMa di Le Havre (15 marzo – 31 agosto) a cura di Marianne Mathieu e Geraldine Lefebvre. Saluti di Antonella Magaraggia. (04 aprile)

**Poesia e canzone.** Interventi di: Paolo Balboni, Fabio Caon. Coordina Giovanna Pastega. In dialogo con gli studenti della Casa della Poesia Giovani (Liceo Foscarini di Venezia). (In collaborazione con Casa della Poesia) (07 aprile)

**Archeologia in Piazza San Marco: verso la conclusione degli scavi.** Interventi di: Sara Bini, Cinzia Rampazzo. Saluti di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Associazione Piazza San Marco) (08 aprile)

**Libri del soci. Presentazione del libro Distintivi di Venezia. Un insolito percorso storico lungo due secoli** di Leonardo Mezzaroba (Grafiche Veneziane, 2024). L'autore dialoga con Cristina Crisafulli. Saluti di Michele Gottardi. (09 aprile)

**Libri del soci. Presentazione del libro Le Avventurose** di Daniela Zamburli (Supemova Edizioni, 2025). L'autrice dialoga con Tiziana Agostini. Letture a cura di "Voci di Carta". (11 aprile)

**Incontro Thomas Mann nel secolo breve: due percorsi nella sua opera.** Relatori: Luca Crescenzi, Elisabeth Galvan. Modera Sandra Paoli. Saluti di Antonella Magaraggia. (14 aprile)

**Libri del soci. Presentazione del libro in quattro tomi I Provveditori generali in Dalmazia e Albania e le loro Relazioni** a cura di Bruno Crevato-Selvaggi e Lia De Luca (La Musa Talia Editrice, 2024). Saluti di Rita Tolomeo. Egkio Ivetic dialoga con i curatori. (in collaborazione con Società Dalmata di Storia Patria, Roma-Venezia) (15 aprile)

**Ciclo di incontri Le nuove frontiere della mobilità nella transizione ecologica. Il incontro. Economia delle piattaforme e territorio.** Dalle logiche globali all'ultimo miglio. Saluti di Roberto Beraldo. Relatori: Luca Tamini, Elena Franco, Laura Fregolent. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (16 aprile)

**Libri del soci. Presentazione-performance Dorsoduro e dintorni** di e con Paolo Puppa (Cierre Edizioni, 2025). L'autore legge alcuni brani del libro. (22 aprile)

**Conferenza inaugurale VENEZIA INSORGE.** Saluti di: Antonella Magaraggia, Giulia Albanese. Relatore: Giulio Bobbo. La conferenza è preceduta dalla proiezione del documentario Venezia insorge (1945, 8'41") realizzato

da diversi cineoperatori dell'Istituto Luce. (in collaborazione con Iveser, Comitato 80 della Liberazione a Venezia "Venezia è libera" – Festival della Resistenza) (23 aprile)

**Casanova300.** Conferenza Casanova dalla tavola alla cabala: ricette e finzioni di un gastronomo esoterico. Relatore: Luca Colferai. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (29 aprile)

**Ciclo di incontri Le nuove frontiere della mobilità nella transizione ecologica.** III incontro. Porto e transizione ecologica. Saluti di Roberto Beraldo. Introduce e coordina Giovanni Giacomello. Relatori: Fulvio Lino Di Blasio, Giovanni Terranova, Valeria Mangiaro. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (30 aprile)

**Casanova300.** Conferenza Casanova autore: l'«Histoire de ma vie» e non solo. Scrivere e pubblicare nel Settecento. Relatore: Alessandro Marzo Magno. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (06 maggio)

**Assemblea Ordinaria E Straordinaria Del Soci.** (07 maggio)

**Casanova300.** Conferenza Casanova inarrestabile viaggiatore. Europa senza confini nel "secolo dei lumi". Relatore: Antonio Trampus. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (13 maggio)

**Libri dei soci.** In occasione del Festival dei graffiti di Venezia 2025 "Urbs Scripta", presentazione del libro I graffiti di Venezia. L'Arsenale (Venezia, Lineadacqua 2025) di Alberto Toso Fel e Desi Marangon. Saluto di Antonella Magaraglia. (in collaborazione con Comune di Venezia, Regione del Veneto) (17 maggio)

**Incontro Margarethe Von Trotta e Rossana Rossanda. Sguardi incrociati sul cinema.** Relatori: Margarethe Von Trotta, Mariuccia Giotta, Daniele Silvestri, Giovanni Spagnoletti. Saluto di Antonella Magaraglia. A seguire: proiezione del film Rosenstrasse (2003) di Margarethe von Trotta, con presentazione della regista, presso il Cinema Giorgione alle 20:30. (in collaborazione con Iveser, Circuito Cinema Venezia) (19 maggio)

**Casanova300.** Conferenza-spettacolo El Giacometo desmissià e Il fantasma di Casanova tra pagina e scena del Novecento di e con Paolo Pappa. Saluto di Antonella Magaraglia. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (20 maggio)

**DonnAteneo.** Presentazione del libro SERENISSIMA. Solution & Seduction (Venezia, Marsilio Arte 2025) di Diane von Fürstenberg, testi di Tiziana Plebani, illustrazioni di Konstantin Kakanius. Diane von Fürstenberg dialoga con Emanuela Bassetti, Tiziana Plebani, Konstantin Kakanius. Saluto di Antonella Magaraglia. (26 maggio)

**Convegno Internazionale di studi Tra la laguna e il mare: la chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido** a cura di Martina Frank, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer. Relatori: Cecilia Rossi, Rita Deiana, Devils Valentí, Simone Dilaria, Michele Secco, Andreina Rigon, Gianmario Guidarelli, Riccardo Tonin, Maurizio Perticarini, Francesco Albarelli, Giulia Lazzaretto, Iliana Papa, Andrew Hopkins, Regina Deckers, Chiara Bombardini e Giampaolo Ermini. Saluto di Antonella Magaraglia. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Save Venice Chiesa di Venezia. Nuove prospettive di ricerca, 12) (27 maggio)

**Libri dei soci.** Presentazione del libro Venezia è viva | Venice is alive | Venise est vivante a cura di Donatella Calabi (Parigi, ed. Liana Levi 2025), con contributi di Stefania Bertelli, Donatella Calabi, Ludovica Galeazzo, Martina Massaro, Elena Svalduz. Saluto di Antonella Magaraglia, Presidente Ateneo Veneto. La curatrice e le autrici dei saggi ne parlano con Cristiana Collu, direttrice della Fondazione Querini Stampalia, Maura Manzelle, Università IUAV Venezia, Guido Moltedo, direttore della rivista online Ytali. (28 maggio)

**Incontro Disarmo: storia, attualità e istituzioni in relazione a un cammino di pace.** Relatore: Marco Mascia. Saluto di Antonella Magaraglia. (in collaborazione con Centro di Ateneo per i Diritti Umani – Università di Padova) (29 maggio)

**Conferenza Andrea Solario e il Rinascimento.** Lavinia Galli presenta la mostra in corso al Museo Poldi Pezzoli di Milano *La seduzione del colore. Andrea Solario e il Rinascimento tra Italia e Francia (26 marzo - 30 giugno 2025)*, a cura di Lavinia Galli e Antonio Mazzotta. (in collaborazione con Museo Poldi Pezzoli) (09 giugno)

**Incontro pubblico Russia. Un impero contro l'Europa?** Intervengono: Aldo Ferrari, Carlo Frappi, Pierluigi Franco, Gianpaolo Scarante. Introduce e modera: Isabella Panfido. (10 giugno)

**Corso di Storia del Diritto Veneziano 2025 – Lezione inaugurale.** Il diritto di fronte al secolo dei Lumi. Saluti di: Antonella Magaraggia, Tommaso Bortoluzzi. Relatore: Marco Zanetto. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, Camera Penale Veneziana A. Pognici) (11 giugno)

