

ATTI DELL'ATENEO VENETO



## ATTI DELL'ATENEO VENETO

### QUADRO DELL'ATTIVITÀ ACCADEMICA

Si veda anche <http://www.ateneoveneto.org/programmi.htm>

Per le registrazioni video delle diverse manifestazioni  
cfr. il canale YouTube dell'Ateneo Veneto

### CERIMONIA DI APERTURA DEL CCXII ANNO ACCADEMICO

- 2 marzo: Prolusione di Piergiorgio Odifreddi. *Intelligenza Artificiale: l'ultima scintilla?*



#### CORSO DI STORIA VENETA 2024

*Voci e luoghi della città. Cerimoniali, feste, conflitti, incontri a Venezia (secc. XV-XVIII)*

diretto da Alfredo Viggiano.

- 10 gennaio: Alfredo Viggiano, Lezione inaugurale.

*Il popolo di Venezia.*

*Storie di un soggetto sfuggente*

- 17 gennaio: Mario Infelise, *I luoghi delle opinioni. Farmacie, caffè e altri spazi di sociabilità*
- 24 gennaio: Alessandro Metlica, *Dove sfilano i Procuratori di San Marco? Rituali civici, spazi urbani e mecenatismo nella Venezia barocca*
- 31 gennaio: Matteo Casini, *Il rito e il gioco, i campi e la Piazza*



#### I MERCOLEDÌ DELL'ARCHITETTURA 2024

*Venezia incompiuta: tra ricerca di identità e modelli internazionali*

diretto da Gianmario Guidarelli, Paola Placentino, Guido Zucconi.

- 7 febbraio: Lezione inaugurale. *Introduzione al ciclo di lezioni*

- 14 febbraio: Paola Placentino, *Venezia incompiuta tra Cinque e Seicento*
- 21 febbraio: Guido Zucconi, *Tra progetti napoleonici ed età romantica*
- 28 febbraio: Gianmario Guidarelli, *Un Rinascimento incompiuto*



#### CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2024

*Salus in aquis*

diretto da Nelli Elena Vanzan Marchini  
in collaborazione con Ciso Veneto

- 13 marzo: Nelli-Elena Vanzan Marchini,

*La promozione dei farmaci e l'immagine di Venezia*

- 20 marzo: Nelli-Elena Vanzan Marchini, *Le acque venete e il turismo per cura*
- 27 marzo: Nelli-Elena Vanzan Marchini, *Le terme di Venezia e l'ospedale al Mare*
- 8 maggio: Andrea Grigoletto, *Insularità di Venezia per la Serenissima e per la Repubblica Italiana*



#### CORSO DI ARCHEOLOGIA 2024

*Storie e profili di donne nel veneto antico*

diretto da Margherita Tirelli

- 2 ottobre: Loredana Capuis, Angela Ruta Serafini, *Poteri e saperi della donna nel Veneto preromano*
- 9 ottobre: Giovanna Gambacurta, *Reitia e le tessitrici*
- 16 ottobre: Francesca Rohr, *Diventare romane nella Venetia: storie di donne tra adesione al modello e realtà*
- 23 ottobre: Giovannella Cresci Marrone, Margherita Tirelli, *Ingioiellate, orgogliose, intraprendenti: le donne dell'Altino imperiale*

ATTI  
IV



#### CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2024

*le facciate celebrative veneziane: la trasformazione delle facciate di chiesa in monumenti privati*

diretto da Michela Agazzi e Martina Frank

in collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani

- 30 ottobre: Lezione inaugurale. Martina Frank, *La scultura al servizio della celebrazione privata*
- 6 novembre: Elena Cera, *Facciate celebrative nella Venezia tardo-gotica: la Porta della Carta di Palazzo Ducale e altri interventi di Bartolomeo Buon*
- 13 novembre: Lorenzo Finocchi Ghersi, *La scultura pittorica di Alessandro Vittoria. Modelli decorativi nella Venezia di metà Cinquecento*
- 20 novembre: Monica De Vincenti, *"Con voce lapidea". Tre monumenti della Venezia barocca -*

#### CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024

*Il genere degenerato*

diretto da Michele Gottardi

- 12 novembre: Lezione inaugurale. Michele Gottardi, *Non solo "film di cavalli": Il western oltre il mito*
- 19 novembre: Sara D'Ascenzo, *Dalla Terra alla Luna: la fantascienza in dieci imperdibili visioni*
- 26 novembre: Marco Contino, *Quel dannato cinema horror*
- 3 dicembre: Adriano De Grandis, *Divino garbo: la commedia sofisticata americana*
- 10 dicembre: Giuseppe Ghigi, *Tutta la verità, nient'altro che la falsità: il court-movie*

## INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2024

### MUSICA, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONI

diretto da Letizia Michielon

in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Città di Venezia-Cultura Venezia-Teatro Toniolo, I.I.S. Bruno – Franchetti).

- 27 novembre: Alessandro Arbo *Wittgenstein e il problema della comprensione musicale*
- 4 dicembre: Markus Ophaelders, Franco Mirenzi | Daniela Manusardi, pianoforte, musiche di Robert Schumann, *La fantasia di Schumann di fronte all'eredità dell'ultimo Beethoven*
- 11 dicembre: Gianluigi Paltrinieri | Pasquale Iannone, pianoforte, musiche di Franz Liszt, *Che cosa fa l'interprete musicale?*
- 18 dicembre: Pier Alberto Porceddu Cilione | Emma Brumat, Stella Golini, Yun Zhang, pianoforte, musiche di Fryderyk Chopin, *I fiori di Chopin. Una riflessione estetica sull'idea di "abbellimento"*

ATTI  
V

## CICLO DI INCONTRI

### ATENEI PER LA CITTÀ

- 23 gennaio, Roberto Cicutto, *La Biennale oltre le Mostre e i Festival*
- 30 gennaio, *Di chi sono i centri storici? / 2. Residenzialità Universitaria (studenti e lavoratori)*. Coordina Antonella Magaraggia. Interventi di Benno Albrecht, Tiziana Lippiello, Paola Mar, Stefano Ferrarese, Valentina Rizzi e Naomi Pedri Stocco.
- 23 febbraio, *Di chi sono i centri storici? / 3. La residenza di chi lavora nelle istituzioni veneziane*. Coordina Antonella Magaraggia. Interventi di Stefano Maria Cerillo, Carlo Citterio, Andrea Erri, Fulvio Lino Di Blasio
- 19 marzo, *Di chi sono i centri storici? / 4. Edifici e spazi vuoti a Venezia: questioni di rigenerazione urbana*. Coordina Donatella Calabi. Interventi di Ezio Micelli, Ugo Montella, Laura Fregolent, Anna Buzzacchi. Conclude Roberto D'Agostino.



## CICLO DI INCONTRI

*Nel segno di Marco Polo: Venezia 1324-2024*

diretto da Alessandra Schiavon

in collaborazione con MarcoPolo700

- 18 gennaio, Piero Falchetta e Camillo Tonini, *L'immagine del mondo al tempo di Marco Polo*
- 1 febbraio, Luca Molà, *Commerciare e investire nella Venezia di Marco Polo* | Paola Venturelli «*Vestiti dal Gran Khan... ricche cose di grande valore*»
- 22 febbraio, Andrea Nanetti *Un progetto internazionale: il Codice diplomatico poliano*
- 14 marzo, Alessandra Schiavon, Vittorio Formentin, *L'eredità di Marco Polo tra sentenze e tribunali*

#### CICLO DI INCONTRI

*I destini opposti della Giudecca e del Lido nel progetto della Grande Venezia di Giuseppe Volpi*  
diretto da Pietro Lando

- 9 maggio, Marco Fincardi, *Gli anni ruggenti di Venezia: immagine di potenza e immagine da vendere* | Pietro Lando, *Grande Venezia, piccola Giudecca* | Modera Maurizio Crovato
- 16 maggio, Pietro Lando, *Il Lido d'oro fa ancora più Grande Venezia* | Matteo Piccolo, *La Bevilacqua La Masa al Palazzo dell'Esposizione a Quattro Fontane di Lido* | Modera Silvio Fuso
- 23 maggio, Debora Gusson e Riccardo Roiter Rigoni, *La Grande Venezia e la laguna viste dal cielo: un confronto tra oggi e centodieci anni fa* | Modera Pietro Lando

ATTI  
VI

#### CICLO DI INCONTRI

*L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento*  
diretto da Francesco Trovò, Antonio Girello ed Enrico Vettore  
in collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto,  
Camera di Commercio Venezia Rovigo, Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna,  
Ordine Architetti PPC Venezia

con il patrocinio di Fondazione Architetti PPC della Provincia di Venezia,  
Università Iuav di Venezia

Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città  
(novembre 2024- febbraio 2025)

- 7 novembre, Lezione inaugurale. Mario Piana, *Venezia costruita. Lo stato delle conoscenze in una prospettiva storica* | Matteo Busolin, Angela Squassina, *Il protocollo di intesa tra Università IUAV di Venezia e Confartigianato per la città antica. Attività e obiettivi*
- 14 novembre, Francesco Doglioni, *Le ricerche sulla concezione strutturale dell'edilizia storica di Venezia*
- 25 novembre, Lorenzo Lazzarini, *Carattere costruttivo. I pavimenti storici veneziani e i loro materiali costitutivi*
- 5 dicembre, Angela Paola Squassina, *Murature veneziane: caratterizzazione e necessità conservative*
- 12 dicembre, Luca Scappin, *I "legni" di Venezia: solai e sistemi di copertura* | Claudio Menichelli, *Gli interventi di consolidamento sugli impalcati lignei di Venezia*
- 16 dicembre, Giorgio Berto, *Intervenire sulle superfici esterne dell'edilizia storica di Venezia. Alcuni casi significativi di restauro e integrazione di intonaci storici* | Luca Scappin, *Finiture e intonaci storici di Venezia. Carattere ed evoluzione*
- 9 gennaio, Ilaria Cavaggioni e Alessandra Turri, *Intervenire sulle superfici esterne in pietra dell'edilizia storica di Venezia*
- 16 gennaio, Francesco Trovò, *Venezia alla finestra: storie di serramenti* | Damiano Nardin, *I serramenti della città antica: soluzioni per la conservazione, il miglioramento e la sostituzione* | Stefano Vianello, *Intervenire sui pavimenti in terrazzo alla veneziana*
- 23 gennaio, Massimiliano Rasa, Francesco Trovò, Diego Danieli, *I sistemi*

*tecnologici tradizionali e le esigenze attuali. Quale legame?*

- 30 gennaio, Antonio Girello, Cipriano Bortolato, Paolo Tocchi, *Norme in pillola. La gestione del cantiere di restauro veneziano. Logistica e sicurezza*
- 6 febbraio, Enrico Vettore, Giovanni Scudier, Antonio Girello, *L'idoneità tecnica nei cantieri alla luce dell'introduzione della patente a crediti*
- 13 febbraio, Maura Manzelle, Siro Martin, Paolo Gasparoli, *I cantieri, la Città. Riflessioni tra presente e futuro* | Fabrizio Magani, Roberto Beraldo, Giuseppe D'Acunto, Matteo Masat, Giovanni Salmistrari, Massimiliano De Martin, *Venezia. Riflessioni tra presente e futuro* | Considerazioni finali del ciclo di conferenze a cura di Francesco Trovò

