

ATENEVO VENETO ONLUS

Campo San Fantin, 1897 30124 Venezia
CF 80010450270 – P.IVA 03885730279

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2024

Premessa

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione che ne costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 tenendo conto delle "Linee guida" emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS) e secondo i principi di redazione dettati dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenuto altresì conto delle indicazioni previste dal principio contabile OIC 35 emanato specificamente per gli ETS.

Criteri di redazione

La presente relazione illustra da un lato le poste di bilancio, e dall'altro lato l'andamento economico finanziario dell'Ateneo Veneto e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie cumulando le informazioni che il codice civile colloca per le società di capitali, nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le informazioni sono in parte tipiche del mondo societario ed in parte specifiche del mondo non profit.

La relazione di missione è costituita da 3 sezioni suddivise in 24 punti:

Sezione 1): Informazioni generali sulla gestione e sull'ente;

Sezione 2): Informazioni specifiche sul bilancio e le sue poste;

Sezione 3): Rendicontazione delle attività e degli equilibri.

Le informazioni contenute nelle sezioni sopra riportate vanno interpretate alla luce di quanto previsto dal secondo comma dell'art. 2423 del c.c., applicando cioè il principio di prevalenza della sostanza sulla forma, adeguandone il contenuto allo scopo di garantire un'informazione completa, chiara, veritiera e corretta sulla gestione dell'Ente.

Pertanto, nella presente relazione sono riportate le informazioni significative ovvero ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

1. INFORMAZIONE GENERALE SULL'ENTE

L'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti è nato il 12 gennaio 1812, ed è la più antica tra le istituzioni culturali oggi attive a Venezia.

La sua sede, in campo San Fantin, ha una lunga storia. Fu costruita per ospitare le due confraternite di San Girolamo e di Santa Maria della Consolazione che a circa metà del Quattrocento si erano fuse condividendo gli stessi scopi assistenziali, il principale dei quali era il sostegno spirituale ai condannati a morte per impiccagione, da cui gli derivò il nome popolare di "Scuola dei Picai (impiccati)" o "della buona morte".

Distrutta da un incendio nel 1562, la sede è stata oggetto di una profonda ristrutturazione, con l'intervento di importanti architetti, pittori e scultori (Alessandro Vittoria, Tintoretto, Palma il Giovane, Veronese, Leonardo Corona) che, tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento, la portarono all'attuale configurazione.

Con la caduta della Repubblica di Venezia e la successiva soppressione delle Scuole, all'inizio dell'Ottocento anche la Scuola di San Fantin cessa di esistere. L'edificio fu successivamente destinato alla Società Veneta di Medicina che, assieme all'Accademia dei Filareti e all'Accademia Veneta Letteraria, costituirono il nuovo Ateneo Veneto, istituito per decreto napoleonico.

Nel 1878 l'Ateneo Veneto viene eretto in "corpo" morale e si dota di uno statuto, oggetto negli anni di modifiche e perfezionamenti.

Dal 1997 è divenuto ONLUS.

Nel corso dei suoi due secoli di storia a Venezia sono stati soci dell'Ateneo Veneto numerosi nomi illustri del mondo artistico, politico e culturale, tra cui Daniele Manin, Nicolò Tommaseo, Pietro Paleocapa, Giacinto Gallina, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Ferenc Molnàr, Diego Valeri, Albino Luciani, Mario Rigori Stern, Andrea Zanzotto, Luigi Meneghello, Carlo Rubbia.

La sede è uno spazio aperto alla città di Venezia: nell'arco dell'anno prendono vita in esso centinaia di occasioni di dibattito culturale e scientifico, momenti di formazione e divulgazione, eventi dedicati alle arti e alle scienze, tutti ad ingresso gratuito.

L'Ateneo Veneto ha lo scopo di cooperare al processo ed alla divulgazione delle scienze, delle lettere, delle arti e della cultura, in ogni loro manifestazione.