**Presentazione del libro Medi@evo. L'Età di mezzo nei media italiani (Roma, Salerno editrice 2024)** di Marco Brandò. L'autore conversa con Alessandro Marzo Magno. (17 giugno)

**Corso di Storia del Diritto Veneziano 2025 - II lezione.** Avvocati 'ordinari', avvocati 'straordinari'. Dispute e culture legali a Venezia nel Cinquecento. Relatore: Alfredo Viggiano. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, Camera Penale Veneziana A. Pognici) (18 giugno)

**Convegno in tre giornate (19-21 giugno 2025) Bembo, Venezia, le "Prose": 1525 – 2025 - III giornata.** La poesia: intervengono Luca Marcozzi, Elisa Curti, Veronica Andreani. Presiede: Riccardo Drusi. Prima e dopo il Bembo lirico: Tavola rotonda. Relatori: Sabrina Stroppa, Franco Tomasi, Tiziano Zanato. Modera: Claudia Berra. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Accademia della Crusca, Istituto Veneto Scienze Lettere Arti, ADI, ASLI, SFLI) (21 giugno)

**Libri dei soci. Presentazione del libro Nuccio (Venezia, Ekeviro 2025)** di Rosa Borgia Collice. L'autrice conversa con Katia Zavalova, Alessandro Tuset di Collalto. Modera: John Francis Phillimore. (23 giugno)

**Corso di Storia del Diritto Veneziano 2025 – III lezione.** Informare, provare, persuadere: l'arte oratoria nel processo civile veneziano tardo settecentesco. Relatrice: Claudia Passarella. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, Camera Penale Veneziana A. Pognici) (25 giugno)

**La Voce Grande Di Venezia 3.** Concerto di Vocal Skyline all'ex Scuola di San Fantin (Ateneo Veneto). Diretto da Marco Toso Borella. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduzione storica alla Scuola di San Fantin a cura di una guida turistica. Ingresso libero fino a esaurimento posti con prenotazione obbligatoria su [www.bigvocalorchestra.it](http://www.bigvocalorchestra.it). (in collaborazione con Comune di Venezia, Ass. Guide Turistiche di Venezia e Best Venice Guides, Gioielli Nascosti di Venezia) (27 giugno)

**Concerto di musica vocale da camera a Venezia nell'Ottocento LE BARCAROLE.** Considerazioni e ascolto dal vivo di un repertorio poco conosciuto. Serena Catullo, mezzosoprano - Enrico Zagni, tenore - Piergiorgio Freddi, voce narrante - Roberto Paoletti, pianoforte. Musiche di Giacomo Bortolini, Antonio Buzzolla, Riccardo Eugenio Drigo, Albert Guillon, Reynaldo Hahn, Giovan Battista Perucchini. (30 giugno)

**Corso di Storia del Diritto Veneziano 2025 – IV e Ultima Lezione.** Modernità del diritto veneto. Relatore: Benzo Fogliata, avvocato del Foro di Venezia, past-president della Camera Penale Veneziana. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, Camera Penale Veneziana A. Pognici) (2 luglio)

**VISITA GUIDATAI – DALLA SCUOLA DEI "PICAI" ALL'ATENEVO VENETO** Visita guidate alla ex Scuola di San Fantin – oggi sede dell'Ateneo Veneto – a cura di Alessandra Fabris. (15 luglio)

**Incontro pubblico La scrittura e la memoria: intorno alla trilogia di Giovanna Trimarchi,** debuttante ottantenne. L'autrice Giovanna Trimarchi dialoga con Margherita Losacco. (09 settembre)

**Presentazione del libro Navigando sotto il sole (Guido Miano Editore, 2025)** di Giorgio Bolla. L'autore dialoga con il poeta Marco Sestini. (10 settembre)

**Presentazione del catalogo della mostra Viaggio nella storia del Profumo.** Collezione Storp (in programma dal 21 maggio al 30 novembre 2025 Museo di Palazzo Mocenigo – Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo). Saluti di Antonella Magaraglia. Intervengono: Marco Vidal, Chiara Squarcina, Biagio Costantini, Monica Baggio, Barbara Maria Sawy, Massimo Vidale. (in collaborazione con Antiga Edizioni) (11 settembre)

**Dalla Scuola Dei "Pical" All'ateneo Veneto. Visita guidata alla ex Scuola di San Fantin – oggi sede dell'Ateneo Veneto – a cura di Alessandra Fabris. (17 settembre)**

**Incontro alla memoria di Giorgio Lago e presentazione del libro Giorgio Lago: il mio Veneto e altri scritti (Dueville, Ronzani 2025) a cura di Francesco Jori e Francesco Chiavacci Lago.** Saluti di Antonella Magaraglia. Intervengono: Massimo Cacciari, Vittorio Pierobon, Francesco Chiavacci Lago. Modera: Piergiorgio Baroldi. (In collaborazione con Associazione Paolo Rizzi ETS, Associazione Amici di Giorgio Lago) (18 settembre)

**Presentazione del catalogo Gianmaria Potenza. Elaborating New Codes (Fondazione Potenza Tamini, 2025) a cura di Valeria Loddo.** In occasione della mostra allestita a Palazzo Ferro Fini fino al 17 ottobre 2025. Saluti di Antonella Magaraglia, Roberto Valente, Josie Mackwitz Tamini. Intervengono: Paola Marini, Gianmaria Potenza, Valeria Loddo. (23 settembre)

**Premio Letterario La Calcina – John Ruskin. "Scrivere di architettura".** Cerimonia di premiazione della III edizione. Categoria saggi lunghi: ARCHITETTURA SERPENTE. Erotismo, Estasi, Barocco. West Side Story di Marco Crosato. Categoria saggi brevi: Palermo: Santa Maria dell'Ammiraglia e l'algoritmo. L'altra faccia del Medioevo di Angelo Dolcemascolo. Presidente del premio: Giancarlo Carnevale. Giuria: Carmen Andrian, Esther Gian, Marina Montuori, Helge Mooshammer, Peter Mortenbock, Roberta Semeraro, Alberto Soci. (in collaborazione con Associazione culturale RO.SA.M) (con il patrocinio di Università Iuav di Venezia) (25 settembre)

**Presentazione del libro Il gonfalone della Regione del Veneto. Un leone che attraversa i secoli (Antiga Edizioni, 2025) a cura di Franca Lugato.** Testi di: Franca Lugato, Michele Gottardi, Margherita Carniello, Roberto Valente. Saluti di: Antonella Magaraglia, Roberto Ciambetti. Intervengono gli autori e la curatrice. (26 settembre)

**Da San Fantin al Duomo di Codroipo: la storia del Cristo nero.** Incontro pubblico. Introduce Michele Gottardi. Intervengono don Ivan Bettuzzi, Alessandra Bressan. (29 settembre)

**Convegno Etica, Responsabilit  Professionale E Intelligenza Artificiale in Ambito Clinico.** Saluto di Antonella Magaraglia. Introduce e coordina Giorgio Bolla. Intelligenza artificiale e medicina. Relatore: Alessandro Sperduti, UNIPD, matematico. Umani e macchine: verso un'etica integrata? Relatore: Massimiliano Badino, UNIVR, filosofo della scienza. Medico, paziente, intelligenza artificiale: una relazione a tre. Relatore: Daniele Rodriguez, UNIPD, medico legale. Intelligenza artificiale e diagnostica: innovazioni e sfide future. Relatore: Leopoldo Pagliani, cardiologo clinico. (30 settembre)

**Dalla Scuola Dei "Pical" All'ateneo Veneto. Visita guidata alla ex Scuola di San Fantin – oggi sede dell'Ateneo Veneto a cura di Alessandra Fabris. (mercoledì 01 ottobre)**

**Corso Di Archeologia 2025 – I Lezione.** Immagini come simbolo e immagini come Racconto nel Veneto Antico a cura di Margherita Tirelli. Saluto di Filippo Maria Carinci. Lezione inaugurale E condusse l'esercito... Immagini di armi e armati nel Veneto preromano. Relatore: Luca Zghetto. (01 ottobre)

