

# Appendici





---

## CONSIGLIO ACCADEMICO

Antonella Magaraggia  
*presidente*

Filippo Maria Carinci  
*vicepresidente*

Alvise Bragadin  
*segretario accademico*

Giovanni Anfodillo  
*tesoriere*

Paola Marini  
*delegato affari speciali*

Emanuela Bassetti  
Bruno Buratti

Donatella Calabi

Ettore Cingano

Ilaria Crotti

Giorgio Crovato

Fabio Moretti

Roberto Ellero

Michele Gottardi

Marie Christine Jamet

Margherita Losacco

Tiziana Plebani

---

*Organo di controllo*

Silvio Chiari

Alessandro Danesin

Renato Murer

Rocco Fiano (revisore supplente)

*Conservatore delle collezioni d'arte*

Camillo Tonini

*Proto della fabbrica*

Alberto Ongaro

*Delegato ai rapporti con le scuole*

Franco Ferrari

*Bibliotecario accademico*

Dorit Raines

*Conservatore dell'archivio*

Alessandra Schiavon

*Direttore della rivista Ateneo Veneto*

Gianmario Guidarelli

*Referente agli affari di etica e statuto*

Simone Zancani

*Presidente commissione premio Torta*

Maura Manzelle

*e-mail*

[presidenza@ateneoveneto.org](mailto:presidenza@ateneoveneto.org)

---

*Comunicazione e relazioni esterne*

Silva Menetto

*e-mail* [smenetto@ateneoveneto.org](mailto:smenetto@ateneoveneto.org)

*Segreteria amministrativa*

Elena Rossetto

*e-mail* [info@ateneoveneto.org](mailto:info@ateneoveneto.org)

*Servizi tecnici*

Nicolò Guerra

*Programmazione eventi*

Federica Gandolfo

*Segreteria redazionale*

*della rivista Ateneo Veneto*

Carlo Federico Dall'Omo

*Biblioteca*

Daria Albanese

*e-mail* [biblioteca@ateneoveneto.org](mailto:biblioteca@ateneoveneto.org)

# CODICE ETICO

Il presente codice è basato sulle linee-guida del Cope (Committee on Publication Ethics: <http://publicationethics.org/>) e regola il comportamento di tutte le parti coinvolte nel processo di pubblicazione dei contributi della rivista *Ateneo Veneto. Rivista di scienze, lettere ed arti. Atti e memorie dell'Ateneo Veneto*.

## *I. Doveri della redazione della rivista*

1. La direzione ha la responsabilità di decidere sulla pubblicazione dei contributi inviati alla rivista sulla base dei risultati della procedura di referaggio.
2. La decisione di accettare o rifiutare un contributo per la pubblicazione è basata esclusivamente su criteri di rilevanza scientifica, attinenti alla originalità, chiarezza e pertinenza dei contenuti, senza distinzione di razza, sesso, orientamento sessuale, credo religioso, origine etnica, cittadinanza nonché orientamento scientifico, accademico o politico.
3. La direzione è responsabile per la gestione delle segnalazioni, da qualsiasi fonte provenienti, di imprecisioni, errori, conflitti di interessi, plagì che emergano sia durante che dopo la procedura di revisione. A tal fine, la direzione può consentire, ove possibile, la correzione del contributo, la pubblicazione di un *erratum* o, nei casi più gravi di scorrettezze, la ritrattazione del contributo. In tutti i predetti casi, la direzione interpella preventivamente gli autori del contributo interessato e li tiene informati sugli sviluppi della procedura.
4. I materiali inediti contenuti in un contributo proposto per la pubblicazione non possono essere utilizzati da chiunque acceda ad essi nel corso del processo di pubblicazione senza il consenso scritto dell'autore.

## *II. Doveri degli autori*

1. Gli autori si conformano ai canoni di correttezza e integrità scientifica sia nella redazione del contributo sia nella collaborazione con la direzione e la redazione per l'intera procedura di valutazione.
2. Gli autori garantiscono l'originalità del contributo e, ove pertinente, l'autenticità dei fatti o dei dati utilizzati.
3. I testi provenienti da contributi di terzi o anche degli stessi autori devono essere parafrasati o citati letteralmente, ferma in ogni caso l'indicazione della fonte. Devono essere parimenti indicate tutte le fonti cui gli autori hanno fatto riferimento per l'elaborazione del contributo, a prescindere dalla presenza di citazioni espresse.
4. Gli autori garantiscono la natura inedita del contributo sottoposto alla valutazione dei revisori. In fase di procedura di revisione i manoscritti non possono essere sottoposti ad altre riviste per la pubblicazione.

