



ATENEO VENETO

NORME PER LA STESURA DELLE NOTE NEGLI ARTICOLI DELLA RIVISTA «ATENEO VENETO»

Avvertenze

Si consiglia di utilizzare le note solo per i riferimenti archivistici e bibliografici e brevi citazioni. Nel caso di trascrizioni di documenti è preferibile utilizzare le appendici al testo o per citazioni molto lunghe è preferibile inserirle direttamente nel testo in corpo staccato.

1. Citazione di un libro:

L'autore viene indicato **in maiuscolo**, il curatore **in tondo**. Si indicano poi: luogo di edizione, stampatore (per opere antiche), editore (per opere moderne), anno e infine le pagine rilevanti.

ANTONELLA BARAZI, *Gli affanni dell'erudizione. Studi e organizzazione culturale degli ordini religiosi a Venezia tra Sei e Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2004, p. 12.

MASSIMO COSTANTINI, *L'albero della libertà economica. Il processo di scioglimento delle corporazioni veneziane*, Venezia, Arsenale, 1987, pp. 33-38.

2. Citazione di un saggio apparso in un volume: ILEANA CHIAPPINI DI SORIO, *Il tessuto d'arte*, in *Storia di Venezia*, II, *L'età del Comune*, a cura di Giorgio Cracco e Gherardo Ortalli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 961-984.

GABRIELLA BIAGI RAVENNI, *ad vocem*, in *D.B.I.*, 67, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007

Le medesime indicazioni valgono anche

per la citazione di un articolo apparso in un volume miscelaneo:

GIUSEPPE GULLINO, *Economia e finanza dallo scorcio della Repubblica all'età napoleonica*, in *Le metamorfosi di Venezia. Da capitale di Stato a città del mondo*, a cura di Gino Benzoni, Firenze, Olschki, 2001, pp. 114-115

3. Citazione di un articolo apparso in un periodico:

Al posto della preposizione "in" si riporta il titolo della rivista in cui è contenuto l'articolo, tra caporali «». Le cifre dell'annata vanno riportate così come sono state concepite dalla rivista citata, ossia in numeri romani o arabi.

VITTORIO LAZZARINI, *La presa di Chioggia*, «Archivio Veneto», ser. V, XLVIII-XLIX (1951), p. 80.

4. Ulteriori citazioni di opere già citate:

Si indicano il cognome dell'autore, il titolo abbreviato. Non si aggiunge mai *cit.*, *op. cit.*, *art. cit.*, perché l'abbreviazione del nome e del titolo fa capire che si tratta di opera già citata.

BARAZI, *Gli affanni dell'erudizione*, p. 10. LAZZARINI, *La presa di Chioggia*, p. 73.

Ibid.

Ivi, p. 74

p. 73 e *passim*

(si usa *ibid.*, se dopo il punto *Ibid.*, solo se l'opera è citata nella nota immediatamente precedente, senza paginatura. Si usa Ivi più la paginatura, nel caso in cui si tratti dello stesso testo sopra citato ma a pagina differente, nel caso le pagine siano molte si può usare *passim* dopo la prima indicazione)



ATENEIO VENETO

5. Citazione di un manoscritto:

VENEZIA, *Biblioteca Nazionale Marciana*, Cod. It. VII, 983 (=7865), c. 89.

VENEZIA, *Biblioteca del Museo Correr*, Cod. P.D. A-F 547, cc. 84-85v.

6. Citazione di documenti d'archivio:

VENEZIA, *Archivio di Stato*, Senato Terra, reg. 4, c. 5v.

7. Nelle trascrizioni di documenti le forme abbreviate vanno sciolte, come ad esempio:

D ^a	D[etta]
Ant ^o	Ant[oni]o
Met:	Met[allo]
Arg:	Arg[entato]

8. Le note di un testo in lingua diversa dall'italiano seguono comunque l'uso della rivista. Vedi *ultra*.

9. Le opere citate in testi in lingue diverse dall'italiano seguono le indicazioni della lingua di provenienza: GEORGES LEFEBVRE, *La Révolution française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951- 1957. E' facoltativo la citazione dell'eventuale traduzione in italiano indicata tra parentesi: (trad. it, *La Rivoluzione francese*, Torino, Einaudi, 1958).