**Presentazione della mostra "Giovanni Segantini".** Una grande mostra al Museo Civico di Bassano (dal 25 ottobre 2025 al 22 febbraio 2026). Saluto di Antonella Magaraglia. Relatrice: Barbara Guidi. (in collaborazione con Museo Civico di Bassano del Grappa) (03 ottobre)

**I Libri Dei Soci. Amore e libertà. Per una filosofia del desiderio** (Feltrinelli, 2025) di Pietro del Soldà. Saluto di Antonella Magaraggia. Alice Ongaro Sartori dialoga con l'autore. (06 ottobre)

**DonnAteneo – Storia delle Donne a Venezia 2025 – I Lezione.** Donne nella Repubblica di Venezia (XVI-XVII) a cura di Tiziana Plebani. Lezione inaugurale Donne, eresia e Inquisizione nel secolo XVI. Relatrice: Federica Ambrosini. (in collaborazione con Società Italiana delle Storiche) (07 ottobre)

**Corso Di Archeologia 2025 – II Lezione.** Immagini come simbolo e immagini come racconto nel Veneto Antico. Sull'orizzonte: il paesaggio nell'arte delle situle. Relatrice: Giovanna Gambacurta. (08 ottobre)

**Donne venete di qua e di là dell'oceano. Storie di emigrazione in America Latina** a cura di Nadia Maria Filippini. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce e coordina: Nadia Maria Filippini. Relatori: Emilio Franzina, Giorgia Miazzi, Daniela Perco, Luis Fernando Beneduzi, Maricel Bertolo, Susanna Regazzoni. (in collaborazione con DonnAteneo, Ateneo dal Veneto al Mondo, Associazione Veneta di Rosario, CIEHMGE, Società Italiana delle Storiche, Fidapa Venezia) (09 ottobre)

**Incontro pubblico Il crimine digitale a sfondo sessuale: la conoscenza come strumento di prevenzione e di protezione.** Introduce e coordina Antonella Magaraggia. Relatori: Alessia Silvi, Riccardo Giunielli. (13 ottobre)

**DonnAteneo – Storia delle Donne a Venezia 2025 – II Lezione.** Donne nella Repubblica di Venezia (XVI-XVII). Mobilità femminile coatta e volontaria: quando le storie individuali tratteggiano tempo e contesto storico. Relatrice: Giuseppina Minichella. (in collaborazione con Società Italiana delle Storiche) (14 ottobre)

**Corso Di Archeologia 2025 – III Lezione.** Immagini come simbolo e immagini come racconto nel Veneto Antico. Immagini di pietra per la memoria di sé. Relatrice: Margherita Tirelli. (15 ottobre)

**I Libri Dei Soci. Patologie** (Argo, 2025) di Paolo Puppa. Performance teatrale a cura dell'autore. (16 ottobre)

**Convegno Cinquant'anni dal "nuovo diritto di famiglia": una tappa importante nella conquista dei diritti.** Saluto di: Giorgia Pea, Marisa Biasibetti, Claudia Brunino. Coordinano: Antonella Magaraggia, Maurizio Trevisan. Relatori: Nadia Maria Filippini, Antonella Guerra, Carlo Montanaro, Chiara Saraceno, Giorgio Falcone. (in collaborazione con Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Venezia, Unione Triveneta dei Consigli dell'Ordine degli Avvocati, Giunta Esecutiva Sezionale Associazione Nazionale Magistrati) (17 ottobre)

**I Giornata di Convegno Pensare all'antica. Proiezioni al futuro - III Edizione: Passioni Politiche, Retorica e Democrazia** a cura di: C. Antonetti, S. De Vido, F. Masl, S. Maso, O. Tribulato. Saluto di Antonella Magaraggia. Relatori: F. Masl, O. Tribulato, E. Stolfi, M. Napolitano, F. Trabattoni, P. Del Soldà, F. Verde. Seguono laboratori in varie sedi dell'Università Ca' Foscari Venezia. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGenerationEU) (20 ottobre)

**DonnAteneo – Storia delle Donne a Venezia 2025 – III Lezione.** Donne nella Repubblica di Venezia (XVI-XVII). Le donne dei segreti: medicina e farmacopea nella Venezia di prima età moderna. Relatrice: Sabrina Minuzzi. (in collaborazione con Società Italiana delle Storiche) (21 ottobre)

**III Giornata di Convegno Pensare all'antica. Proiezioni al futuro - III Edizione Passioni Politiche, Retorica e Democrazia** a cura di: C. Antonetti, S. De Vido, F. Masl, S. Maso, O. Tribulato. Relatori: F. Livigni, P. Campeggiani, G. Giorgini, A. Fussi, F. Ferrari. Seguono laboratori in varie sedi dell'Università Ca' Foscari Venezia. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Ministero dell'Università e della Ricerca, NextGenerationEU) (22 ottobre)

**Corso Di Archeologia 2025 – IV Lezione.** Immagini come simbolo e Immagini come racconto nel Veneto Antico. Comunicare attraverso le immagini dalla Grecia a Roma. Relatrice: Francesca Ghedini. (22 ottobre)

**Spettacolo di teatro canzone Anarchica Elegia** di e con Alberto Toso Fei e Giovanni Dell'Olivo, con la partecipazione di: Sokol Prekalori, violino - Serena Catullo, voce - Walter Lucherini, fisarmonica - e con i film dell'Archivio RI-PRESE, montaggio a cura di Nicoletta Traversa. (23 ottobre)

**Festival delle Idee 2025 – VII Edizione.** Livia Pomodoro In cammino. Viaggio nelle abbazie che raccontano il nostro futuro. Livia Pomodoro dialoga con Antonio Bettanini. (24 ottobre)

**Festival delle Idee 2025 – VII Edizione.** Dario Bressanini La scienza del cibo. Saluto di Antonella Magaraggia. Dario Bressanini dialoga con Paolo Conti. (25 ottobre)

**Dalla Scuola Dei "Picai" All'ateneo Veneto.** Visita guidata alla ex Scuola di San Fantin – oggi sede dell'Ateneo Veneto a cura di Alessandra Fabris. (27 ottobre)

**Presentazione del libro Il labirinto di seta (Sonzogno, 2025)** di Anna Samuelli. Saluto di Antonella Magaraggia, Antonio Vianello. L'autrice dialoga con Guido Barlozzetti e Cristina Da Roit. (29 ottobre)

**I Libri Dei Soci. Storia di Venezia in dieci battaglie navali (Laterza, 2025)** di Alessandro Marzo Magno. L'autore dialoga con Michele Gottardi. (30 ottobre)

**Corso Di Storia Dell'arte 2025 - Lezione Inaugurale** La committenza artistica delle corporazioni veneziane a cura di Martina Frank e Michela Agazzi. Saluto di: Camillo Tonini, Marilena Morino. L'arte per le arti: la committenza artistica delle corporazioni. Introduzione. Relatrice: Valentina Sapienza. (in collaborazione con Associazione Amici del Musel e Monumenti Veneziani) (05 novembre)

**Conferenza** La scienza, il socialismo, l'uguaglianza. Attualità di Anna Kulisciöff. Interventi di: Liviana Gazzetta, Maria Teresa Segà. Coordina: Antonella Magaraggia. (06 novembre)

**Convegno Cinque Secoli Di Arte A Venezia. Pallucchini, Longhi E Il Viatco (1945 - 2025)** a cura di Barbara Guidi e Paola Marini. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce: Bernard Aikema. Prima sessione: La mostra e il rapporto tra Pallucchini e Longhi. Coordina: Paola Marini. Interventi di: Marta Nezzo, Matilde Cartolari, Giuliana Tomasella, Linda Borean, Maria Cristina Bandera. Conclusioni: Barbara Guidi, Paola Marini. (in collaborazione con Fondazione Roberto Longhi, Fondazione Giorgio Cini, SABAP Città Metropolitana di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi Padova) (07 novembre)