#### CARNEVALE DI VENEZIA 2024

in collaborazione con Comune di Venezia e Vela Spa

- 2 febbraio, *Venezia e il pesce bastone: un amore iniziato sei secoli fa*. Interventi di Alberto Toso Fei, Anna Maria Pellegrino, Maurizio Scarpa. Degustazione a cura dello chef Franco Favaretto (in collaborazione con Dogale Confraternita del Baccalà mantecato)
- 5 febbraio, *Chi ha paura del lupo? Esplorazioni culturali. La simbologia del pericolo ai tempi di Marco Polo*. Personaggi e interpreti: Francesco Mandich, lupo; Susi Danesin, personaggi vari; Enzo Ligresti, violino; Giuseppe Barutti, violoncello; Elisa Marzorati, pianoforte, ideazione e regia
- 8 febbraio, *Le Avventure di Marco Polo* di Gianini & Luzzati, 1971 (34' ca.) seguita dalla proiezione del film muto *The cameraman (Io e la scimmia)* di Edward Sedgwick e Buster Keaton, 1928 (70' ca.) con accompagnamento musicale dal vivo di Lorenzo Liuzzi (in collaborazione con Fabbrica del Vedere – Archivio Carlo Montanaro)
- 13 febbraio, *Avventure veneziane. Breve incredibile storia delle Compagnie della Calza*. Personaggi e interpreti: Luca Colferai, Il Gran Priore della Calza, narratore; Luca Costantini, Angelo Beolco, detto il Ruzante; Numa Echos, Angela Dal Moro detta la Zaffetta, cortigiana; Federica Zagatti Wolf-Ferrari, Veronica Franco, poetessa; A. C. Whistle, Pietro Aretino, poligrafo; Anna Santini, Donna Anna, cuoca. Direttore alle musiche Isidoro Prati. Costumi e accessori Nicoletta Lucerna. (in collaborazione con Compagnia de Calza *I Antichi*)

ATTI  
VII

#### COMMEMORAZIONI



#### GIORNO DELLA MEMORIA 2024

- 15 gennaio, Conversazione tra Anna Orvieto e Anna Foa curatrice del libro *Memorie di famiglia. Piccole storie all'interno della grande Storia* (Firenze, Giuntina 2022). Introduzione di Renato Jona. (in collaborazione con ANPPIA Venezia, Iveser, GL-FIAP, Comune di Venezia)
- 22 gennaio, *Alle radici della violenza* letture commentate da *Un po' di compassione* di Rosa Luxemburg a cura di Marco Rispoli (Milano),

Edizioni Adelphi 2007). Interventi di Gianni De Luigi, Emanuele Piovene, Chiarastella Scravalle e Daniele Spero. Intermezzi musicali di Cecilia Vendrasco (in collaborazione con Club per l'Unesco di Venezia, Associazione culturale Arte-Mide, Comune di Venezia)

- 26 gennaio, Ciclo letture civili. Lettura integrale degli studenti degli Istituti superiori e delle Associazioni veneziane del libro *Ad ora incerta* di Primo Levi (Milano, Garzanti Editore 1984)

- 29 gennaio, *Pietre d'inciampo. 5 itinerari della memoria a Venezia* di Stefania Bertelli (Portogruaro, Ediciclo 2024). Chiara Massari e Donatella Calabi conversano con l'autrice (in collaborazione con Iveser, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Comunità Ebraica, Comune di Venezia)

#### GIORNO DEL RICORDO 2024

- 10 febbraio, *Noi, figli degli esuli. Il rapporto con l'esodo dei nati in Italia*. Interventi di Piergiorgio Millich, Elisabetta "Sisa" Barich, Silvio Testa. L'incontro si è tenuto nella sede di Emergency alla Giudecca (in collaborazione con Emergency Venezia)

- 12 febbraio, Davide Conti, *Ricordare secondo legge. Il Giorno del Ricordo e la sua legge istitutiva. Dalle premesse ai risultati a venti anni dalla entrata in vigore* (in collaborazione con ANPI sezione "7 Martiri")

#### CONVEGNI



- 5 marzo, *Donne e giustizia. Un percorso diacronico*, a cura di Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini e Alessandra Schiavon.

Parte prima: *Dissimmetrie legislative*.

Coordina: Adelisa Malena. Interventi di: Simona Feci,

Elisabeth Crouzet Pavan, Daniela Lombardi,

Chiara Valsecchi, Paola Stelliferi, Antonella Magaraggia.

Parte seconda: *Agency delle donne*.

Coordina: Antonella Magaraggia. Interventi di: Alessandra Schiavon, Federica Ambrosini, Anna Bellavitis, Tiziana Plebani, Liviana Gazzetta, Nadia Maria Filippini (in collaborazione con Groupe de Recherche d'Histoire – Université de Rouen, Normandie, Agence Nationale de la Recherche France, Società Italiana delle Storiche, Ordine Avvocati di Venezia, Camera Arbitrale Venezia, Inner Wheel Venezia, Soroptimist Venezia, con il patrocinio di Università Cà Foscari di Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici e C.P.O. Ordine Avvocati Venezia)



- 18 settembre, *Necessità e bene. Intorno al pensiero di Simone Weil*.

I Sessione. Saluto di Giovanni Maria Fara. Presiede: Antonella Magaraggia. Interventi di Giancarlo Gaeta, Tommaso Greco, Roberto Celada Ballanti, Domenico Canciani, Serena Nono (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, CNR)



- 3/4 ottobre, *La lettera e il leone. Epigraphic landscapes and their cultural context across the venetian Stato da mar* a cura di Lorenzo Calvelli e Mia Trentin. Saluto di Daniele Baglioni e Margherita Losacco. Lectio Magistralis di Donal Cooper, *Facendo vela verso Cipro: un viaggio marittimo attraverso le culture del Mediterraneo venezian* (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Ambasciata d'Italia a Cipro, Institute for Mediterranean Studies, the Cyprus Institute, UNDP/United Nations Development Programme in Cyprus, Saint Epiphianos Cultural Accademy)



- 8 novembre, *Basaglia e la libertà: una battaglia politica attuale*. Introducono Antonella Magaraggia e Alberta Basaglia. Interventi di Rosy Bindi, Padre Giacomo Costa, Giovanna Del Giudice, Vinzia Fiorino, Fabio Mugnaini, Daniele Piccione, Marco Revelli, Rosario Rizzuto, Benedetto Saraceno, Ciro Tarantino, Valeria Verdolini, Michele Zanetti (in collaborazione con Archivio Basaglia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti)

ATTI  
IX

#### DONNATENE0

- 7 marzo, *La donna nella poesia, da Omero a Merini* a cura di Paolo Balboni con la collaborazione di Giovanna Pastega. Con gli "abitanti" della Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto. Intermezzi musicali a cura di Mattia Balboni (in collaborazione con MarzoDonna - Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto)
- 8 marzo, *Tutte le donne che vedo, quando vedo te* di e con Angelo Callipo (in collaborazione con MarzoDonna)
- 22 aprile, *Clandestine. Il romanzo delle donne* di Marta Stella (Milano, Bompiani 2024). Nadia Maria Filippini conversa con l'autrice.

#### INCONTRI

- 8 gennaio, *Teorema Cicogna*. Carlo Montanaro e Marco Contino dialogano con Sara D'Ascenzo, autrice con Marina Cicogna del libro *Ancora spero. Una storia di vita e di cinema* (Venezia, Marsilio 2023). (In collaborazione con Circuito Cinema Venezia, La Fabbrica del Vedere, SNCCI Triveneto, Cinit).
- 19 gennaio, *Il vocabolario storico - etimologico del veneziano (VEV)*. *Un cantiere aperto* - Lorenzo Tomasin, Francesca Panontin, Greta Verzi, Enrico Castro
- 23 febbraio, Consulta provinciale degli studenti. *Incontro per le scuole secondarie di II grado*, Christian Del Turco
- 25 gennaio, *Il governo dell'acqua nel mondo che cambia*. Relatore: Andrea Rinaldo
- 26 febbraio, *Verità, libertà filologia. Lezioni di filologia classica*, Luciano Canfora dialoga con Ettore Cingano e Margherita Losacco

- 27 febbraio, *Mafia. Una donna contro*, presentazione dello spettacolo con Ottavia Piccolo, attrice, e Sandra Mangini, regista
- 29 febbraio, *Giornata mondiale delle malattie rare - Le malattie rare sono veramente rare, oppure?* Maurizio Scarpa (in collaborazione con Brains for Brain, European Reference Network)
- 1 marzo, *La Storia e le storie. Il cinema di Marco Tullio Giordana*. Il regista Marco Tullio Giordana dialoga con il critico cinematografico Michele Gottardi (in collaborazione con Circuito Cinema Comune di Venezia)
- 6 marzo, *Banksy. Painting walls*. Serena Bertolucci, direttrice di M9 Museo del Novecento di Venezia-Mestre illustra la mostra all'M9 *Banksy. Painting walls*
- 11 marzo, *Non sparate sulla scuola*. Dibattito sulla scuola a partire dal libro *Non sparate sulla scuola. Tutto quello che non vi dicono sull'istruzione in Italia* di Gianna Fregonara e Orsola Riva (Milano, Edizioni RCS 2023). Interventi delle autrici, Mino Conte, Chiara Massari, Giovanna La Grasta (in collaborazione con Società Dante Alighieri)
- 25 marzo, *Cercare la Pace. Dialogo tra due Padri*. Gad Lerner dialoga con Rami Elhanan (israeliano) e Bassam Aramin (palestinese), le cui vicende sono narrate nel libro *Apeirogon* di Colum McCann (Milano, Feltrinelli 2021). A seguire il recital *Salam/Shalom. Due padri* di Alessandro Lussiana e Massimo Somaglino, tratto dal libro. Con Luisa Morgantini, Roberta Pierobon (in collaborazione con Vicino e lontano, Assopace Palestina e Anam)
- 22 aprile, Consulta Provinciale Studentesca di Venezia. *La Resistenza delle Scuole nel territorio della Municipalità di Venezia, Murano e Burano 1943-1945*. Relatore: Marco Borghi
- 17 maggio, *Il paesaggio come patrimonio. Un approccio geografico*. Relatrice: Benedetta Castiglioni
- 31 maggio, *Cubismo versus Futurismo*. Relatrice: Anna Maria Boschetti. Saluto di Marie Christine Jamet (in collaborazione con Alliance Française)
- 20 giugno, *Andar per mare sotto l'auspicio degli dèi. Un progetto sulle iscrizioni dei marinai tra filologia e informatica*. Relatore: Andrea Nanetti, Nanyang Technological University di Singapore. Introduce Claudia Antonetti.
- 13 settembre, *Giustizia 4.0: l'impatto dell'Intelligenza Artificiale sul sistema giudiziario*. Relatore: Giovanni Balletta (in collaborazione con Burano Artificial Intelligence Film Festival/BAIFF)
- 19 settembre, in occasione della mostra *Eleonora Duse mito contemporaneo*, incontro con le curatrici dell'esposizione Maria Ida Biggi e Marianna Zannoni (in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini)
- 25 settembre, *Segreto di Stato e terrorismo veneto: tra cecità e connivenze*. Giuseppe Pietrobelli ne parla con Felice Casson, autore dei libri *Terrorismo e omis-sis: il segreto di Stato* e *La "cellula veneta" di Ordine Nuovo* (Milano, Corriere della Sera 2024)
- 15 ottobre, *Archeologia in Piazza San Marco. Le ultime ricerche su Venezia medievale*. Intervento di Sara Bini (in collaborazione con Associazione Piazza S. Marco)
- 17 ottobre, *L'errore tra Bisanzio e la fisica moderna*. Alessandra Bucossi dialoga con Piero Martin, autore del libro *Storie di errori memorabili* (Roma - Bari, Laterza 2024)