10. Abbreviazioni:

b. (busta)
c., cc. (carta, carte)
cfr. (confronta)
cl. (classe)
cod., codd. (codice, codici)

col., coll. (colonna, colonne)
f. (filza)
fasc. (fascicolo)
fig., figg. (figura, figure)
ibid. (*ibidem*)
ID., EAD. (lo stesso autore, autrice)
m.v. (*more veneto*)
ms., mss. (manoscritto, manoscritti) n., nn. (nota, note)
nr. (numero)
p., pp. (pagina, pagine)
r, v (recto, verso)
reg., regg. (registro, registri) s., n. s. (serie, nuova serie)
s.a. (senza anno di edizione)
s.l. (senza luogo di edizione)
s.n.t. (senza note tipografiche)
a.v. (*ad vocem*) t., tt.
(tomo, tomi)
tav., tavv. (tavole, tavole)
trad. it. (traduzione italiana) vol., voll.
(volume, volumi)

11. Le citazioni vanno tra caporali «...», citazioni molto lunghe in corpo più piccolo, paragrafo a parte, con rientro di 5 battute senza caporali; i titoli (film, opere, quadri) vanno tutti *in corsivo*.



ATENEO VENETO

GUIDELINES FOR WRITING FOOTNOTES IN ARTICLES FOR THE JOURNAL «ATENEO VENETO»

Notes

It is recommended to use footnotes only for archival and bibliographical references and brief quotations. For document transcriptions, it is preferable to use appendices to the text, or for very long quotations, to insert them directly into the text in a separate paragraph.

1. Citation of a book:

The author is indicated in **SMALL CAPS**, the editor in **roman type**. Then indicate: place of publication, printer (for ancient works), publisher (for modern works), year, and finally the relevant pages.

ANTONELLA BARAZI, *Gli affanni dell'erudizione. Studi e organizzazione culturale degli ordini religiosi a Venezia tra Sei e Settecento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2004, p. 12.

MASSIMO COSTANTINI, *L'albero della libertà economica. Il processo di scioglimento delle corporazioni veneziane*, Venezia, Arsenale, 1987, pp. 33-38.

2. Citation of an essay published in a volume:

ILEANA CHIAPPINI DI SORIO, *Il tessuto d'arte*, in *Storia di Venezia, II, L'età del Comune*, edited by Giorgio Cracco and Gherardo Ortalli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 961-984.

GABRIELLA BIAGI RAVENNI, *ad vocem*, in *D.B.I.*, 67, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007

The same indications also apply to the citation of an article published in a miscellaneous volume:

GIUSEPPE GULLINO, *Economia e finanza dallo scorcio della Repubblica all'età napoleonica*, in *Le metamorfosi di Venezia. Da capitale di Stato a città del mondo*, edited by Gino Benzoni, Firenze, Olschki, 2001, pp. 114-115

3. Citation of an article published in a journal:

Instead of the preposition "in", report the title of the journal in which the article is contained, in guillemets «». The digits of the volume year should be reported as they were conceived by the cited journal, i.e., in Roman or Arabic numerals.

VITTORIO LAZZARINI, *La presa di Chioggia*, «Archivio Veneto», ser. V, XLVIII-XLIX (1951), p. 80.

4. Further citations of works already cited:

Indicate the author's surname, the abbreviated title. Never add cit., op. cit., art. cit., because the abbreviation of the name and title makes it clear that it is a work already cited.

BARAZI, *Gli affanni dell'erudizione*, p. 10.

LAZZARINI, *La presa di Chioggia*, p. 73.

ID., EAD. (the same author)
Ibid.

Ivi, p. 74

p. 73 and passim

(use *ibid.*, after a period *Ibid.*, only if the work is cited in the immediately preceding note, without page numbering. Use *Ivi* plus page numbering, if it is the same text cited above but on a different page; if there are many pages, you can use *passim* after the first indication)

5. Citation of a manuscript:

VENEZIA, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. It. VII, 983 (=7865), c. 89.

VENEZIA, Biblioteca del Museo Correr, Cod. P.D. A-F 547, cc. 84-85v.



ATENEO VENETO

6. Citation of archival documents:
VENEZIA, Archivio di Stato, *Senato Terra*, reg. 4, c. 5v.
7. In document transcriptions, abbreviated forms should be expanded, for example:
D^a D[etta]
Ant^o Ant[oni]o
Met: Met[allo]
Arg: Arg[entato]
8. Quotations are enclosed in guillemets «...», very long quotations in smaller type, separate paragraph, with 5-character indentation without guillemets; titles (films, works, paintings) are all *in italics*.