**Convegno Cinque Secoli Di Arte A Venezia. Pallucchini, Longhi E Il Viatco (1945 -2025).** Seconda sessione: Analisi linguistica, letture e ricezioni del Viatco. Coordina: Barbara Guidi. Interventi di: Tiziana Franco, Giovanni Maria Fara, Sergio Marinelli, Fabrizio Magani, Davide Colussi, Simone Facchinetti. Conclusioni: Barbara Guidi, Paola Marini. (in collaborazione con Fondazione Roberto Longhi, Fondazione Giorgio Cini, SABAP Città Metropolitana di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi Padova) (08 novembre)

**A Scena Aperta.** Gli interpreti della stagione 2025/2026 del Teatro Goldoni incontrano il pubblico all'Ateneo Veneto. Bestiario idrico. Marco Paolini, Giulio Boccaletti. Modera: Alessandra Morgagni. (in collaborazione con TSV – Teatro Goldoni) (08 novembre)

**Corso Di Storia Del Cinema 2025 – Lezione Inaugurale** I luoghi del cinema: cinque variazioni sul tema a cura di Michele Gottardi. La biblioteca: avventura e metafisica. Relatore: Michele Gottardi, docente e critico cinematografico. (11 novembre)

**Corso Di Storia Dell'arte 2025 – Il Lezione** La committenza artistica delle corporazioni veneziane. I merciai, i tintori e i pittori: luoghi, immagini, storie. Relatori: Valentina Sapienza, Manola Zanchettin. (in collaborazione con Associazione Amici del Musel e Monumenti Veneziani) (12 novembre)

**Festival internazionale della letteratura noir. Venice Noir.** Relatori: Ian Rankin, Gregory Dowling, Lisa Hilton, Phillip Gwynne Jones, John Bleasdale, Anna Mazzola, Serena Cappelozza, Isabella Panfido, Giuliano Pasini,

Fulvio Luna Romero, Carlo Lucarelli, Alberto Toso Fei, Giancarlo De Cataldo. (in collaborazione con Libreria Studium, Sugarpulp) (14 novembre)

**Festival internazionale della letteratura noir, Venice Noir.** Relatori: Anna Mazzola, Erin Kelly, Barbara Nadel, Essie Fox, Phillip Gwynne Jones, Tom Benjamin, DV Bishop, Clizia Fornasier, Veronica Deriu, Ian Rankin, Suzy Lishman, Anna Mazzola, Marco Steiner, Gianni Dubbini Venier, David Hewson, Alberto Toso Fei, Marco Azzalini e Livia Sambrotta, Barbara Baraldi, Paola Barbato, Stefano Cosmo, Massimo Carlotto. (in collaborazione con Libreria Studium, Sugarpulp) (15 novembre)

**Corso Di Storia Del Cinema 2025 - II lezione I luoghi del cinema: cinque variazioni sul tema. Astronavi: nello spazio (in)infinito.** Relatore: Adriano De Grandis. (18 novembre)

**Corso Di Storia Dell'arte 2025 – III lezione La committenza artistica delle corporazioni veneziane. Viaggio tra le carte delle corporazioni.** Relatrice: Sara Olivieri. (in collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (19 novembre)

**Corso Di Storia Del Cinema 2025 - III lezione I luoghi del cinema: cinque variazioni sul tema. La cucina: amore e morte a portata di fornello.** Relatrice: Sara D'Ascenzo. (25 novembre)

**Corso Di Storia Dell'arte 2025 – IV lezione La committenza artistica delle corporazioni veneziane: La Compagnia dei corrieri a San Giovanni Elemosinario.** Relatore: Amos Mettifogo. L'arte del sabioneri: identità corporativa e devozione nel trittico di Francesco Bissolo (1515). Relatore: Riccardo Tonin. (in collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (26 novembre)

**Incontri Di Musica E Filosofia 2025** a cura di Letizia Michielon. Lezione inaugurale Opera e teatro in dialogo. Sul tema dell'appropriazione culturale. Relatrice: Daniela Sacco. Michael Bulychev-Okser, pianoforte. Musiche di Ferruccio Busoni, Franz Liszt, Robert Schumann. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, A.GI.MUS. Venezia, Archivio "Vittorio Cini" e con il patrocinio del Ministero della Cultura) (27 novembre)

**A Scena Aperta. Gli interpreti della stagione 2025/2026 del Teatro Goldoni incontrano il pubblico all'Ateneo Veneto. Il Gabbiano, di Anton Čechov.** Modera: Marco Miazzi. (in collaborazione con TSV – Teatro Goldoni) (29 novembre)

**Corso Di Storia Del Cinema 2025 - IV lezione I luoghi del cinema: cinque variazioni sul tema. La redazione: «È la stampa, bellezza».** Relatore: Marco Contino. (02 dicembre)

**Incontri Di Musica E Filosofia 2025 – II lezione: Musica, teatro ed emozioni Remembering the future. Passeggiate musicali con Luciano Berio con Letizia Michielon. Plurimo ensemble esegue musiche di Luciano Berio, Fabio Grasso, Louis Karchin, Letizia Michielon, Reiko Fütting.** (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, A.GI.MUS. Venezia, Archivio "Vittorio Cini" e con il patrocinio del Ministero della Cultura) (03 dicembre)

**Climate ChanCe 2025 | Crisi climatica Get moving – 13. edizione. Evento di chiusura del Concorso di Comunicazione e creatività.** Relatore: Luca Mercalli. Intervengono: Bianca Nardon, Francesca Vianello. (in collaborazione con Shylock C.U.T. di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Europe Direct Venezia Veneto, Comune di Venezia, Unesco) (04 dicembre)

**Corso Di Storia Del Cinema 2025 - V lezione I luoghi del cinema: cinque variazioni sul tema. Campi di battaglia.** Relatore: Giuseppe Ghigi. (09 dicembre)

**Conferenza stampa conclusiva La voce grande di Venezia 2025.** Saluti di Antonella Magaraggia, Simone Venturini. Intervengono: Marco Toso Borella, Francesca Bellema. (in collaborazione con Associazione Culturale Penelope) (10 dicembre)

**Incontri Di Musica E Filosofia 2025 – III lezione Musica, teatro ed emozioni. Lo charme e il mistero. Viaggio pianistico nel Barocco francese con Luca Ciammarughi.** Luca Ciammarughi, pianoforte esegue musiche di François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Joseph-Nicolas-Pancrace Royer. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, A.GI.MUS. Venezia, Archivio "Vittorio Cini" e con il patrocinio del Ministero della Cultura) (10 dicembre)

**A Scena Aperta. Gli interpreti della stagione 2025/2026 del Teatro Goldoni incontrano il pubblico all'Ateneo Veneto.** Sior Todero Brontolon. Incontro con il cast della commedia. (in collaborazione con TSV – Teatro Goldoni) (13 dicembre)

**I Libri Dei Soci. Le vere da pozzo veneziane** (Cierre editore, 2024) di Alberto Rizzi. Saluto di Antonella Magaraglia. L'autore dialoga con Marino Zorzi, Lorenzo Lazzarini, Luigi Sperti, Anna Tuskés, Oona Smyth. (15 dicembre)

**Incontro pubblico «Il bellissimo mestiere degli studi storici»** Marino Berengo 25 anni dopo Saluto di Antonella Magaraglia. Interventi di: Michele Gottardi, Mario Infelise, Federico Barbierato, Elena Bonora, Giorgio Busetto, Renzo Derosas, Giuseppe Sacà, Eurigio Tonetti. (16 dicembre)

**Incontri Di Musica E Filosofia 2025 – IV lezione Musica, teatro ed emozioni. Emozioni parlano con Daniela Lucangeli.** Yuri Bogdanov, pianoforte esegue musiche di Johan Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Felix Mendelssohn. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, A.GI.MUS. Venezia, Archivio "Vittorio Cini" e con il patrocinio del Ministero della Cultura) (17 dicembre)