5. Inviando il manoscritto per la revisione, gli autori, in caso di giudizio favorevole e successiva pubblicazione del contributo, rinunciano a tutti i diritti di sfruttamento economico. I diritti sono trasferiti all'editore della rivista.
6. La paternità letteraria del manoscritto è limitata a coloro che hanno dato un contributo significativo per l'ideazione, la progettazione, l'esecuzione o l'interpretazione dello studio. Tutti coloro che hanno dato un contributo significativo devono essere elencati come co-autori. L'autore di riferimento deve garantire che i co-autori siano indicati nel manoscritto, che abbiano visto e approvato la versione definitiva dello stesso e che siano concordi nel presentarlo per la pubblicazione.
7. Qualora gli autori riscontrino errori significativi o inesattezze nel contributo pubblicato devono comunicarlo tempestivamente alla direzione o alla redazione e cooperare con le stesse per la correzione o la ritrattazione.

### *III. Doveri dei revisori*

1. I revisori assistono il direttore nelle decisioni editoriali e, attraverso le comunicazioni da esso veicolate, possono eventualmente aiutare l'autore a migliorare il proprio lavoro.
2. Se il revisore ritiene di non essere adeguatamente qualificato per valutare il lavoro che gli è stato sottoposto o impossibilitato a esprimere il proprio giudizio nei termini richiesti deve informarne la direzione della rivista e non accettare il referaggio.
3. Il revisore deve astenersi dal valutare contributi di cui abbia individuato la paternità qualora si trovi in una situazione di conflitto d'interessi, di qualsivoglia natura, nei confronti dell'autore.
4. I contributi ricevuti per il referaggio devono essere trattati come documenti riservati e non devono essere mostrati o discussi con altri. In ogni caso informazioni o idee ottenute nella procedura di valutazione non devono essere utilizzate a proprio vantaggio dal revisore.
5. La revisione deve essere condotta obiettivamente e con argomentazioni chiare e documentate, segnalando la presenza di materiale bibliografico non citato, che sia rilevante per il contributo da valutare, e indicando agli autori eventuali interventi utili per migliorare la qualità scientifica del loro lavoro.
6. Il revisore deve richiamare l'attenzione del comitato di redazione qualora ravvisi una somiglianza sostanziale o una sovrapposizione tra il contributo sottoposto alla sua valutazione e qualunque altro documento pubblicato di cui abbia conoscenza personale.



CCX, terza serie, 22/I (2023)

Canova a Venezia. 1822-2022

A cura di Nico Stringa

*Saggi, contributi memorie di*

Michele Gottardi, Nico Stringa, Maria Grazia Messina,  
Federico Piscopo, Guido Zucconi, Sandro Menegazzo,  
Johannes Myssok, Fernando Rigon Forte,  
Giandomenico Romanelli, Paola Marini, Rosa Barovier Mentasti,  
Leonardo Mezzaroba, Franco Miracco, Andrea Bellieni,  
Piero Del Negro, Elisabeth Crouzet-Pavan

CCX, terza serie, 22/II (2023)

*Saggi, contributi e memorie di*

Nicola Berton, Licia Fabbiani, Andreina Rigon, Sonia Matarazzo,  
Fiorella Guerra, Costanza Scarpa, Elena Giacomello,  
Maura Manzelle, Kristian Gandin, Adolfo Bernardello,  
Gianfranco de Zuccato



CCXI, terza serie, 23/I (2024)

Donne e giustizia.

Dissimmetrie legislative e agency delle donne.

Un percorso diacronico

*A cura di*

Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini e Alessandra Schiavon

*Saggi e contributi di*

Michele Gottardi, Gianmario Guidarelli, Alessandra Schiavon,  
Élisabeth Crouzet-Pavan, Federica Ambrosini, Anna Bellavitis,  
Daniela Lombardi, Tiziana Plebani, Chiara Valsecchi,  
Paola Stelliferi, Antonella Magaraggia, Nadia Maria Filippini

CCXI, terza serie, 23/II (2024)

*Saggi e contributi di*

Filippo Vigni, Angelo Maria Dolcemascolo, Andrea Giordano,  
Gianmario Guidarelli, Erica Baldini, Tommaso Sandon, Carlotta  
Zaramella, Myriam Pilutti Namer, Giulia A.B. Bordi,  
Adolfo Bernardello, Maura Manzelle



Finito di stampare  
per i tipi della Tipografia  
Grafiche Veneziane soc. coop.  
Venezia - novembre 2025