- 18 ottobre, Festival delle Idee 2024 – *Esplorando l'ignoto* - Frida Bollani Magoni dialoga con il giornalista Andrea Giovannetti
- 21 ottobre, *Esplorando la struttura dell'Universo oscuro con il satellite Euclid*. L'astrofisico Luigi Guzzo dialoga con Giorgio Bolla
- 25 ottobre, Nel centenario della morte di Kafka, incontro *Per comprendere Kafka*. Interventi di Luca Crescenzi, Alessandro Piperno e Claudio Giunta.
- 29 ottobre, *America al voto America al bivio*. Interventi di Guido Moltedo, Paul Rosenberg, Marilisa Palumbo
- 5 novembre, *Giannantonio Paladini, vent'anni dopo*. Introduzione e coordinamento di Antonella Magaraggia. Interventi di Michele Gottardi, Marco Borghi, Caterina Carpinato, Giuliano Segre, Filippo Maria Paladini
- 2 dicembre, *Le "mafie" al Nord: storia e attualità di una criminalità in espansione*. Giovanni Melillo, Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo, dialoga con Antonella Magaraggia
- 17 dicembre, *Verso Sud: racconto di un viaggio diplomatico in Algeria*. Omar Appolloni, Console Generale, Ambasciata d'Italia a Algeri dialoga con Fabio Moretti
- 20 dicembre, Dialogo intorno al progetto *Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*. Interventi di Antonella Magaraggia, Giovanni Fara, Alberto Peratoner, Melissa Conn, Gianmario Guidarelli, Mario Bevilacqua, Marco Coppolaro, Martina Frank, Vasco Zara, Deborah Howard, Ulrich Pfisterer, Bernard Aikema, Mathieu Lours, Devis Valenti

#### PRESENTAZIONI EDITORIALI

- 9 gennaio, *Infanzie vulnerabili, istituzioni speciali (XIX-XX secolo)* a cura di Elisabetta Benetti, Cristina Munno e Filippo Maria Paladini, numero monografico di «Venetica. Rivista di storia contemporanea» n. 64/1 (2023). Alessandro Casellato e Franca Cosmai introducono il fascicolo conversando con i curatori.
- 6 febbraio, *787, Venezia un campo e il suo popolo* di Giorgio Camuffo (Mantova, Corraini Editore 2024). Giovanni Montanaro e Luca Colferai conversano con l'autore
- 19 febbraio, *Senza preavviso. Una storia veneziana* di Michela Alliota (Milano, Mimesis Edizioni 2023). Isabella Panfido dialoga con l'autrice. Letture di Gianni De Luigi
- 12 marzo, *La caduta. Cronache della fine del fascismo* di Ezio Mauro (Milano, Feltrinelli 2023). Giulia Albanese dialoga con l'autore.
- 26 marzo, *Storielle per granchi e per scorpioni* di Luigi Lo Cascio (Milano, Feltrinelli 2023). Antonella Magaraggia conversa con l'autore.
- 17 aprile, *Venezia africana. Arte, Cultura, Persone* di Paul Kaplan e Shaul Bassi (Venezia, Wetland 2024), prefazione di Igiaba Scego, postfazione di Maaza Mengiste. Relatori: Shaul Bassi, Luca Cosentino, Lidija Kostic Khachatourian, Osaru Obaseki

- 2 maggio, *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* di Giovanni Luigi Fontana e Andrea Gritti (Firenze, Forma Edizioni 2021). Sara Marini, Marco Berti, Guido Zucconi conversano con gli autori
- 24 maggio, *Le isole del rifugio. Venezia prima di Venezia* di Stefano Gasparri e Sauro Gelichi (Bari-Roma, Laterza 2024). Saluti di Caterina Carpinato e Luigi Sperti. Gianmarco De Angelis e Margherita Ferri conversano con gli autori (in collaborazione con Università Ca Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, Centro Studi Archeologia Venezia)
- 6 giugno, *Fuga dalla fortezza celeste* di Gianni Dubbini Venier e Giovanni Fantoni Modena (Vicenza, Neri Pozza 2024). Michele Gottardi dialoga con gli autori (in collaborazione con Libreria Studium)
- 7 giugno, *L'amministrazione digitale. Quotidiana efficienza e intelligenza delle scelte*. Atti del Convegno di Napoli, 9-10 maggio 2022. Presiede Guido Carlino. Relazione introduttiva di Giovanna De Minico. Relatori: Gianluca Gardini, Ida Angela Nicotra, Guido Scorza. Conclusioni di Jean Bernard Auby (in collaborazione con le Università di Venezia, Udine, Milano, Torino, Federico II Napoli, Fondazione Ca' Foscari Venezia, Governance & Social Innovation, Venice Network, CERIDAP)
- 19 giugno, *L'intelligenza del futuro. Perché gli algoritmi non ci sostituiranno* di Paolo Legrenzi (Milano, Mondadori 2024). Riccardo Calimani e Giorgio Orsoni dialogano con l'autore
- 21 settembre, *La maestra del vetro* di Tracy Chevalier (Vicenza, Neri Pozza editore 2024). Matteo Strukul conversa con l'autrice. (in collaborazione con Neri Pozza Editore). In occasione della Venice Glass Week 2024
- 24 settembre, *Un giorno tutto questo sarà tuo* di Lidia Ravera (Milano, Bompiani 2024). Michela Vanon Alliaia conversa con l'autrice
- 7 ottobre, *Gianmaria Potenza. Cattedrale di Cremona* a cura di Valeria Lodo (Venezia, Potenza Tamini Foundation 2024). Saluto di Paola Marini. L'artista, S. E. Antonio Napolioni, don Gianluca Gaiardi, Carla Zito autori del libro, dialogano con Caterina Parrello e fra' Lino Breda
- 10 ottobre, *Ripensare Palmira / Rethinking Palmyra. Life in Palmyra. Life for Palmyra. Studies in Memory of Khaled al-As'ad. Proceedings of the Conference held in Warsaw, 21-22 April 2016* (Lovanio, Peeters 2022) a cura di Michał Gawlikowski e Dagmara Wielgosz-Rondolino. Eleonora Cussini dialoga con i curatori. Interventi in collegamento online di Waleed al-As'ad e Andreas Schmidt-Colinet. A seguire *Concerto*: Letizia Michielon al pianoforte, Mario Paladin alla viola e Carlo Teodoro al violoncello eseguono *Tadmôr*. Omaggio a Khaled al-As'ad: *Sonata* per viola e violoncello (2016)
- 11 novembre, *Senza eredi. Ritratti di maestri grandi, cattivi e controversi* di Marcello Veneziani (Venezia, Marsilio 2024). Massimo Donà conversa con l'autore

#### I LIBRI DEI SOCI

- 14 giugno, *Gli ultimi arsenalotti* a cura di Pierandrea Gagliardi e Pasquale Ventrice (Venezia, Venipedia 2024). Giovanni Luigi Fontana e Marco Trevisan dialogano con i curatori

- 27 settembre, *Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini* di Fabrizio Borin (Padova, il Poligrafo 2023). Miro Melanco e Marco Dalla Gassa conversano con l'autore. L'attore Agostino Santolin legge alcuni brani da *La mia fuga dai piombi* di Giacomo Casanova
- 7 novembre, *Venezia tra storia, sviluppo, sostenibilità* (Bologna, il Mulino 2024) a cura di Luca Zan, Franco Mancuso, Claudio Menichelli. Interventi di: Ilaria Cavaggioni, Anna Somer Cocks, Camillo Tonini
- 5 dicembre, *Il caso Giorgione* di Bernard Aikema (Milano, 24Ore cultura/ Libri Scheiwiller 2024). Charles Hope conversa con l'autore.

#### MOSTRA DI WALTON FORD - LION OF GOD

(17 aprile – 22 settembre 2024) a cura di Udo Kittelmann

18 aprile, *Talk d'artista*: Walton Ford in conversazione con Udo Kittelmann

ATTI  
XIII

*Lion of God* è una mostra *site-specific* dell'artista statunitense Walton Ford allestita all'Ateneo Veneto e incentrata su un nuovo corpus di opere concepite in stretta relazione alla collezione dell'istituto culturale. Organizzata dalla galleria Kasmin di New York, *Lion of God* presenta una serie di dipinti di grandi dimensioni realizzati ad acquerello, che esplorano la dimensione storica, biologica e ambientale di soggetti rappresentati nella collezione della Biblioteca dell'Ateneo, in particolare la figura del leone nell'*Apparizione della Vergine a San Girolamo* di Tintoretto (c. 1580).

Il percorso espositivo si è sviluppato su due sale dell'Ateneo Veneto, l'Aula Magna, al piano terra, e la Sala Tommaseo, al primo piano, dove l'opera di Tintoretto è stata esposta al pubblico per tutta la durata della mostra.

#### PREMIO "UNA IDEA PER IL FUTURO" – I EDIZIONE

- 29, 30, 31 maggio, *Cerimonia di premiazione*

Ateneo Veneto ha istituito nel 2024, con il contributo di Banca Intesa San Paolo, un nuovo premio dedicato agli studenti delle Scuole venete di ogni ordine e grado, università comprese, finalizzato alla promozione del talento ideativo e progettuale dei giovani.

La prima edizione del concorso "Una idea per il futuro", ideato dalla socia dell'Ateneo Veneto Giovanna Pastega, giornalista e scrittrice, era stato bandito dalla Presidenza dell'Ateneo Veneto nel novembre 2023. I premi in denaro sono stati assegnati alla fine di maggio 2024 nel corso di una cerimonia riservata ai vincitori. Ad essere premiati sono progetti inediti per il futuro delle varie realtà territoriali in ambito sociale, economico, scientifico, etico, civile, ambientale, artistico e culturale.

CELEBRAZIONI 50° ANNO DEL PREMIO “PIETRO TORTA”  
PER IL RESTAURO DI VENEZIA  
in collaborazione con Ordine e Collegio degli Ingegneri di Venezia  
15 novembre 2024

Nel 2024 ricorre il cinquantésimo anniversario del Premio “Pietro Torta per il restauro di Venezia”, istituito nel 1974 dall’Ateneo Veneto nel ricordo dell’ingegner Pietro Torta (1896-1973), appassionato cultore dell’opera di restauro del patrimonio edilizio della città lagunare, che fu socio dell’Ateneo e per molti anni Presidente dell’Ordine degli Ingegneri di Venezia.

Fino al 1997, generosa animatrice del Premio fu Paola Volo Torta, vedova dell’ingegnere; dopo la sua scomparsa, a partire dal 1999, il Premio viene assegnato con cadenza biennale, con il contributo e la partecipazione dell’Ordine degli Ingegneri della Città metropolitana di Venezia e del Collegio degli Ingegneri di Venezia, a soggetti che si siano distinti nel promuovere o realizzare importanti interventi di restauro e recupero realizzati o completati nell’arco degli ultimi due anni nell’ambito dell’area metropolitana.

In occasione di questa ricorrenza è stata ideata una giornata celebrativa che ha previsto la presentazione del libro “50 anni di Premio Pietro Torta per il restauro, in una Venezia che cambia” a cura di Maura Manzelle, presidente dell’ultima edizione del Premio, a cui ha fatto seguito il convegno di studi “L’eredità del costruito storico tra saperi, esigenze e nuovi valori”, pensato come un confronto a più voci sul ruolo della disciplina e delle competenze dell’ingegneria.

Interventi di Mariano Carraro, Sandro Boato, Maura Manzelle, Francesco Trovò, Angelo Domenico Perrini, Paolo Gasparetto, Pietro Petrarola, Roberto Scibilia, Daniele Spizzichino, Pierpaolo Campostrini, Paolo Faccio, Piercarlo Romagnoni, Gianni Massa, Roberto Beraldo, Alberto Lionello, Ezio Micelli, Giovanni Salmistrari.

PREMIO “MARINO GRIMANI” - CERIMONIA DI PREMIAZIONE – VI EDIZIONE  
con il patrocinio di CNA Venezia e Confartigianato Venezia  
14 dicembre 2024

Il premio “Marino Grimani” è stato ideato nel 2012 dall’Ateneo Veneto, con il contributo della Famiglia Grimani, per promuovere le eccellenze nell’ambito del restauro, valorizzando quanti si prodigano quotidianamente per la conservazione del patrimonio artistico e culturale di Venezia.