Assemblea dei Soci dell'Ateneo veneto. (18 dicembre)

ATTIVITÀ CULTURALE SVOLTA PRESSO L'ATENEO VENETO NEL 2025

Bryant University. (9 e 10 gennaio)

Union Internationale des Avocats. (31 gennaio e 1 febbraio)

Cena di Carnevale. (1 marzo)

**Il Sextante, Associazione World-Lab, Diocesi di Treviso-Pastorale Sociale e del Lavoro. Convegno Il Civismo come modello socio-economico.** Introduce e modera: Mariapia Ciaghi. Relatori: Gianfranco Trabulo, Pasquale Ruga, Gabriella Chiellino, Ettore Bonalberti, Dino Gerardi. (10 marzo)

**Garanzia Civica. Residenza e turismo. Come dovremo vivere?** Relatore: Franco La Cecla, IULM Milano. Introduce: Andrea Gusso, Presidente Associazione Garanzia Civica. (14 marzo)

**Baukultur.** (10 maggio)

**Camera Penale Veneziana "Antonio Pognoli", Consiglio Dell'ordine Degli Avvocati Di Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti. Convegno Il giudice psicologo.** Relatori: Nicolao Bonini, Iacopo Benvenuti, Giorgio Fidelbo, Emanuele Fragasso. Modera Novella Disopra. Saluto di Antonella Magaraglia. Evento accreditato ai fini della formazione obbligatoria permanente con l'attribuzione di n.3 crediti formativi di cui 1 in materia deontologica. (23 maggio)

**Tavola Rotonda Oltre il sipario: la finzione che svela.** Camilla Giraudi, Noemi Lucrezia Pepe, Anna Piletti dialogano con Leonardo Mello a partire dai volumi La voce di Else (Mimesis 2022) a cura di Ronny Jaffé, Marco De Coppi, Camilla Giraudi e Sulle tracce di Cosimo (Mimesis 2024) a cura di Camilla Giraudi. Saluto di Cecilia Pasotto Dolcetti. Con la partecipazione di Ottavia Piccolo e del Maestro Pier Luigi Pizzi. (30 maggio)

**Concerto.** Vassilis Varvaresos, pianoforte esegue musiche di Mozart, Chopin, Schumann, Ravel. (31 maggio)

Inner Wheel Venezia, Rotary Club Venezia. Incontro pubblico Cambiamenti climatici: sfide e soluzioni. Relatore: Carlo Carraro. (12 giugno)

Camera Penale Veneziana "Antonio Pognici", Fondazione Feliciano Benvenuti. Convegno I Girondini davanti al tribunale rivoluzionario. L'ipocrisia di un processo costruito per uccidere. Saluti di: Antonella Magaraglia, Riccardo Quintarelli, Ilenia Rosteghin. Relatori: Paolo Ferrua, Lorenzo Zilletti, Daniele Negri, Alfredo Viggiano. Modera: Luca Mandro. Per partecipare è richiesta la prenotazione obbligatoria inviando una mail a camerapenaleveneziana@gmail.com. (13 giugno)

Inner Wheel. Incontro pubblico Venezia: possiamo parlare delle sfide di una città viva, animata e accogliente? Relatori: Donatella Calabi, Luca Molà. (19 giugno)

Comitato Cittadino Campo Rialto Novo, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Sumus. PREMIO RIALTO 2025. Cerimonia di conferimento a Lorenzo Bonometto. Intervengono: Gabriella Giaretta, Luciano Claut. Giovanni Alliata di Montereale consegna il Premio Rialto 2025. Il Riequilibrio della Laguna di Venezia. Lectio Magistralis. Relatore: Lorenzo Bonometto. (24 giugno)

MarVe – Marine Archeology Research Venice Equipe. Conferenza in occasione del secondo anniversario dalla scomparsa Roberto Padoan e la Terza Colonna. Introduzione di Maurizio Crovato, giornalista. Saluto di Francesco Coralli, presidente Associazione APS MarVe. (10 luglio) Storia di un cacciatore di leggende Giuliana Deli, storica, socio fondatore di MarVe Presentazione studio multidisciplinare Multi-Temporal Relative Sea Level Rise Scenarios up to 2150 for the Venice Lagoon (Italy). Venezia vulnerabile ai cambiamenti climatici Marco Anzidesi, dirigente di ricerca INGV di Roma (da remoto) Ammalarsi di sclerosi multipla Salvatore Coco, AISM di Venezia I rapporti tra Roberto Padoan e l'archeologia a Venezia Marco Bortoletto, archeologo Intervento musicale del Coro "Code di bosco". Presenta Remigio Feltrin.

Accademia Musicale "Giuseppe Verdi", Comune Di Venezia, Conservatorio A. Steffani, Schott, Universal Edition, Suono, Piccola Orchestra Barocca. A Tutto Flauto 2025 - IX Concorso Internazionale di flauto. Premiazioni e concerto finale dei vincitori. (14 settembre)

Presentazione del libro A proposito di "Ombre Rosse" di John Ford (Booktime, 2025) di Andrea Bosco. L'autore dialoga con Michele Gottardi. (17 settembre)

Convegno scientifico CIID. (04 ottobre)

Lions Club Venezia Host. Incontro pubblico Quale economia sostenibile per Venezia? Coordina: Rocco Fiano. Relatori: Matteo Masat, Paolo Stefani, Nelli-Elena Vanzan Marchini, Claudio Vernier. (10 ottobre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus, Musikàmera Venezia. Giovani talenti all'Ateneo Veneto. Concerto: Eleonora De Poi, viola esegue Johann Sebastian Bach, Suite IV in Mi bemolle maggiore BWV 1010, Lamberto Curtoni, 2 Chansons per Viola sola, (Chanson I: Aupres ma blonde; Chanson II: La Femme aux Sarrasins), Benjamin Britten, Elegia per Viola solo Carl Philipp Telemann, Fantasia no. 7, Henry Vieuxtemps, Capriccio "Homage à Paganini" op. 55 (13 ottobre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus, Musikàmera Venezia. Giovani talenti all'Ateneo Veneto. Quartetto Goldberg esegue Wolfgang Amadeus Mozart, Quartetto in re minore K421, Giacomo Susani, Movimento in Quartetto, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Quartetto op. 44 n. 2 (20 ottobre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus, Musikàmera Venezia. Giovani talenti all'Ateneo Veneto. Concerto: Sofia De Martis, violino e Matteo Di Bella, pianoforte eseguono Ludwig van Beethoven, Sonata n. 7 op. 30 n. 2, Domenico Turi, Miniature notturne (per pianoforte solo), Federico Perotti, Racconto di fieno (per pianoforte solo), Robert Schumann, Sonata n. 1 op. 105 (28 ottobre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano, Musikamera Venezia. **Giovani talenti all'Ateneo Veneto.** Concerto: Matilda De Angiolini, pianoforte esegue musiche di Floriana Provenzano, Giuseppe Martucci, Guido Alberto Fano. (10 novembre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano, Musikamera Venezia. **Giovani talenti all'Ateneo Veneto.** Concerto: Margherita Succio, violoncello e Yevheniya Lysolhor, pianoforte eseguono musiche di G. Alberto Fano, S. Omizzolo, A. Schnittke, T. De Felice. (17 novembre)

Gruppo Veritas Spa. Incontro SEFTIO 2025. **Lo sviluppo dei servizi cimiteriali tra difficoltà attuali e sfide future. Un indirizzo a seguito dei nuovi decreti MIMIT sui servizi pubblici locali.** (28 novembre)

Archivio Musicale Guido Alberto Fano, Musikamera Venezia. **Giovani talenti all'Ateneo Veneto.** Concerto: Valeria Lupi, clarinetto e Marco Prevosto, pianoforte eseguono musiche di A. Berg, S. Omizzolo, G. Cappetti, J. Horowitz, E. Rautavaara, L. Bernstein. (01 dicembre)

## **2. DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI**

L'Ateneo Veneto è composto da trecento Soci Residenti nella città o nella provincia di Venezia e da un numero indeterminato di Soci Non Residenti, di Soci Onorari e di Soci Stranieri.

