

Appendici



CONSIGLIO ACCADEMICO

Antonella Magaraggia
presidente

Filippo Maria Carinci
vicepresidente

Alvise Bragadin
segretario accademico

Giovanni Anfodillo
tesoriere

Paola Marini
delegato affari speciali

Emanuela Bassetti
Bruno Buratti
Donatella Calabi
Ettore Cingano
Ilaria Crotti
Giorgio Crovato
Fabio Moretti
Roberto Ellero
Michele Gottardi
Marie Christine Jamet
Margherita Losacco
Tiziana Plebani

Organo di controllo

Silvio Chiari
Alessandro Danesin
Renato Murer
Rocco Fiano (revisore supplente)

Conservatore delle collezioni d'arte
Camillo Tonini

Proto della fabbrica
Alberto Ongaro

Delegato ai rapporti con le scuole
Franco Ferrari

Bibliotecario accademico
Dorit Raines

Conservatore dell'archivio

Alessandra Schiavon

Direttore della rivista Ateneo Veneto
Gianmario Guidarelli

Referente agli affari di etica e statuto
Simone Zancani

Presidente commissione premio Torta
Maura Manzelle

e-mail
presidenza@ateneoveneto.org

Comunicazione e relazioni esterne

Silva Menetto
e-mail smentetto@ateneoveneto.org

Segreteria amministrativa
Elena Rossetto
e-mail info@ateneoveneto.org

Servizi tecnici
Nicolò Guerra

Programmazione eventi

Federica Gandolfo

Segreteria redazionale
della rivista Ateneo Veneto
Carlo Federico Dall'Omo

Biblioteca
Daria Albanese
e-mail biblioteca@ateneoveneto.org

CODICE ETICO

Il presente codice è basato sulle linee-guida del Cope (Committee on Publication Ethics: <http://publicationethics.org/>) e regola il comportamento di tutte le parti coinvolte nel processo di pubblicazione dei contributi della rivista *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto*.

I. Doveri della redazione della rivista

1. La direzione ha la responsabilità di decidere sulla pubblicazione dei contributi inviati alla rivista sulla base dei risultati della procedura di referaggio.
2. La decisione di accettare o rifiutare un contributo per la pubblicazione è basata esclusivamente su criteri di rilevanza scientifica, attinenti alla originalità, chiarezza e pertinenza dei contenuti, senza distinzione di razza, sesso, orientamento sessuale, credo religioso, origine etnica, cittadinanza nonché orientamento scientifico, accademico o politico.
3. La direzione è responsabile per la gestione delle segnalazioni, da qualsiasi fonte provenienti, di imprecisioni, errori, conflitti di interessi, plagi che emergano sia durante che dopo la procedura di revisione. A tal fine, la direzione può consentire, ove possibile, la correzione del contributo, la pubblicazione di un *erratum* o, nei casi più gravi di scorrettezze, la ritrattazione del contributo. In tutti i predetti casi, la direzione interella preventivamente gli autori del contributo interessato e li tiene informati sugli sviluppi della procedura.
4. I materiali inediti contenuti in un contributo proposto per la pubblicazione non possono essere utilizzati da chiunque acceda ad essi nel corso del processo di pubblicazione senza il consenso scritto dell'autore.

II. Doveri degli autori

1. Gli autori si conformano ai canoni di correttezza e integrità scientifica sia nella redazione del contributo sia nella collaborazione con la direzione e la redazione per l'intera procedura di valutazione.
2. Gli autori garantiscono l'originalità del contributo e, ove pertinente, l'autenticità dei fatti o dei dati utilizzati.
3. I testi provenienti da contributi di terzi o anche degli stessi autori devono essere parafrasati o citati letteralmente, ferma in ogni caso l'indicazione della fonte. Devono essere parimenti indicate tutte le fonti cui gli autori hanno fatto riferimento per l'elaborazione del contributo, a prescindere dalla presenza di citazioni espresse.
4. Gli autori garantiscono la natura inedita del contributo sottoposto alla valutazione dei revisori. In fase di procedura di revisione i manoscritti non possono essere sottoposti ad altre riviste per la pubblicazione.