Anche in questa sesta edizione la commissione giudicatrice - composta da Alberto Ongaro (Presidente), Paola Marini, Franco Pianon, Michela Scibilia, Camillo Tonini, Enrico Vettore - ha deciso di premiare personalità nel campo dell’alto artigianato specialistico che rappresentano quel “saper fare” essenziale per la sopravvivenza della produttività nella città. Ma ha voluto anche portare all’attenzione del pubblico anche giovani leve che hanno scelto con coraggio e determinazione di intraprendere questa carriera.

Il vincitore di questa edizione è stato il maestro artigiano Adriano Cincotto, specializza-

to nel settore lapideo, Menzione d'Onore alla carriera al maestro mosaicista Giovanni Cucco, Menzione d'Onore al maestro del legno e dorador Francesco Pavon.

#### ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI

Nel corso del 2024 si è svolta la tradizionale ospitalità nelle sale dell'Ateneo Veneto di iniziative artistiche e scientifiche, assemblee sociali e riunioni culturali di associazioni, istituti ed enti locali, italiani e internazionali, oltre a concerti e presentazioni di libri di diverse case editrici locali e italiane.

Ricordiamo tra le altre: Aiga/Associazione Italiana Giovani Avvocati; Amici dei Musei e Monumenti Veneziani, Archivio Musicale Guido Alberto Fano Onlus; Camera Penale di Venezia "Antonio Pognici"; Centro Veneto di Psicoanalisi; Fondazione Archivio Vittorio Cini; Inner Wheel Venezia; Rotary Club Venezia; Lion's Club Venezia; Italia Nostra-Venezia; Musikamera; Regione Veneto; Consiglio Ordine Avvocati di Venezia; Fondazione "Feliciano Benvenuti; Soroptimist Club Venezia; Università Ca' Foscari Venezia; Università IUAV Venezia; Ordine Degli Architetti PPC Venezia; Ordine Dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Venezia; Istituto Europeo di Design; Confcooperative Veneto; Istituzione Veneziana Servizi Sociali alla Persona; Sindacato Italiano Librai; Confesercenti.

ATTI  
XV

- 18 marzo, *Custodi dei mestieri antichi: protagoniste femminili nelle tradizioni artigiane di ieri, oggi e domani*. Saluto di FEEF e Comitato per la Salvaguardia delle Perle di Vetro Veneziane. Modera: Ermelinda Damiano. Interventi di: Tiziana Plebani, Maria Teresa Segà, Isabella Bosano, Chiara Squarcina. Tavola rotonda: Annette Otterdahl, Luisa Conventi, Rita Antonacci, Ludovica Zane, Tiziana Zortea, Diana Benzio, Lisa Scalvini, Mariana Olboni. (in collaborazione con Fondazione Eni Enrico Mattei, Marzo Donna 2024)
- 19 marzo, proiezione per le scuole *Male nostrum* regia di Fabio Masi (55', 2023). Il regista incontra gli studenti assieme a Francesca Corbo, Remon Karam e Vito Fiorino. Saluto di Simone Zancani, Marco Vianello, Alberta Baldan (in collaborazione con Istituto Benedetti - Tommaseo Venezia)
- 21 marzo, Giornata Mondiale della Poesia. *La poesia oltre l'indicibile*. Relatori: Cecilia Rofena, Luigi Vero Tarca, Ornella Doria, Gianni De Luigi. Moderatori: Daniele Spero, Giovanna Pastega. *Premiazione degli studenti vincitori della VI Edizione del Premio Nazionale di critica poetica "Gino Pastega"*, Presenti: Giovanna Pastega, Paola Monello, Giorgia Pollastri, Camilla Menini. Interventi di Paolo Balboni, Alessandro Cinquegrani, Stefano Bottero. Letture a cura di Giovanna Pastega. Reading dei poeti partecipanti
- 9 aprile Proiezione del documentario *Guida all'arte e ai mestieri del mare. Dalle origini alla fine del 1700*. Regia di Pierandrea Gagliardi. Una produzione Ateneo Veneto con il contributo della Regione Veneto. Coordina Paolo Balboni. Interventi di: Pierandrea Gagliardi, Pasquale Ventrice, Saverio Pastor, Nicolò Zen
- 16 aprile, *Casanova: "il più bel film del mondo"*. Dialogo tra lo storico del cinema Carlo Montanaro (La Fabbrica del Vedere) e lo scrittore Giovanni Mon-

- tanaro, intorno al film muto *Casanova* (1927) diretto da Aleksandr Volkoff (in collaborazione con Archivio Carlo Montanaro, Circuito Cinema)
- 23 aprile Proiezione del film *Venezia insorge* (1945, 14') in occasione del 79° Anniversario della Liberazione Interventi di: Marco Borghi, Giuseppe Ghigi, Michele Gottardi
  - 10 maggio, *Urbs Scripta, Festival dei graffiti di Venezia 2024*, giornata di studio. Modera: Nicoletta Giovè. Interventi di Enrico Valseriati, Flavia De Rubeis, Antonella Undiemi, Marco Albertoni, Francesca Malagnini, Giulia Saccomani
  - 22 giugno, Artnight Venezia 2024. Apertura in orario straordinario dell'Ateneo Veneto per le visite alla mostra "LION OF GOD" di Walton Ford. Ingresso libero e gratuito fino alle ore 22.00 (in collaborazione con Università Ca' Foscari, Comune di Venezia)
  - 30 agosto, *Aspettando La Regata Storica 2024*. I libri dei Soci. *Nato in barca. Palmiro Fongher campione del remo* di Silvio Testa (Cierre edizioni, Sommacampagna 2023). L'autore dialoga con Roberto Papetti. Tributo a Palmiro Fongher uno dei grandi campioni veneziani del remo, mancato all'età di 92 anni, mercoledì 28 agosto 2024
  - 23 settembre, *Commemorazione dei fratelli Bandiera e di Domenico Moro*, a 180 anni dalla loro uccisione nel Vallone di Rovito (Cosenza). Introduce Aniello Langella. Interventi di Alberto Toso Fei e Santo Gioffrè (in collaborazione con Circolo culturale "Tommaso Cornelio")
  - 4 e 5 ottobre, celebrazione del 400mo del capolavoro di Monteverdi. *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (Venezia 1624) dal canto XII della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Musica Antiqua latina Orientale.
  - 11 ottobre, *Il Veneto Legge. Maratona Di Lettura. Il Milione di Marco Polo*. Saluto di Filippo Maria Carinci. Introduce Eugenio Burgio. Apre la maratona Tiziana Plebani. Si avvicinano alla lettura studenti delle scuole superiori veneziane, componenti di associazioni cittadine, attori, amici, soci e tanti altri (in collaborazione con Comitato Marco Polo700, Università Ca' Foscari Venezia)
  - 22 ottobre, Spettacolo *Giacomo e gli altri. A cent'anni dall'assassinio* di Matteotti. Gualtiero Bertelli, Edoardo Pittalis, Cimo Nogarin. Al pianoforte Paolo Favorido.
  - 24 e 25 ottobre, spettacolo di musica e mimo *Chi ha paura del lupo?* Ideazione e regia di Elisa Marzorati. Personaggi e interpreti Francesco Mandich, lupo e Susi Danesin, personaggi vari. Musicisti: Margherita Busetto, violino / Giuseppe Barutti, violoncello / Elisa Marzorati, pianoforte. Progetto finanziato nell'ambito del Programma Operativo Complementare città Metropolitana 2014-2020 (in collaborazione con Associazione Culturale Balancing Act, Città di Venezia)
  - 22 novembre, Giornata di studio *Masochismi* a cura di Roberta Guarnieri e Celestina Pezzola. Introduce Roberta Guarnieri. Prima tavola rotonda Roberta Amadi, Mimina De Giorgi, Gaetano Filocamo, Marco La Scala. In occasione della traduzione del libro *Masochismo mortifero e masochismo guardiano della vita* di Benno Rosenberg (Roma, Alpes Italia 2022). Seconda tavola rotonda *Masochismi*, ne parlano con la sala Celestina Pezzola, Caterina Olivotto, Rossella Valdré, Marisa Fiumanò (in collaborazione con Centro Veneto di Psicoanalisi "G. Sacerdoti")
  - 28 novembre, evento di chiusura del Concorso di Comunicazione Creativa Cli-

- mate Chance 2024 – Comunicazione creativa sulla crisi climatica – 12. Edizione a cura di Shylock C.U.T. (Centro Universitario Teatrale di Venezia). Con Bianca Nardon. Intervento di Luca Mercalli (Società Meteorologica Italiana) (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Europe Direct Venezia Veneto, Comune di Venezia, UNESCO - Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco. Con il patrocinio di Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti climatici, WWF Italia, Legambiente, ISDE Italia)
- 29 novembre, lezione /concerto *Schönberg, Stravinskij e Adorno: filosofia della musica moderna*. Relatrice: Letizia Michielon. Costanza Pasquotti al pianoforte esegue brani di Ludwig van Beethoven: dalle *Bagattelle* op. 126, *NN. 1, 3 e 5*. Elida Fetahovic, pianoforte, esegue di Johannes Brahms: dalle *Fantasia* op.116, *NN.1 e 6*. Stella Golini al pianoforte esegue *Sechs Kleine Klavierstücke* op. 19 di Arnold Schönberg. Yun Zhang al pianoforte, esegue brani di Igor Stravinskij: dai *Trois Mouvements de Petrouchka*, II: *Chez Pétrouchka*. Emma Brumat al pianoforte esegue brani di Pierre Boulez: dalle *Douze Notations*, *NN. 1-6* (In collaborazione con il festival Ex Novo Musica *Anniversari 2024 Ferruccio Busoni, Luigi Nono, Arnold Schoenberg* e Ex Novo Musica)
  - 6 dicembre , a conclusione del progetto *Libri, storie, persone e parole fra il Veneto e la Grecia. Un dialogo ininterrotto* finanziato dalla Regione Veneto, presentazione del libro *Libri, storie, persone e parole fra Venezia e la Grecia. Miscellanea di studi in memoria di Mario Vitti* (Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2024) a cura di Eugenia Liosatou e Francesco Scalora. Interventi di: Gianpaolo Scarrante, Nikos Karapidakis, Maria Caracausi, Sophia Hiniadou Cambanis, Lucia Marcheselli Loukas, Irini Papadaki. Conclusioni di Caterina Carpinato (in collaborazione con Associazione Nazionale di Studi Neogreci, Università Ca' Foscari-Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Padova-Dipartimento Beni Culturali, Comunità Storica dei Greci Ortodossi di Venezia, Biblioteca del Parlamento della Repubblica di Grecia, Società di Lettura di Corfù)
  - 9 dicembre, Presentazione della mostra *Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512-1552* (Brescia, Museo di Santa Giulia). Interventi di: Stefano Karadjov, Direttore Fondazione Brescia Musei e Roberta D'Adda, co-curatrice della mostra, coordinatrice Settore Collezioni e Ricerca Fondazione Brescia Musei
  - 17 dicembre *Nasce la Casa della Poesia Giovani* a cura di Giovanna Pastega. Partecipano gli studenti del Liceo Classico Ordinamentale "Marco Foscarini" di Venezia (in collaborazione con Casa della Poesia)
  - 19 dicembre, *Dentro e fuori dal tempo*. Conferenza/Concerto con la partecipazione degli allievi del Conservatorio Pollini di Padova. Relatori: Paolo Cattelan, Aldo Orvieto, Samuele Chino. Eleonora Donà, *flauto*, Alvisè Bernaus, *clarinetto*, Lorenzo Presotto, Giulia Zampieri, Marco Perugini, Sebastiano Mazza, *pianoforte*. Musiche di Ferruccio Busoni e Michael von Zadora (in collaborazione con Ex Novo Ensemble, Conservatorio Cesare Pollini di Padova).

## ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI DEL 3 GIUGNO

Assume la Presidenza Antonella Magaraggia che, salutati e ringraziati i presenti, chiede un minuto di silenzio per i soci deceduti: Mario Novarini, Jerome Zieseniss, Clauco Benito Tiozzo.

La Presidente inizia ricordando il grande numero di incontri svolti all'Ateneo Veneto e continua: «In merito a *DonnAteneo*, voglio rammentare: un importante convegno di un giorno intero sull'evoluzione delle leggi sulle donne, da Marco Polo ai giorni nostri, da cui è risultato come vi siano state delle disimmetrie in tutti i secoli (gli atti diventeranno un numero monografico della rivista); l'incontro su "Le donne nella poesia da Omero a Merini"; lo spettacolo teatrale "Tutte le donne che vedo quando vedo te"; la serata sulle "Custodi dei mestieri antichi: protagoniste femminili nelle tradizioni artigiane di ieri, oggi e domani"; la presentazione del libro di Marta Stella "Clandestine" sulla storia dell'aborto in Italia.

Quanto ad *Ateneoperlacittà*, abbiamo concluso il ciclo sulla residenzialità. Da uno sono diventati quattro incontri: rispettivamente, sulle affittanze brevi, sulla residenzialità degli studenti, sulla residenzialità di altre categorie di lavoratori e sugli alloggi pubblici o privati vuoti o in via di svuotamento. E' intervenuto anche il Presidente Cicutto a parlarci de La Biennale. Abbiamo appena terminato la serie di incontri sulla "Grande Venezia" di Giovanni Volpi.

Tre componenti del gruppo *Ateneoperlacittà* (Donatella Calabi, Paola Marini, Manuela Bassetti) stanno organizzando degli incontri sui cosiddetti "nuovi mecenati" -ovvero su coloro che investono sull'arte a Venezia- e sulle vecchie e nuove fondazioni (Berggruen, Kapoor, Gunestekin, ma anche Wilmotte, Valmont, TBA21, Vac).

Ospiteremo anche un ciclo di incontri denominato "L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento", in collaborazione con Confartigianato e Università Iuav di Venezia. Si tratta della riedizione di un ciclo di lezioni inerente la storia del costruito a Venezia, indagando, attraverso la voce di studiosi ed esperti, le peculiarità costruttive e le caratteristiche delle componenti dell'edilizia storica, comprendendo anche le modalità di approvvigionamento dei materiali, l'organizzazione di cantiere e le pratiche manutentive che hanno permesso alla città lagunare di preservarsi per così lungo tempo. Con il ciclo di lezioni si intende inoltre rimarcare quel *fil rouge* tra conoscenza e intervento di restauro per mostrare l'importanza non solo di saper *com'è fatta* l'edilizia lagunare, che deve essere prodromico all'agire, ma anche di saper mantenere vivo quel *saper fare* che per secoli ha caratterizzato l'attività delle maestranze veneziane, che oggi rischia di scomparire, e che invece va preservato e incoraggiato ad evolversi di fronte alle nuove sfide della contemporaneità.

Il ciclo che abbiamo denominato *Lecture civili* è terminato con la lettura di "Ad ora incerta" di Primo Levi. In autunno avremo la Maratona di lettura de "Il Milione", che chiude i vari incontri che quest'anno abbiamo dedicato a Marco Polo.

Per *CinemAteneo* abbiamo avuto gli incontri con Marco Tullio Giordana e Luigi Lo Cascio.

Nel nostro sito abbiamo una sezione (ATENEO dal Veneto al MONDO) che è dedicata ai nostri corregionali all'estero o a chiunque (istituto di cultura o altro) sia

interessato alla nostra tradizione. Con i fondi regionali quest'anno abbiamo prodotto e presentato il documentario "Guida all'arte e ai mestieri del mare. Dalle origini alla fine del 1700. L'Arsenale di Venezia", con la regia di Pierandrea Gagliardi. L'attività si sta sempre più implementando e abbiamo preso contatti con molte realtà all'estero per un proficuo scambio culturale. Sono già stati organizzati dei corsi tenuti da Paolo Balboni, che ringrazio per il grande impegno profuso.

Altri incontri hanno avuto un grande successo, come quelli con Luciano Canfora ed Ezio Mauro. A settembre avremo la seconda edizione di "Lo Strega all'Ateneo". A ottobre verrà il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo Giovanni Melillo.

In autunno ricorrono alcuni anniversari importanti: i 100 anni dalla morte di Eleonora Duse e di Kafka e i 100 anni dalla nascita di Franco Basaglia.

Un evento affollatissimo e quanto mai attuale è stato "Volere la pace. Dialogo tra due padri" (Rami Elhanan e Bassam Aramin, un israeliano e un palestinese accumulati dal dolore per l'uccisione delle figlie). La vicenda è narrata nel libro *Apeiogon* di Colum McCann.

Un evento del tutto particolare sarà l'allestimento de "Il combattimento di Tancredi", madrigale di Monteverdi su testo di Torquato Tasso. E' stato composto nel 1624, commissionato da Girolamo Mocenigo in occasione del Carnevale. L'opera verrà riproposta dall'ensemble romano *Musica Antiqua Latina*, diretta dal musicologo violoncellista barocco Giordano Antonelli, grande amico del defunto Antonio Rizzoli. Finanziando quest'evento, la sua erede universale ha voluto ricordare il nostro socio. Ringrazio Simone Zancani che si è attivato per l'organizzazione.

Un incontro di parole e musica verrà dedicato agli scavi archeologici della città di Palmyra, al tragico destino che l'ha colpita nei monumenti e anche nelle persone (l'archeologo Khaled al Asad). Ringrazio al proposito Letizia Michielon.

Sottolineo il rapporto stretto e continuo tra l'Ateneo e Venezia, elencando le numerose iniziative di collaborazione con diverse realtà della città: abbiamo partecipato anche quest'anno all'edizione di *Urbs Scripta*, Festival dei graffiti storici; continua la partecipazione al progetto "Insieme lettori più forti" del Comune di Venezia; essendo uno degli obiettivi di questa Presidenza il collegamento con Mestre, abbiamo invitato la nuova direttrice dell'M9 Serena Bertolucci a parlarci della mostra di Banksy; per la prima volta parteciperemo, in autunno, al Festival delle Idee. Quanto ad altre attività, continua l'esecuzione del progetto sul Metaverso, che facciamo unitamente a The Merchand of Venice.

La mostra di Ford, che occupa Aula Magna e Sala Tommaseo, sta andando molto bene. Si tratta di un evento di qualità e la relativa entrata ci tranquillizza sotto il profilo economico. Abbiamo già ricevuto alcune proposte per il 2026. Indipendentemente dall'esito, che auspicherei positivo per lasciare alla prossima presidenza una serenità economica, la circostanza evidenzia il fatto che siamo entrati in un circuito di conoscibilità.

Abbiamo terminato la pratica per far riconoscere l'Ateneo Veneto come sede museale.

Siamo ormai accreditati presso il Comune di Venezia quale ente di accoglienza in relazione al servizio civile, il che ci consente di avere delle risorse aggiuntive rispetto a quelle scarse che abbiamo in Ateneo.

Quanto all'attenzione al mondo dei giovani, comunico che abbiamo messo in cantiere vari eventi che li riguardano e stiamo investendo su di loro.

Abbiamo stilato dei progetti di alternanza scuola lavoro con il Liceo Marco Polo e il Foscarini. Un progetto di alternanza scuola lavoro si è realizzato in relazione al ciclo sul cinema: c'è stata una prima parte teorica dove i ragazzi sono venuti ad ascoltare il nostro corso e una seconda in cui, grazie alla disponibilità e all'aiuto di Nicolò Guerra, che è un giovane e famoso tiktokker di Venezia, hanno imparato come fare un video sull'esperienza qui in Ateneo; il video, una volta terminato, verrà proiettato in Ateneo; il report da studenti e insegnanti è stato molto positivo e l'esperienza è stata considerata il "capolavoro" dell'anno (con tale termine la nuova normativa scolastica indica un'esperienza particolarmente significativa che gli studenti devono segnalare e narrare). Grazie a un finanziamento di Banca Intesa si è tenuto il "Premio una idea per il futuro", destinato agli studenti dalle elementari all'università. Su alcuni temi individuati da una commissione istituita al nostro interno, gli studenti hanno presentato progetti che riguardavano il loro territorio. Abbiamo avuto una buona partecipazione. Ci sono state tre giornate di premiazione (i premi erano in denaro, ma abbiamo dato anche attestati, medaglie e abbiamo organizzato delle viste all'Ateneo, al Museo Correr e al Museo di Storia Naturale). I progetti verranno riuniti in una pubblicazione e inviati alle autorità competenti per valutarne la realizzazione. Ringrazio di cuore Giovanna Pastega che è stata l'ideatrice, l'animatrice e l'organizzatrice di questa prima edizione, piuttosto complessa da far decollare. Giovanna si è spesa davvero molto mettendo a disposizione la sua competenza e la sua esperienza organizzativa. Un ringraziamento anche al nostro Vice Presidente. Sempre grazie a Giovanna la nostra Casa della Poesia si aprirà anche ai giovani.

Ricordo le attività inerenti la comunicazione, facendo presente che stiamo implementando sempre di più quella on line, aumentando tantissimo le video registrazioni. Ringrazio il socio Giovanni Alliaia che generosamente provvede economicamente per tutta quella parte relativa che il nostro istituto non riesce a sostenere.

Oltre ai video, abbiamo anche inaugurato i podcast dell'Ateneo.

Come ho già avuto occasione di dire, abbiamo constatato che raggiungere un pubblico più vasto in presenza è un'impresa complicata e costosa. Dobbiamo, quindi, implementare la divulgazione online, secondo la mission del nostro istituto, fornendo prodotti sempre migliori e diversificati rispetto ai destinatari.

Su questo abbiamo stilato un progetto e chiesto contributi alla Fondazione Seltzer, che si occupa di sostenere la cultura a Venezia.

Sui social, vi fornisco i dati aggiornati maggio 2024:

<i>Followers</i>	<i>anno 2022</i>	<i>anno 2024</i>	<i>variazione</i>
Facebook	9786	10270	+ 484
Instagram	3349	4133	+ 784
Twitter	3660	3929	+ 269
YouTube	3140	5980	+ 2840

Tutti i canali social sono in costante aumento. I risultati sono puramente “organici”, ossia senza sponsorizzazioni (cioè senza pagamento per la promozione). Su Instagram abbiamo tagliato il traguardo dei 4000 followers lo scorso 27 Febbraio, guadagnando rapidamente altri 133 nuovi followers in poco più di tre mesi (40 al mese). Molto positive anche le costanti storie giornalieri caricate/condivise in contemporanea su Instagram e Facebook.

Abbiamo terminato di riscrivere la voce su Wikipedia e ringrazio Camillo Tonini e Michele Gottardi per l'aiuto.

Dopo aver concluso il lavoro di traduzione in inglese delle schede della brochure dell'Ateneo, abbiamo anche completato la versione inglese del nostro sito. Tutto questo materiale è stato già caricato online e per questo ringrazio Rosanna Santesso per la tempestività e l'economicità del lavoro.

Riguardo allo stato dell'immobile, continuiamo con l'intervento sul marmo ammalorato dell'Aula Magna. Abbiamo provveduto alla desalinizzazione e ora dobbiamo effettuare il ripristino, secondo una procedura che ci ha suggerito la Soprintendenza. In seguito all'accesso della funzionaria competente, abbiamo capito come dobbiamo procedere. Vedremo quanto ci costerà e se riusciremo ad affrontare la spesa. Ringrazio Camillo Tonini e il Proto per la loro costante attenzione.