Possono essere eletti Soci coloro che, si distinguano quali cultori delle scienze, delle lettere e delle arti e coloro che, operando nelle industrie, nell'agricoltura, nei commerci o in qualunque altro campo di vita sociale, contribuiscano con il valore del loro ingegno e con l'autorità della loro opera al perseguimento degli scopi che l'Ateneo Veneto si propone.

I Soci possono frequentare liberamente la Biblioteca e consultarne i libri, anche con prestito a domicilio. I documenti e le carte dell'Archivio Storico possono essere consultati solo nella sede dell'Ateneo.

I Soci hanno diritto di esaminare presso la Segreteria, con preavviso di tre giorni:

- il libro dei Soci;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle Assemblee;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Comitato di Presidenza e dell'Organo di controllo.

Nel corso dell'anno in esame si sono tenute nr. 3 assemblee generali dei soci.

## **3. CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO**

Il bilancio d'esercizio dell'Ateneo Veneto, è conforme alle clausole, ai principi generali, ai criteri di valutazione di bilancio ed ai principi contabili nazionali, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili agli enti del terzo settore, come risulta dalla presente Relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" del Rendiconto Gestionale.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, salvo i casi in cui si fosse nell'impossibilità di determinarne l'importo.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ateneo Veneto.

La valutazione consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, sulla base del principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente e non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del c.c.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione di bilancio adottati, si evidenzia quanto segue:

## MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

### Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al costo storico. Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è durevole nel tempo è stato ammortizzato secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono indicate al netto del relativo fondo di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate nel Rendiconto gestionale sono state determinate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei beni, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

La sede storica è iscritta a bilancio per euro 2.112.984 in base alla rendita catastale rivalutata con i parametri del 2019 mentre l'unità immobiliare adibita a uffici è valutata al costo storico di euro 144.866. Il valore della sede storica è stato incrementato nel 2023 di euro 36.966 a seguito del rifacimento straordinario dei serramenti. Il valore complessivo è quindi 2.294.816. Per tali immobili di interesse storico artistico non si è proceduto ad ammortamenti in quanto trattasi di beni non soggetti a perdita di valore nel tempo e per i quali i valori indicati, comunque, risultano non superiori ai valori di mercato.

Nel corso del 2025 sono stati approvati i lavori per la realizzazione di un ascensore e avviati alcuni lavori prodromici alla realizzazione dello stesso con l'indicazione della spesa nel conto Immobilizzazioni in corso che non viene ammortizzato.

Le aliquote di ammortamento applicate nell'esercizio sono:

- Impianti: coefficiente di ammortamento 10%
- Macchine elettroniche per ufficio: coefficiente di ammortamento 20%
- Mobili e arredi: coefficiente di ammortamento 12%
- Software: coefficiente di ammortamento 20%

Le aliquote di ammortamento applicate sono ritenute congrue alla vita utile dei cespiti ai fini civilistici.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

DESCRIZIONE	Valore netto al 31/12/2024	Variazioni es.2025	Contributi d'Impianti	Quota amm. es. 2025	Fondo amm.to es. 2025	Valore lordo al 31/12/2025	Valore netto al 31/12/2025
Immobili e fabbricati	2.294.816	-	-	-	-	2.294.816	2.294.816
Impianti a norma	22.642	-	-	4,451	190.326	368.517	18.191
Macchine e attrezzature elettroniche	23.791	5.768	-	9,959	102.816	122.416	19.600
Mobili e arredi	108	2.875	-	214	84.529	87.518	2.989
Imm.ni in corso	-	24.100	-	-	-	24.100	24.100
<b>Totale generale</b>	<b>2.341.577</b>	<b>32.743</b>	<b>-</b>	<b>14,624</b>	<b>357,671</b>	<b>2.697.857</b>	<b>2.369,696</b>

### Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali iscritte a bilancio alla data di riferimento si riferiscono ad un software.

DESCRIZIONE	Valore netto al 31/12/2024	Valore netto es. 2025	Coefficiente di merito	Quota amm. es. 2025	Fondo amm.to es. 2025	Valore lordo al 31/12/2025	Valore netto al 31/12/2025
Software	280	200		110	280	480	370
<b>Totale generale</b>	<b>280</b>	<b>200</b>		<b>110</b>	<b>280</b>	<b>480</b>	<b>370</b>

#### Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio alla data di riferimento si riferiscono ai depositi cauzionali sulle utenze, iscritti al valore nominale.

DESCRIZIONE	Es. 2025	Es. 2024	Variazioni
Depositi cauzionali a L.T.	707	707	-
<b>Totale generale</b>	<b>707</b>	<b>707</b>	<b>-</b>

### 5. LA COMPOSIZIONE DELLE VOCI "COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO" E "COSTI DI SVILUPPO"

Le voci non sono presenti a bilancio.

### 6. AMMONTARE DEI CREDITI CON DISTINTA INDICAZIONE DI QUELLI CON DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI

#### Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo e sono rappresentati nel 2025 dagli importi già stanziati dalla Regione Veneto per euro 10.200, dalla Fondazione di Venezia per euro 2.500 per attività realizzate nel 2025 ma non ancora erogati e dai crediti relativi al mancato incasso delle quote associative relative al 2025.

DESCRIZIONE	Es. 2025	Es. 2024	F.do svalutazione	Variazioni
Crediti per contributi pubblici	10.200	21.623	-	-11.423
Crediti verso associati	11.950	-	-	11.950
Crediti per contributi da enti privati	2.500	5.000	-	-2.500
Crediti attività culturali e commesse	-93	4.864	-	-4.956
Accenti IRAP	548	154	-	394
<b>Totale generale</b>	<b>25.105</b>	<b>31.641</b>	<b>-</b>	<b>-6.535</b>

I crediti non hanno durata residua superiore ai 5 anni.

#### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo del conto corrente bancario intestato all'Ateneo Veneto alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio. Si rammenta che il saldo attivo del conto corrente tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo come da dettaglio:

DESCRIZIONE	Es 2025	Es 2024	Variazioni
Intesa San Paolo	223.389	145.506	76.883
Carta prepagata	315	203	112
Cassa	2.980	2.234	746
<b>Totale generale</b>	<b>226.684</b>	<b>147.943</b>	<b>77.741</b>

## 7.COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI

### Ratei e risconti

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Per il 2025 non è stato necessario rilevare alcun importo.

## 8.MOVIMENTAZIONE DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

### Patrimonio netto

Il patrimonio netto, pari a euro 2.146.199, è costituito dalla somma algebrica del fondo di dotazione, dei fondi riserve, dei risultati di gestione degli esercizi precedenti nonché del risultato gestionale dell'esercizio 2025.

DESCRIZIONE	Es 2025	Es 2024	Variazione
Fondo di dotazione	40.400	40.400	-
Riserve statutarie	2.084.483	2.084.483	-
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	13.377	-
Riserve di utili o avanzi di gestione	6.185	-40.645	46.830
Riserve da arrotondamento all'euro	1	2	1
Risultato esercizio	1.753	46.830	-45.077
<b>Totale generale</b>	<b>2.146.199</b>	<b>2.144.447</b>	<b>1.752</b>

Le riserve statutarie sono costituite sostanzialmente dall'operazione di inserimento contabile del valore dell'immobile, sede dell'Ateneo Veneto, avvenuta con il bilancio 2019. Tali riserve, non essendo costituite da utili effettivamente realizzati, risultano vincolate al patrimonio dell'Ateneo.