5. Inviando il manoscritto per la revisione, gli autori, in caso di giudizio favorevole e successiva pubblicazione del contributo, rinunciano a tutti i diritti di sfruttamento economico. I diritti sono trasferiti all'editore della rivista.
6. La paternità letteraria del manoscritto è limitata a coloro che hanno dato un contributo significativo per l'ideazione, la progettazione, l'esecuzione o l'interpretazione dello studio. Tutti coloro che hanno dato un contributo significativo devono essere elencati come co-autori. L'autore di riferimento deve garantire che i co-autori siano indicati nel manoscritto, che abbiano visto e approvato la versione definitiva dello stesso e che siano concordi nel presentarlo per la pubblicazione.
7. Qualora gli autori riscontrino errori significativi o inesattezze nel contributo pubblicato devono comunicarlo tempestivamente alla direzione o alla redazione e cooperare con le stesse per la correzione o la ritrattazione.

III. Doveri dei revisori

1. I revisori assistono il direttore nelle decisioni editoriali e, attraverso le comunicazioni da esso veicolate, possono eventualmente aiutare l'autore a migliorare il proprio lavoro.
2. Se il revisore ritiene di non essere adeguatamente qualificato per valutare il lavoro che gli è stato sottoposto o impossibilitato a esprimere il proprio giudizio nei termini richiesti deve informarne la direzione della rivista e non accettare il referaggio.
3. Il revisore deve astenersi dal valutare contributi di cui abbia individuato la paternità qualora si trovi in una situazione di conflitto d'interessi, di qualsivoglia natura, nei confronti dell'autore.
4. I contributi ricevuti per il referaggio devono essere trattati come documenti riservati e non devono essere mostrati o discussi con altri. In ogni caso informazioni o idee ottenute nella procedura di valutazione non devono essere utilizzate a proprio vantaggio dal revisore.
5. La revisione deve essere condotta obiettivamente e con argomentazioni chiare e documentate, segnalando la presenza di materiale bibliografico non citato, che sia rilevante per il contributo da valutare, e indicando agli autori eventuali interventi utili per migliorare la qualità scientifica del loro lavoro.
6. Il revisore deve richiamare l'attenzione del comitato di redazione qualora ravvisi una somiglianza sostanziale o una sovrapposizione tra il contributo sottoposto alla sua valutazione e qualunque altro documento pubblicato di cui abbia conoscenza personale.



CCX, terza serie, 22/I (2023)

Canova a Venezia. 1822-2022

A cura di Nico Stringa

Saggi, contributi memorie di

Michele Gottardi, Nico Stringa, Maria Grazia Messina,
Federico Piscopo, Guido Zucconi, Sandro Menegazzo,
Johannes Myssok, Fernando Rigon Forte,
Giandomenico Romanelli, Paola Marini, Rosa Barovier Mentasti,
Leonardo Mezzaroba, Franco Miracco, Andrea Bellieni,
Piero Del Negro, Elisabeth Crouzet-Pavan

CCX, terza serie, 22/II (2023)

Saggi, contributi e memorie di

Nicola Berton, Licia Fabbiani, Andreina Rigon, Sonia Matarazzo,
Fiorella Guerra, Costanza Scarpa, Elena Giacomello,
Maura Manzelle, Kristian Gandin, Adolfo Bernardello,
Gianfranco de Zuccato



CCXI, terza serie, 23/I (2024)

Donne e giustizia.

Dissimmetrie legislative e agency delle donne.

Un percorso diacronico

A cura di

Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini e Alessandra Schiavon

Saggi e contributi di

Michele Gottardi, Gianmario Guidarelli, Alessandra Schiavon,
Élisabeth Crouzet-Pavan, Federica Ambrosini, Anna Bellavitis,
Daniela Lombardi, Tiziana Plebani, Chiara Valsecchi,
Paola Stelliferi, Antonella Magaraggia, Nadia Maria Filippini

CCXI, terza serie, 23/II (2024)

Saggi e contributi di

Filippo Vigni, Angelo Maria Dolcemascolo, Andrea Giordano,
Gianmario Guidarelli, Erica Baldini, Tommaso Sandon, Carlotta
Zaramella, Myriam Pilutti Namer, Giulia A.B. Bordi,
Adolfo Bernardello, Maura Manzelle

Finito di stampare
per i tipi della Tipografia
Grafiche Veneziane soc. coop.
Venezia - novembre 2025