Vi avevo annunciato l'intenzione di spostare l'ufficio della Presidenza in sala Cini in modo che le addette alla segreteria lavorino con più spazio a disposizione. Ho parlato con la Presidente degli Amici della Fenice, che, comprendendo il problema, sta cercando altra sede. Ho inviato la disdetta per la fine dell'anno.

Per quanto riguarda l'ascensore, sapete della nuova ubicazione e del finanziamento che ci farà Giovanni Alliata. Non so come ringraziarlo. L'Ateneo Veneto gli deve molto. Dopo varie interlocuzioni con la Soprintendenza (una funzionaria è anche venuta in Ateneo), proprio oggi abbiamo presentato il progetto e attendiamo l'esito dell'istruttoria. Ringrazio Maurizio Milan che, con competenza e pazienza, ha dovuto stilare due progetti visto il cambio di ubicazione. Ringrazio anche i soci Piermarco Rosa Salva e Paolo Brambilla ai quali ho chiesto due pareri *pro veritate* sulle distanze.

Stiamo cercando di fare una valutazione sulla staticità dell'edificio. Ci sta aiutando il nostro socio Franco Pianon, che ringrazio.

Comunico che l'Ateneo ha partecipato a un bando della Fondazione di Venezia per scannerizzare una ulteriore parte della nostra rivista.

Inoltre, sempre grazie al contributo già ottenuto dalla Fondazione di Venezia, sta continuando il lavoro di ricerca sull'Insula di San Fantin, in collaborazione con il Dipartimento ICEA dell'Università degli studi di Padova, che dovrebbe essere concluso entro l'anno.

Relativamente ai tradizionali premi, nel 2024 quest'anno l'Ateneo festeggerà i cinquant'anni del Premio Torta e, inoltre, si terrà una nuova edizione del Premio Grimani.

Riguardo l'ammissione di nuovi soci, di cui sono stati spediti i *curricula*, vi comunico una importante novità. Abbiamo constatato, nel corso del tempo, che, in alcuni casi, c'è stata una certa sciattezza nelle proposte, nella redazione del curriculum e nell'indicare soci che, una volta entrati, non solo non hanno proposto o

organizzato alcunchè, ma non si sono mai nemmeno visti. Vorremmo, quindi, responsabilizzare i proponenti nel senso di onerarli di verificare (e far comprendere a chi deve deliberare) se il socio proposto, oltre ad essere all'altezza -e, in genere, lo sono tutti i proposti- voglia anche spendersi per l'Ateneo. In sede di Consiglio Accademico sono state fatte varie proposte. Abbiamo, quindi, deciso di costituire una piccola commissione (formata dai Consiglieri accademici Emanuela Bassetti, Michele Gottardi e Margherita Losacco, che ringrazio). La commissione è stata velocissima nel fare una proposta, che è stata approvata dal Consiglio Accademico. Per punti è la seguente.

1. Nella valutazione delle candidature si cerca di favorire la parità di genere, la riduzione dell'età media dei soci e l'equilibrio tra i diversi saperi.

2. La proposta per l'elezione a socio, firmata da due soci, deve essere accompagnata dal curriculum del proponendo e da una relazione scritta, come previsto dall'art. 4 dello Statuto (*“La proposta per l'elezione a socio deve essere presentata da uno o più soci, con relazione scritta che ne motivi le ragioni, al Consiglio Accademico”*). Tale relazione -auspicabilmente di estensione non inferiore alle 1.000 e non superiore alle 2.000 battute- deve illustrare le ragioni per le quali la candidatura può operare al perseguimento degli scopi che l'Ateneo si propone. La proposta, la relazione e il curriculum del proponendo vanno depositati in segreteria in forma cartacea o inviati telematicamente all'indirizzo di posta elettronica [info@ateneoveneto.org](mailto:info@ateneoveneto.org).

3. Qualora si riveli necessario, la proposta viene illustrata oralmente al Comitato di Presidenza o al Consiglio Accademico da parte di almeno uno dei proponenti.

Affinchè si possano perseguire le finalità di cui al punto 1, i soci verranno “censiti” secondo le aree di competenza tramite apposito questionario che verrà prossimamente inviato.

I nuovi soci proposti sono: per i residenti, Stefano Bonetti, Carlo Federico Dall'Omo, Giovanni Dell'Olivo, Caterina Marcantoni, Sandro Picchiolotto e Silvio Testa; per i non residenti, Chiara Cappelletto, Pietro Del Soldà e Corrado Lodigiani; per gli onorari, Camillo Tonini, Claudio Scarpa e Raffaello Martelli».

Si apre la discussione.

Interviene il socio Leandro Giorgio che chiede perché, oltre che con i licei classici, l'Ateneo non possa collaborare anche con i licei scientifici. La Presidente approva l'idea e chiede in proposito la collaborazione dei soci.

A questo proposito la socia Giovanna Pastega segnala che quest'anno hanno partecipato anche degli istituti scientifici ad alcuni incontri e per il prossimo anno si sono anche resi disponibili ad aprire dei PCTO. Inoltre, da settembre/ottobre ci sarà la collaborazione con la Casa della Poesia Giovani.

Interviene la socia Isabella Panfido a proposito della procedura di approvazione dei nuovi soci e domanda: 1) da chi sono controllati i curricula dei candidati e i relativi documenti allegati; 2) se esiste un tetto massimo di candidature per socio. La Presidente risponde: sub 1) che il curriculum del candidato viene presentato non corredato da documenti, perché si ha fiducia nei proponenti e nel proposto; sub 2) che non esiste un tetto massimo di candidature per socio né da statuto né da prassi.

Interviene il socio Michele Gottardi che, a proposito della suddetta commissione, afferma che insieme con le colleghe Bassetti e Losacco, ha ricercato un sistema

all'interno del quale indicare delle regole, peraltro già riferite dalla Presidente. In relazione al censimento dei membri dell'Ateneo, ad ogni socio arriverà un google-form molto semplice da compilare. Questa operazione è funzionale a comprendere l'ambito di appartenenza o di intervento di ognuno, anche per avere una parità o quasi di area di competenza.

Giovanni Alliaia di Montreale interviene in merito all'impegno dell'Ateneo per lo sport. Dopo la partecipazione alla Regata Storica, si augura di vedere il logo dell'Ateneo sulle maglie dei giocatori del Venezia in serie A.

A questo proposito il Segretario Accademico Alvisè Bragadin annuncia che l'Ateneo sta cercando di contattare il Coni per invitare Giovanni Malagò a tenere una conferenza all'istituto.

Esaurito il dibattito la Presidente dà la parola al tesoriere Anfodillo per il bilancio consuntivo 2023 (*Allegato B*).

Giovanni Anfodillo illustra il bilancio: «Partiamo dalla fine: il risultato d'esercizio 2023 è un disavanzo di circa 78.617 euro. Andando al rendiconto gestionale alla voce proventi e ricavi, il totale 2022 è di euro 404.964 mentre quello del 2023 è di euro 255.512. La differenza notevole è sostanzialmente dovuta all'affitto dell'Aula Magna. Nel 2023, con la Biennale Architettura, purtroppo non abbiamo affittato la sala e la locazione rappresenta la principale fonte di finanziamento. Questo significa che nell'anno in cui non riusciamo ad affittare l'Aula Magna abbiamo una perdita. Quest'ultima nel 2023 si evidenzia di più rispetto al 2022 perché sono entrati in gioco dei principi più rigidi per la compilazione dei bilanci degli enti del terzo settore ai quali apparteniamo. In parole semplici, l'acconto di 60.000 euro a dicembre 2023, relativo al contratto stipulato per il 2024, che prima veniva considerato un'entrata del 2023, con i nuovi principi è esclusivamente un'entrata del 2024. Il bilancio è sicuramente più trasparente, redatto nella forma obbligatoria, che, vedete, suddivide le attività istituzionali da quelle puramente commerciali. Nella parte patrimoniale faccio notare che, nonostante la perdita, il patrimonio netto è ancora di 2.097,617 euro e le disponibilità finanziarie sono ancora più che buone. Infatti in banca ci sono circa 117.000 euro, che ci danno una certa tranquillità economica e ci consentono di continuare tutte quelle manutenzioni che abbiamo iniziato lo scorso anno».

Giovanni Anfodillo passa la parola al Revisore di Conti Renato Murer, che legge la relazione (*Allegato C*) e conclude: «Ciò che i revisori possono garantire e confermare è che il bilancio è stato steso in modo corretto e veritiero e invitano i soci all'approvazione».

Riprende la Presidente che, verificando che non ci sono domande in relazione al bilancio, invita alla votazione. Il Comitato di Presidenza si astiene e il Bilancio Consuntivo 2023 viene approvato all'unanimità dai soci.

La Presidente ringrazia il personale di segreteria e di sala, per tutto il lavoro e l'impegno costante. Segue un applauso dell'assemblea.

La Presidente presenta ufficialmente i soci che sono stati nominati alla scorsa assemblea, ai quali verranno donati la stampa che raffigura nostro istituto, il pin e la borsa: Brambilla Paolo, Giommoni Marco, Malagnini Francesca, Pier Marco Rosa Salva e Maurizio Bradaschia. Ricorda anche gli assenti: Antonio Trampus, Alessio Arena e Filippo Perissinotto.

L'assemblea passa alla votazione dei nuovi soci. Trascorso il tempo necessario, la Presidente dichiara concluse le operazioni di voto e si procede con lo scrutinio. Viene deciso l'ufficio degli scrutatori: Alvisè Bragadin (Segretario Accademico), Giovanni Anfodillo (Tesoriere) e il personale di segreteria e biblioteca, Elena Rossetto, Marina Niero e Daria Albanese.

Terminato lo scrutinio, di seguito i risultati: soci aventi diritto 75 (66 presenze con 9 deleghe), votanti effettivi 73.

Per i Soci Residenti: Stefano Bonetti (73/73), Carlo Federico Dall'Omo (71/73), Giovanni Dell'Olivo (70/73), Caterina Marcantoni (71/73), Sandro Picchiolotto (71/73), Silvio Testa (70/73). Per i Soci Non Residenti: Chiara Cappelletto (73/73), Pietro Del Solda' (72/73), Corrado Lodigiani (73/73). Per i Soci Onorari: Camillo Tonini (73/73), Claudio Scarpa (70/73), Raffaello Martelli (71/73).

La Presidente proclama ufficialmente eletti i nuovi Soci dell'Ateneo Veneto.

Non essendoci altri argomenti all'ordine del giorno, ringrazia i partecipanti e chiude l'assemblea alle ore 20.00.

#### ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI DEL 13 DICEMBRE

Assume la Presidenza Antonella Magaraggia che, salutati e ringraziati i presenti, lascia la parola a Mattia Mialich che presenta il progetto del Metaverso realizzato con The Merchant of Venice.

Al termine, chiede un minuto di silenzio per ricordare i soci deceduti: per i soci residenti Pier Paolo Minelli e Zeno Forlati; per i soci onorari Vittorio Crepaldi.

In relazione al programma, dichiara: «Come sapete l'Ateneo è sempre attento alla storia passata, ma anche a quella contemporanea e attuale. Abbiamo parlato di segreto di stato con Felice Casson, abbiamo ospitato il Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo Giovanni Melillo e tra pochi giorni avremo il Console Generale italiano in Algeria, che ci parlerà di questo paese così vicino e così poco conosciuto. Ringrazio Fabio Moretti che ci ha procurato il contatto.

Per quanto riguarda gli anniversari, ricorderete che abbiamo commemorato Giacomo Matteotti e Franz Kafka. Continueremo nel ricordo di Matteotti parlando di uno spettacolo di Ottavia Piccolo (ha per oggetto, tra l'altro, un colloquio tra la moglie di Matteotti e Mussolini nel periodo tra il rapimento e il ritrovamento del cadavere) e ricorderemo Thomas Mann nei 150 anni dalla nascita.