Di seguito la tabella che riporta l'origine, la natura, la possibilità di utilizzo e gli utilizzi degli ultimi tre anni delle poste di patrimonio.

DESCRIZIONE	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni nei tre precedenti esercizi per copertura perdite
Fondo dotazione dell'ente	40.400	denaro/avanzo gestione			
Riserve statutarie	2.084.483	patrimoniale	A, B	2.084.483	
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	avanzo gestione	A, B	13.377	
Riserve vincolate destinate da terzi	-				
Riserve di utili o avanzi di gestione	6.185	disavanzo gestione	A, B	6.185	
Altre riserve	1	contabile			
Avanzo o disavanzo di esercizio	1.753	avanzo gestione	A, B	1.753	
<b>Totale generale</b>	<b>2.146.199</b>			<b>2.105.798</b>	
<b>Residua quota distribuibila</b>					
Legenda: A: per aumento di capitale/Fondo di dotazione B: per copertura perdite					
C: per altri vincoli statuari D: altro					

#### Fondi per rischi ed oneri

Tale raggruppamento è composto essenzialmente dalla voce fondi per oneri futuri e si tratta di donazioni ricevute e finalizzate all'erogazione di premi, borse di studio o attività istituzionali.

Nel 2025, così come l'anno precedente, si è ritenuto opportuno disporre l'accantonamento di ulteriori 15.000 euro ad un fondo per lavori straordinari di manutenzione all'immobile considerata l'importanza del fabbricato. Si elencano nello specifico i fondi:

DESCRIZIONE	Es 2025	Es 2024	Variazione	
Fondo Sorlato	133.793	133.793	-	
Fondo Seltzer	32.000	32.000	-	
Fondo Cavallarin	22.302	25.302	-	3.000
Fondo lavori straordinari di manutenzione	65.000	50.000		15.000
<b>Totale generale</b>	<b>253.095</b>	<b>241.095</b>		<b>12.000</b>

#### Trattamento di fine rapporto

Tale posta rappresenta la passività maturata sulla base dell'anzianità lavorativa dei singoli dipendenti alla data di bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

DESCRIZIONE	Es 2025	Es 2024	Variazione	
Fondo TFR	39.058	82.166	-	43.068
<b>Totale generale</b>	<b>39.058</b>	<b>82.166</b>	-	<b>43.068</b>

Tale fondo ha subito un importante ridimensionamento nel 2025 a seguito del pensionamento di due importanti figure che lavoravano all'Ateneo da molti anni.

#### Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

I debiti verso fornitori sono la normale gestione corrente degli stessi mentre la voce debiti verso dipendenti e collaboratori è costituita dai ratei maturati per ferie, permessi, rol e 14esima alla data del 31.12.2025.

La voce Acconti per attività di interesse generale e diverse è costituita esclusivamente dagli anticipi ricevuti durante il 2025 per gli accordi relativi alla Biennale d'Arte 2026, anticipazioni pertanto di competenza del rendiconto di gestione del 2026, durante il quale avrà efficacia il contratto.

DESCRIZIONE	Es. 2025	Es. 2024	Variazione
Acconti attività di int. generale e diverse	129.630	2.707	127.123
Debiti vs fornitori	19.186	21.943	-4.755
Debiti tributari	2.729	5.271	-2.543
Debiti vs Iva	8.068	1.778	6.290
Debiti vs istituti di previd. e assicur. sociale	5.495	6.681	-1.186
Debiti vs dipendenti e collaboratori per ratei	6.914	8.893	-1.979
Altri debiti	1.950	6.600	-4.650
<b>Totale generale</b>	<b>174.171</b>	<b>55.872</b>	<b>118.300</b>

#### Ratei e risconti passivi

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Nel corso de 2025 non si è reso necessario imputare alcun importo a tali voci.

### DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E ASSISTITI DA GARANZIE REALI

I debiti non hanno durata residua superiore ai 5 anni e non sono assistiti da garanzie reali sui beni dell'Ateneo Veneto.

### 9.IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI CON FINALITA' SPECIFICHE

Non risultano imputati a bilancio ulteriori impegni specifici di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità di utilizzo specifiche oltre a quanto già indicato nella voce relativa ai fondi oneri.

### 10.DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non risultano debiti specifici per erogazioni liberali condizionate.

### 11.ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

I ricavi e i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento ad eccezione del 5 per mille per il quale non si è in grado di determinarne l'importo fino a quando non avviene la liquidazione da parte del Ministero e per il quale si fa riferimento all'incasso. Tra le erogazioni liberali sono ricompresi 74.000,00 euro ricevuti da un unico donatore e che saranno destinati alla realizzazione dell'ascensore.

#### ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

PROVENTI DA QUOTE ASSOCIATIVE E APPORTI DAI FONDATORI	Es. 2025	Es. 2024	Variazioni
Quote annuali sociali	58.310	60.100	-1.790
Contributo amici dell'Ateneo	2.081	2.540	-459
<b>Totale generale</b>	<b>60.391</b>	<b>62.640</b>	<b>-2.249</b>

EROGAZIONI LIBERALI	Es. 2025	Es. 2024	Variazione
Erogazioni liberali	109.802	20.870	88.932
<b>Totale generale</b>	<b>109.802</b>	<b>20.870</b>	<b>88.932</b>

PROVENTI DEL 5 PER MILLE	Es.2025	Es.2024	Variazione
5 per mille	4.793	5.162	-369
<b>Totale generale</b>	<b>4.793</b>	<b>5.162</b>	<b>-369</b>

CONTRIBUTI DA SOGGETTI PRIVATI	Es.2025	Es.2024	Variazione
Contributi enti privati	35.000	44.066	-9.066
<b>Totale generale</b>	<b>35.000</b>	<b>44.066</b>	<b>-9.066</b>

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	Es.2025	Es.2024	Variazione
Comune Venezia - ordinario	20.000	20.000	-
MIBAC	64.598	67.998	-3.400
Regione Veneto - ordinario	10.200	9.750	450
<b>Totale generale</b>	<b>94.798</b>	<b>97.748</b>	<b>-2.950</b>

ALTRI RICAVI RENDITE E PROVENTI	Es.2025	Es.2024	Variazione
Proventi per utilizzo sala per finalità culturali aperte al pubblico	18.022	188.972	-170.950
Recupero 50% Iva legge 308/91 collegate ai proventi	2.798	20.884	-17.617
Proventi pubblicazioni	462	1.119	-657
Altri minori	25	254	-229
<b>Totale generale</b>	<b>21.275</b>	<b>210.728</b>	<b>-189.453</b>

## ATTIVITA' DIVERSE

RICAVI PER PRESTAZIONI E CESSIONI A TERZI	Es.2025	Es.2024	Variazione
Proventi uso sala per finalità diverse	32.008	21.216	10.792
Recupero 50% Iva legge 308/91	8.644	1.171	7.473
<b>Totale generale</b>	<b>40.652</b>	<b>22.388</b>	<b>18.265</b>

I proventi per l'utilizzo delle sale sono stati riclassificati (alternativamente) tra le attività di interesse generale (punto A.10 - "Altri ricavi rendite o proventi") o le attività diverse (punto B.3 "ricavi per prestazioni e cessioni a terzi") a seconda della loro effettiva finalità; laddove l'utilizzo della sala sia conforme alla missione perseguita e alle attività di interesse generale richiamate dallo statuto (e quindi utilizzate comunque per finalità culturali aperte al pubblico) risulta indubbia la riclassificazione tra le "attività di interesse generale" e perseguite dall'Ente mentre è più corretta l'imputazione tra le "attività diverse" delle attività per meeting od eventi privati che non prevedano il libero accesso al pubblico o non rivestano la qualifica di attività culturale, così come indicato dal principio contabile OIC 35, "Rendiconto gestionale", punto 9.