In merito alle attività inerenti il presente e il futuro di Venezia, annuncio un incontro a gennaio 2025 sul porto nel quale il Presidente ci illustrerà i progetti in atto. Inoltre è preparazione un ciclo di eventi denominato "L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento". Si tratta della riedizione di lezioni inerenti la storia del costruito a Venezia.

Inoltre è in programma una serie di incontri sulle fondazioni culturali, vecchie e nuove, operanti a Venezia (Berggruen, Kapoor, Gunestekin, ma anche Wilmotte, Valmont, TBA21, Vac), con un focus sull'indotto sociale ed economico a favore della città. I primi tre eventi saranno moderati, rispettivamente, da Walter Veltro-

ni, Giovanna Melandri e Paolo Baratta. Ricordando che queste iniziative saranno l'occasione per avviare un censimento delle fondazioni culturali a Venezia, ringrazio Donatella Calabi, Manuela Bassetti e Paola Marini che si sono molto adoperate per l'ideazione e l'organizzazione di questo ciclo.

A seguito del successo dell'incontro sugli scavi archeologici di Piazza San Marco organizzato lo scorso anno con la dr.ssa Sara Bini, ne verrà svolto un altro per un aggiornamento sulla prosecuzione dei lavori.

L'Ateneo Veneto affiancherà Cà Foscari nella collaborazione e nella promozione del progetto "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca", diretto da Gianmario Guidarelli e sostenuto da Save Venice Inc. Il progetto consiste in un programma pluriennale di convegni pluridisciplinari, focalizzati, di volta in volta, su una chiesa veneziana. Affrontando in modo innovativo lo studio, il progetto si propone di aprire nuove prospettive di ricerca e vuole raggiungere un pubblico più vasto rispetto a quello specialistico. Gli atti verranno raccolti in una apposita collana editoriale (Viella Editore). Il 20 dicembre si inizierà con l'incontro "Dialoghi intorno alle chiese di Venezia" in cui verrà discusso, dopo 14 anni di esperienze, il metodo multidisciplinare del progetto con esperti internazionali. A maggio 2025 si terrà il convegno di tre giorni, periodicamente organizzato, sulla chiesa San Nicolò del Lido.

L'Ateneo organizzerà un ciclo di quattro incontri più uno (il martedì grasso) dedicati a Casanova nei 300 anni dalla nascita. Inizieremo con il tema della ricerca e del collezionismo (*Casanova riabilitato. La ricerca e il collezionismo*), poi ci concentreremo su Casanova gastronomo e cabalista (*Casanova dalla tavola alla cabala: ricette e finzioni di un gastronomo esoterico*), scrittore (*Casanova autore: l'Histoire de ma vie e non solo. Scrivere e pubblicare nel 1700*) e viaggiatore (*Casanova inarrestabile viaggiatore. Europa senza confini nel "secolo dei lumi"*). Si finirà con uno spettacolo di Paolo Puppa. Una iniziativa carina e particolare: abbiamo chiesto al Comune di collocare alcune targhe nei luoghi da lui frequentati (*Quattro targhe per Giacomo Casanova*).

Ricordo che l'Ateneo fa parte del Comitato costituitosi in occasione della celebrazione dell'ottantesimo della resistenza con Comune, Università, Iveser e molte altre associazioni e istituzioni.

Abbiamo partecipato, per la prima volta quest'anno, al Festival delle idee ospitando Frida Bollani e continueremo anche il prossimo nella collaborazione.

È terminato il lavoro di ricerca, in collaborazione con il Dipartimento ICEA dell'Università degli Studi di Padova, sull'Insula di San Fantin, che presenteremo a gennaio 2025. Ringrazio la Fondazione di Venezia per il sostegno e il socio Gianmario Guidarelli per il coordinamento scientifico.

Faccio presente che l'Ateneo ospiterà due incontri, rispettivamente, con Paolo Crepet e con Romano Prodi e Giannini».

La Presidente passa al prossimo argomento all'ordine del giorno, inerente l'ammissione di nuovi soci: «In seguito all'esito dei lavori della commissione che avevamo istituito, abbiamo inviato il seguente promemoria che disciplina la presentazione delle candidature:

1. Nella valutazione delle candidature si cerca di favorire la parità di genere, la riduzione dell'età media dei soci e l'equilibrio tra i diversi saperi.

2. La proposta per l'elezione a socio, firmata da due soci, deve essere accompagnata dal curriculum del proponendo e da una relazione scritta che deve illustrare le ragioni per le quali la candidatura può operare al perseguimento degli scopi che l'Ateneo si propone.

Qualora si riveli necessario, la proposta viene illustrata oralmente al Comitato di Presidenza o al Consiglio Accademico da parte di almeno uno dei proponenti.”

Affinché si possano perseguire le finalità di cui al punto 1, la Segreteria ha dato corso a un censimento, attraverso l'invio di un format di agile compilazione.

Relativamente alla modifica dello statuto dell'Ateneo, comunico che la Commissione che abbiamo istituito a tal fine, presieduta da Simone Zancani e composta da Giovanni Anfodillo e Silvio Chiari, ha concluso i lavori: li ringrazio per il lavoro svolto. Comunico che il Comitato di Presidenza, al fine di attuare un percorso trasparente e condiviso con i soci, ha ritenuto di fissare una assemblea straordinaria ove si possa discutere delle modifiche e raccogliere osservazioni e istanze dei soci, che verranno poi valutate dal Comitato di presidenza, riservando ad altra successiva assemblea la deliberazione».

La Presidente passa a dare conto dei premi assegnati dall'Ateneo: «La celebrazione dei 50 anni del Premio Torta è stata un grande successo, con l'organizzazione di un convegno e con la pubblicazione che è stata presentata in questa occasione. Ringrazio Maura Manzelle per lo scrupoloso e non semplice lavoro di ricerca. E' riuscita a ricondurre a unità vari documenti sparsi su Piero Torta e, restituendoci la poliedrica personalità dello stesso (ingegnere impegnato nella professione, ma, insieme, uomo dalla forte passione civile, che ha dimostrato operando nelle file della resistenza per la liberazione dal fascismo così come nell'amministrazione della cosa pubblica), ha fatto un importante recupero di memoria.

Domani si svolgerà la premiazione del Premio Grimani: ringrazio il Presidente Alberto Ongaro e la Commissione composta da Paola Marini, Camillo Tonini e Franco Pianon.

L'Ateneo si sta molto impegnando nel sostegno al mondo dei giovani, concretizzato, grazie all'impegno di Giovanna Pastega, nella Casa della Poesia giovani. Inoltre, come ogni anno, l'Ateneo ha chiesto il finanziamento di Banca Intesa per il "Premio una Idea per il Futuro": avendo ricevuto una somma inferiore, le attività riguarderanno le scuole elementari, medie inferiori e superiori ma non l'università.

Ricordo che l'Ateneo ha chiesto un contributo per il funzionamento dei piccoli musei ex l. n. 160/2019 presentando un progetto che prevede: la creazione di una video guida che, caricata su una app per smartphone da sviluppare, accompagnerà il visitatore nel percorso; l'acquisto di smartphones, custodie e cuffie per audioguida; l'acquisto di uno schermo interattivo e di uno schermo informativo per il percorso di visita; la creazione di una adeguata cartellonistica; l'individuazione di un operatore museale per accompagnare i gruppi».

La Presidente, poi, illustra lo stato dell'immobile: «In relazione agli interventi sul marmo lumachella, visto che è stato attuato l'intervento di desalinizzazione, viste le valutazioni dell'architetto Ongaro e del dr. Camillo Tonini, vista la attuale indisponibilità economica, abbiamo deciso, allo stato, di soprassedere sull'esecuzione di ulteriori interventi.

Per quanto riguarda l'ascensore, abbiamo ottenuto l'autorizzazione dalla Soprintendenza mentre la pratica al Comune, che pensavamo si concludesse senza problemi, è stata bloccata in quanto è stata richiesta l'autorizzazione paesaggistica. L'abbiamo ottenuta l'altro giorno e dovremmo essere in dirittura d'arrivo con la fase progettuale. Verrà a breve lanciata una gara per individuare la miglior ditta esecutrice. Ringrazio di cuore il nostro socio Maurizio Milan e il suo studio per il grande lavoro svolto».

La Presidente da atto dei danni che si sono verificati al tetto, precisando: «Per la sua riparazione la Segreteria ha ottenuto due preventivi tra i 14.000,00 e i 21.000,00 euro. L'Ateneo non ha disposizione tale somma. Rimetto a voi la decisione.

Comunico, infine, che l'ufficio della Presidenza è stato spostato in sala Cini in modo che le addette alla segreteria lavorino meglio».

La Presidente annuncia che Marina Niero andrà in pensione a febbraio e continua: «Le strutture camminano sulle gambe delle persone e Marina, per tanti anni, è stata una gamba fondamentale dell'istituto. Noi parliamo sempre delle "ragazze" della segreteria. Lo facciamo affettuosamente, ma in realtà sono professioniste. In particolare Marina ha profuso la sua cultura nell'archivio, nella rivista e, soprattutto, nella programmazione degli eventi. Non si è trattato solo di attività organizzativa. Si è trattato di collaborazione culturale vera e propria. In questi anni mi sono sempre confrontata con lei se fare o non fare un evento, come strutturarlo, come rapportarmi con le altre realtà cittadine ecc. Grazie Marina! E buona seconda parte della vita!

Per la sostituzione di Marina Niero è stato fatto un bando a cui hanno partecipato 80 candidati; dopo una prima selezione alcuni sono stati riconvocati e alla fine è stata selezionata Federica Gandolfo, che farà due mesi di prova. Ringrazio il Comitato di Presidenza per il lungo lavoro di selezione e audizione, attuato con pluralità di idee, ma in sinergia. Federica si occupa di alcune incombenze in carico a Marina (la programmazione degli eventi e la partecipazione a bandi) e ne ha aggiunta un'altra (l'area social). Quest'ultima era, prima, curata da Luca Ferrari, che ringrazio per la collaborazione di questi anni. La riorganizzazione si è attuata perché volevamo un'implementazione del settore e ritenevamo più efficace che l'attività fosse svolta da una persona interna alla struttura, con conoscenza diretta e con un risparmio economico.

Valerio Memo andrà in pensione a giugno 2025 e all'inizio dell'anno faremo un bando per la sua sostituzione.

In generale, questi mutamenti in segreteria fanno parte di una più complessa riorganizzazione del settore comunicazione. A questo proposito, proprio per un progetto sulla comunicazione, l'Ateneo ha richiesto un contributo alla Fondazione Seltzer, che ci è stato concesso. La Presidente, ringraziando per questo il Presidente della Fondazione Seltzer, il socio Giovanni Diaz, illustra il progetto di rinnovo della comunicazione, che è partito a ottobre 2024:

1) inserimento per un anno di una persona specializzata che si occupi di rivedere e innovare l'aspetto della comunicazione; si tratta di Nicolò Guerra, video maker, che si è preso in carico, con competenza e passione, il progetto. Insieme a Federica Gandolfo sta facendo un'analisi di nuovo pubblico da coinvolgere attraverso social media, con apertura di un profilo TikTok Ateneo ed eventuale apertura di canale Twitch Ateneo,

con studio e implementazione di una nuova strategia di comunicazione online in considerazione dei pubblici e dello stile di comunicazione più funzionali

2) acquisto di materiale per renderci autonomi nelle video registrazioni e nelle altre forme di comunicazione

3) istruzione della nuova addetta la segretaria.