## COSTI E ONERI

I costi e gli oneri sono già descritti per esteso nel bilancio nella considerazione della semplice rappresentazione e della trasparenza. Alla luce degli approfondimenti effettuati dall'Agenzia delle Entrate in merito alla fiscalità degli ETS, è intervenuta l'esigenza di evidenziare la correlazione tra costi delle attività diverse e relative entrate comportando una leggera differenza nell'evidenziazione dei costi specifici delle attività diverse, che in precedenza erano imputate forfaitariamente pro quota rispetto alla tipologia delle entrate mentre ora vengono evidenziate in modo puntuale.

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente; in particolare l'Irap dell'esercizio è calcolato secondo l'applicazione del regime di cui alla legge 398/91 secondo il metodo retributivo.

Come già evidenziato alla voce Fondo per rischi e oneri, si ricorda che per l'anno 2025 si è deciso di disporre un ulteriore accantonamento di 15.000 euro per lavori straordinari di manutenzione della sede.

Le tabelle di seguito, riportano i dettagli con gli scostamenti rispetto all'esercizio precedente:

DESCRIZIONE MATERIE PRIME/IN CONSUMO/DIVERSI	Es. 2025	Es. 2024	Variazione
Acquisti libri/riviste/quotidiani	480	250	180
Acquisti carta, stampati, cancelleria	1.621	1.062	559
Materiali i consumo	1.940	2.555	-615
Acc. libri strumentali di modico valore	609	772	-163
<b>Totale generale</b>	<b>4.650</b>	<b>4.639</b>	<b>22</b>

DESCRIZIONE ONERI PER SERVIZI	Es. 2025	Es. 2024	Variazione
Oneri per convegni/eventi	5.417	15.966	-10.549
Oneri per riprese tele/Video convegni ed eventi	15.203	15.333	-131
Borse di studio	-	10.000	-10.000
Premi per progetti vari	2.300	3.700	-1.400
Ospitalità e rimborsi	7.718	3.139	4.579
Publicazioni e riviste	12.573	24.188	-11.615
Spese di trasporto	92	43	49
Telefoniche	1.597	1.769	-238
Oneri informatici	2.474	2.763	-288
Energia Elettrica	5.665	6.355	-690
Gas	7.803	8.321	-518
Acqua	236	205	31
Servizi di pulizia	13.110	10.880	2.230
Postali, bollette, varie	103	144	-41
Consulenze amministrative	7.472	6.673	799
Consulenze professionali	27.906	9.727	18.179
Assistenza tecnica Informatica	-	2.318	-2.318
Servizi in cloud e gestione software	12.995	13.677	-682
Manutenzione sede e impianti	27.917	13.497	14.420
Assicurazioni	7.500	7.500	-
Vigilanza	6.021	6.021	-
Asporto rifiuti	5.209	5.052	157
Spese e rimborsi vari	983	215	768
Spese per servizi fotografici	5.070	190	4.880
Oneri diversi	200	755	-555
Quota percentuale imputata ad attività diverse	-2.017	-2.766	749
<b>Totale generale</b>	<b>173.945</b>	<b>165.666</b>	<b>8.279</b>

Le consulenze professionali sono per la maggior parte dovute al progetto "Ateneo Veneto 2.0 dall'analogico al digitale" che, iniziato nel 2024 ha proseguito nel 2025, progetto totalmente finanziato dalla Fondazione Seltzer per complessivi 50.000.

DESCRIZIONE ONERI BENI DI TERZI	Es 2025	Es 2024	Variazione
Noleggi macchinari e attrezzature	4.894	4.959	-65
<b>Totale generale</b>	<b>4.894</b>	<b>4.959</b>	<b>-65</b>

DESCRIZIONE ONERI PERSONALE/COLLABORATORI	Es 2025	Es 2024	Variazione
Ributazione personale	84.721	100.093	-15.372
Compensi co.co.p/n	24.000	24.000	0
Oneri Inps personale	17.033	27.079	-10.046
Oneri Inps collaboratori		-	0
Inqgi coll. giornalieri	4.552	4.552	0
Inail dipendenti	221	258	-38
Inail co.co.p/n	61	61	0
Accantonamento Tfr e fondo solidarietà	7.418	8.629	-1.210
Altri costi personale	1.437	1.384	53
<b>Totale generale</b>	<b>139.443</b>	<b>166.056</b>	<b>-26.613</b>

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	Es 2025	Es 2024	Variazione
Sopravvenienze passive	5.410		5.410
Imposte e tasse varie	47	30	17
<b>Totale generale</b>	<b>5.457</b>	<b>30</b>	<b>5.427</b>

## 12. DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Le erogazioni liberali indicate al punto A) 4 del rendiconto per complessivi 109.802 indicano il generoso contributo da parte dei soci per il rifacimento del tetto della sede e per il progetto di costruzione dell'ascensore, quest'ultimo finanziato grazie all'interesse di un unico socio.

## 13. NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI NUMERO MEDIO

Impiegati: 2,29

Altro: 0,25

Totale: 2,54

## 14. COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Tutti gli incarichi relativi agli Organi sociali sono totalmente gratuiti.

## 15. PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

## 16. OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Non sussistono operazioni con parti correlate.

## 17. PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2025 chiude con un avanzo di gestione di euro 1.753 che si propone di riportare a nuovo.

## **18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

Anche nel 2025 l'Ateneo Veneto ha mantenuto la propria importante e significativa offerta culturale organizzando eventi dal forte richiamo culturale.

L'Ateneo Veneto è sempre presente nella vita culturale della Città rimanendo un importante e costante punto di riferimento.

Nel corso del 2025 non si è concretizzata la collaborazione con la Biennale Architettura pertanto è venuto a mancare un importante sostegno economico alla gestione della struttura e agli innumerevoli progetti.

Rimane prerogativa dell'Ateneo Veneto un'attività di pianificazione e costante monitoraggio economico-finanziario delle proprie risorse, con un'attenta strategia di contenimento dei costi di gestione e l'utilizzo dei limitati contributi di Enti e Privati.

## **19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Per il 2026 ritorna la collaborazione dell'Ateneo con le manifestazioni collegate con la Biennale d'Arte permettendo all'Ente stesso il riequilibrio delle risorse economico-finanziarie con la massima attenzione del Consiglio Accademico e del Comitato di Presidenza nella gestione dell'attività di pianificazione delle risorse in relazione alle attività culturali programmate.

## **20. INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle associazioni senza scopo di lucro nonché la missione e le attività di interesse generale indicate nello statuto dell'Ateneo Veneto.

Nel corso dell'esercizio 2025 l'Ateneo ha continuato a svolgere principalmente le attività di interesse generale di cui all'art. 1 dello Statuto.

## **21. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE**

Come evidente dalla lettura del bilancio, la riclassificazione delle entrate in relazione alle finalità culturali pubbliche dell'Ente, lo storico squilibrio finanziario delle attività di interesse generale è in parte finanziato dall'attività di utilizzo delle sale dell'Ateneo Veneto.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Le attività diverse, strettamente connesse all'attività istituzionale (rectius attività di interesse generale), nel corso dell'esercizio hanno inciso per l'11,1% del totale dei proventi complessivi mentre i costi sono stati imputati in modo puntuale.

## **22. PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI**

Per l'esercizio in esame non si è reso necessario effettuare valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

## **23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017**

Non sono state applicate differenze retributive di cui all'art.16 D.Lgs 117/2017.

#### 24.DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio l'Ateneo Veneto non ha svolto attività specifica di raccolta fondi rivolta a terzi.

#### INFORMAZIONI EX ART. 1 COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l'Ente ha ricevuto alcune sovvenzioni (*contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici*) ricevute dalle pubbliche amministrazioni che sono pubblicate distintamente per cassa nel sito dell'Ateneo Veneto, liberamente consultabile al quale si rimanda per il dettaglio.

\*\*\*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato gestionale dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Tesoriere

Dott. Giovanni Anfofillo  


La Presidente

Dott.ssa Antonella Magaraggia  