In seguito a questo progetto attueremo a breve questi nuovi canali social:

- YouTube, ovvero video lunghi per sostituire presenza fisica (es. conferenza per intero)

- Facebook, rivolto a un target dai 35/40 anni in su, con video medio-brevi, post lunghi formali, con l'obiettivo di consolidare il target attuale (es. intervista di 3 minuti oppure post di ringraziamento ai relatori di una conferenza)

- Instagram, rivolto a un target sotto i 35/40 anni, con video brevi e post coinvolgenti e informali e contenuti paralleli a quelli presentati durante gli eventi (es. post di approfondimento su una figura di cui si parla in un evento importante della settimana)

- TikTok, rivolto a un target sotto i 25 anni, con contenuti esclusivamente video, video informali e coinvolgenti, con una narrazione audio che crei un legame emotivo e contenuti paralleli a quelli presentati durante gli eventi, mostrando anche i retroscena (es. video con il "dietro le quinte" dell'organizzazione dell'evento oppure con interviste del tipo "cosa significa per te questo argomento?").

Riguardo il punto 2) In Aula Magna è stato allestito un sistema regia che si integra con gli impianti già esistenti dell'Ateneo per registrare e trasmettere in diretta gli eventi in sala: è composto da banco regia, PC desktop (recuperato dallo studiolo all'ultimo piano e modificato con acceleratore grafico), monitor da 34 pollici, piattaforma di regia e mini-mixer audio, due telecamere con ottica manuale, motorizzate con controllo remoto, integrate nel binario luci a fondo sala. Dalla scorsa settimana il sistema è pienamente operativo. Verrà aggiunta a breve una terza telecamera (webcam) per riprese panoramiche. I lavori hanno portato anche a una revisione e sistemazione generale dell'impianto audio e video (proiettore) dell'Aula Magna, con la sostituzione di alcuni cavi e del mixer audio. Il sistema regia realizzato per la Sala lettura è simile nella configurazione a quello dell'Aula Magna (fotocamera singola) ed è in fase di allestimento. I lavori saranno completati a fine dicembre e il collaudo sarà a inizio gennaio. E' possibile lo spostamento in Sala Tommaseo, anche se è poco praticabile.

Il sistema regia realizzato è caratterizzato da:

- modularità: manutenzione semplice e possibilità di espansione hardware; il banco regia può essere rimosso previa conservazione cablatura;

- semplicità di utilizzo;

- possibilità di riprese e trasmissione native in FullHD; supporto parziale per 4K;

- possibilità di generare sottotitoli in tempo reale durante la trasmissione attraverso Intelligenza Artificiale in più di 100 lingue con un ritardo di 0,4 secondi rispetto al parlato;

- possibilità di implementare traduzione in tempo reale della voce durante la trasmissione in più di 15 lingue (la tecnologia IA è ancora prematura e va verificata in futuro).

Da ultimo avete visto che abbiamo creato un collegamento WhatsApp per le comunicazioni urgenti».

Successivamente la Presidente dà la parola al Tesoriere dr. Anfodillo per l'argomento al punto 2 dell'ordine del giorno, inerente il Bilancio Preventivo (Allegato A) e Relazione (Allegato B).

Il dr. Anfodillo illustra il Bilancio preventivo: «La nostra previsione è di una perdita di oltre 40.000 euro. Come sapete l'Ateneo ha un andamento finanziario ondivago biennale legato alla Biennale per cui l'anno in cui riusciamo ad affittare le sale per il periodo della Biennale Arte abbiamo una consistente liquidità e disponibilità, mentre l'anno successivo (quello della Biennale Architettura), in cui non ci riusciamo, dobbiamo cercare di risparmiare. Al momento non abbiamo richieste per il prossimo anno. Normalmente gli enti come il nostro cercano di presentare un bilancio preventivo in pareggio, comprimendo i costi. Noi non possiamo farlo, perché la nostra struttura è già molto ben bilanciata e vogliamo continuare a mantenere l'offerta culturale. Con i nostri fondi dovremmo riuscire ad arrivare quasi a fine del prossimo anno, però non riusciamo a coprire i costi straordinari come quelli relativi al risanamento del tetto a seguito del danno da infiltrazioni di cui vi parlava la Presidente. Ho ritenuto corretto presentarlo in negativo proprio per dare un segnale ai soci e dirvi che noi tutti dobbiamo aiutare l'Ateneo, anche con attività o eventi. Alla fine ci basterebbero anche 40.000 euro. Tra l'altro vorrei sottolinearvi che il problema dei costi non è legato al numero degli eventi che organizziamo o ospitiamo, ma a tutte quelle spese fisse, come le spese del personale, le utenze, le manutenzioni ordinarie».

Interviene il socio Antonio Alberto Semi che chiede se esistano polizze assicurative che possano coprire costi come quelli del problema al tetto.

La Presidente risponde che purtroppo allo stato attuale non esistono e che pensa di proporre ai soci un aumento della quota sociale, ricordando però che una simile operazione in passato non ha riscontrato l'assenso di tutti i soci. In ogni modo osserva che non è vietato versare un importo superiore all'attuale quota sociale.

Riprende il Tesoriere: «Il bilancio non è tutto così negativo, chiudiamo il 2024 con un utile di circa 50.000 euro, che poi saranno quelli che contabilmente copriranno il 2025, ma ci tenevo a farvi capire che il sistema è rigido e necessita di aiuto da parte di tutti. Ovviamente, essendo una scoperta dell'ultimo minuto, il problema al tetto non è stato inserito nel bilancio preventivo».

La Presidente ricorda che per raccogliere un po' di fondi per risolvere questo problema basterebbero anche piccoli eventi o mostre a pagamento. Al momento, però, l'Ateneo non ha ancora ricevuto richieste per la Biennale Architettura del prossimo anno.

Interviene la socia Paola Marini osservando che non abbiamo richieste, anche se abbiamo provato ad interloquire con i referenti della mostra di quest'anno che, a quanto pare, sarebbero interessati per la Biennale Arte 2026.

Interviene il socio Fabio Moretti che propone di chiedere ai soci un contributo per l'utilizzo futuro delle sale, una sorta di credito.

La Presidente osserva che si tratta di una proposta intelligente, chiedendosi però quanto possa essere apprezzata dai soci.

Il socio Corrado Lodigiani propone una autotassazione dei soci e la Presidente risponde che, se non ci sono soci contrari, potrebbe far inoltrare una comunicazione con questa richiesta.

A questo proposito il socio Claudio Scarpa chiede di avere informazioni riguardo la quota di affitto delle sale per il periodo della Biennale, in modo da inoltrarle alle ambasciate, con cui ha contatti, perché potrebbero essere interessate a spazi da affittare. Inoltre, quest'anno, oltre alla quota sociale, verserà un'ulteriore quota con causale "tetto", suggerendo di mandare una comunicazione in merito al Sindaco, che è anche socio.

La socia Nelli Elena Vanzan Marchini chiede se, essendo i soci proprietari dell'immobile, possano essere considerati alla pari di un condominio per poter usufruire delle detrazioni fiscali. Il Tesoriere risponde negativamente in quanto l'ente ha una personalità giuridica e l'immobile è appunto dell'ente, non dei soci.

La socia Paola Marini interviene ricordando che nell'estate del 1945, presso le sale delle Procuratie Nuove in Piazza San Marco, il Comune di Venezia presentava al pubblico la mostra *Cinque secoli di pittura veneta* realizzata con le opere tratte in salvo e ricollocate a Venezia da musei, chiese e ville del Veneto durante gli ultimi mesi del secondo conflitto mondiale. Tra i visitatori di quella mostra vi fu anche Roberto Longhi, il quale, tra il dicembre del 1945 e il giugno del 1946, scrisse e pubblicò un testo capitale per la storia dell'arte italiana e per il suo insegnamento: il *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana*. Nel 2025 ricorreranno gli 80 anni da quella importante mostra e da quella fondamentale pubblicazione che noi vorremo ricordare.

L'assemblea discute su come reperire la somma sufficiente per svolgere i lavori sul tetto onde impedire ulteriori infiltrazioni (circa 20.000,00 euro) in quanto, allo stato, l'Ateneo non è in grado di stanziare alcunché per interventi straordinari.

All'unanimità l'assemblea delibera di chiedere ai soci di effettuare, entro il 31/03/2025, oltre al pagamento della quota annuale, un versamento *una tantum*, per l'importo che ognuno riterrà congruo. Se tale versamento verrà fatto con la causale "erogazione liberale" potrà (le condizioni soggettive andranno verificate con il proprio consulente) essere oggetto di detrazione fiscale.

Si passa all'approvazione del Bilancio Preventivo 2025. I soci approvano all'unanimità con l'unica astensione del Tesoriere.

Successivamente la Presidente chiama alla presidenza i soci nominati nella precedente Assemblea del 3 giugno scorso, ai quali viene regalata una stampa e il pin dell'Ateneo: Stefano Bonetti, Carlo Federico Dall'Omo, Giovanni Dell'Olivo (assente giustificato), Caterina Marcantoni, Sandro Picchioluto, Silvio Testa, Chiara Cappelletto (assente giustificata), Pietro Del Solda' (assente giustificato), Corrado Lodigiani.

Non essendoci altri argomenti all'ordine del giorno, la Presidente ringrazia i partecipanti, li invita a un brindisi in Sala Lettura e chiude l'assemblea alle ore 20.00.

## RENDICONTO GESTIONALE 2024

DESCRIZIONE	es. 2024	es. 2023
<b>PROVENTI E RICAVI</b>		
<b>RICAVI, RENDITE E PROVENTI</b>		
proventi da quote associative e apporti dei fondatori	62.640	56.820
erogazioni liberali	0	0
proventi del 5 per mille	5.162	6.929
contributi da soggetti privati	44.066	36.430
contributi da enti pubblici	97.748	112.356
altri ricavi, rendite e proventi	210.728	42.977
ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	22.388	24.672
da altri investimenti finanziari	0	0
da altri proventi	0	0
<b>TOTALE PROVENTI E RICAVI</b>	<b>462.832</b>	<b>280.336</b>
<b>ONERI E COSTI</b>		
<b>COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DI INT. GENERALE (A)</b>		
materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.639	4.911
servizi	165.666	150.856
godimento beni di terzi	4.959	5.333
personale	158.085	156.498
ammortamenti	15.696	13.291
accantonamenti per rischi e oneri	0	0
oneri diversi di gestione	30	2.238
<b>TOTALE (A)</b>	<b>399.075</b>	<b>333.127</b>
<b>COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ DIVERSE (B)</b>		
servizi	2.766	3.888
personale	7.971	15.101
ammortamenti	791	1.282
oneri diversi di gestione	0	0
<b>TOTALE (B)</b>	<b>11.528</b>	<b>20.271</b>
<b>COSTI E ONERI DA ATTIVITÀ FIN. E PATRIM. (C)</b>		
	679	680
<b>TOTALE ONERI E COSTI (A+B+C)</b>	<b>411.282</b>	<b>354.079</b>

## BILANCIO PREVENTIVO 2025

DESCRIZIONE	preventivo 2025
<b>PROVENTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI</b>	
contributi soci	65.000
contributi enti pubblici	95.000
contributi enti privati	35.000
altre entrate	80.000
5 per mille	8.000
<b>TOTALE PROVENTI ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE</b>	<b>283.000</b>
<b>ONERI ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE</b>	
materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	5.000
servizi	129.000
godimenti di beni di terzi	6.500
personale	161.000
ammortamenti	16.000
oneri diversi di gestione	1.000
<b>TOTALE ONERI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI</b>	<b>318.500</b>
<b>RISULTATO ATTIVITÀ ISTITUZIONALI (A)</b>	<b>-35.500</b>
provenienti da attività diverse	25.000
oneri da attività connesse	26.000
<b>RISULTATO ATTIVITÀ DIVERSE (B)</b>	<b>-1.000</b>
proventi finanziari	0
oneri finanziari	0
<b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA (D)</b>	<b>0</b>
oneri tributari (o)	6.000
<b>RISULTATO (A+B+D+O)</b>	<b>-42.500</b>