Nell'ambito delle proprie finalità promuove lo studio di quanto abbia relazione, in particolare, con le condizioni, le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'area veneta. Cura le sue tre maggiori strutture storiche costituite dall'Archivio, la Biblioteca e le Collezioni d'arte.

Vi hanno luogo non solo le iniziative inserite nel Programma Accademico, promosso dall'istituzione stessa, ma anche numerose iniziative che l'Ateneo Veneto giudica meritorie di ospitalità e coerenti con le proprie finalità. Oltre alla promozione del suo Programma culturale, vi è l'istituzione di Premi di ricerca, la pubblicazione di studi e monografie, la conservazione e implementazione della propria Biblioteca nella quale sono rese disponibili al pubblico oltre 60mila opere, 20mila delle quali inerenti Venezia e il Veneto.

La Biblioteca è stata oggetto tra la fine del 2022 e i primi mesi del 2023 di un'importante opera di digitalizzazione dei libri antichi in essa contenuti che permettono una maggiore e più rapida fruibilità degli stessi oltre ad una migliore conservazione e protezione degli originali.

Per Statuto l'Ateneo Veneto è retto dall'**Assemblea dei Soci** ed è rappresentato dalla **Presidente** Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA; gli altri organi sono il **Consiglio Accademico** composto da:

Comitato di Presidenza

Presidente: Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA

Vicepresidente: Prof. Filippo Maria CARINCI

Segretario Accademico: Avv. Alvise BRAGADIN

Tesoriere: Dr. Giovanni ANFODILLO

Delegata agli Affari Speciali: Dr.ssa Paola MARINI

e da dodici Consiglieri

Dr.ssa Emanuela BASSETTI

Gen. di Corpo d'Armata Bruno BURATTI

Prof.ssa Donatella CALABI

Prof. Ettore CINGANO

Prof.ssa Ilaria CROTTI

Dr. Giorgio CROVATO

Dr.ssa Maria Teresa DE GREGORIO

Prof. Roberto ELLERO

Prof. Michele GOTTARDI

Prof.ssa Maria Christine JAMET

Prof.ssa Margherita LOSACCO

Dr.ssa Tiziana PLEBANI

L'**Organo di controllo** è composto da:

Avv. Silvio CHIARI

Dr. Alessandro DANESIN

Avv. Renato MURER

Prof. Rocco FIANO (Revisore Supplente)

Gli Organi sociali durano in carica 4 anni a partire dal 1.1.2022.

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 DEL D.LGS. 117/2017 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Ateneo Veneto si propone di raggiungere le sue finalità:

- a) con la lettura in pubbliche adunanze di studi e memorie di Soci, o di altre persone invitate dalla Presidenza a trattare argomenti nei quali siano particolarmente competenti, e che abbiano riferimento alle attività di cui all'art. 1 del proprio Statuto;
- b) con la Biblioteca, con l'Archivio Storico e con le opere d'arte delle proprie collezioni;
- c) con gli "Atti e Memorie dell'Ateneo Veneto" e con altre pubblicazioni;
- d) con la istituzione di premi;
- e) con conferenze e lezioni;
- f) col promuovere e favorire ogni iniziativa atta ad aiutare il progresso scientifico, la diffusione e l'elevazione della cultura e lo studio di quanto abbia relazione con le particolari condizioni, con le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'Area Veneta.

REGISTRO UNICO TERZO SETTORE

Il RUNTS è stato istituito in data 23 novembre 2021. E' del mese di marzo 2025 l'autorizzazione da parte della Commissione Europea delle misure fiscali previste per gli ETS, in forza di tale autorizzazione anche l'Ateneo provvederà all'iscrizione modificando la propria qualifica da "ONLUS" a "ETS" (ente del terzo settore) come già previsto nell'attuale statuto, indicando la sezione specifica con l'autorizzazione della Commissione Europea entro il 31.03.2026, termine ultimo attualmente previsto.

REGIME FISCALE APPLICATO

L'Ateneo Veneto, con l'acquisizione della qualifica di ONLUS, continua a godere delle agevolazioni previste dagli articoli 12 e seguenti del decreto legislativo 460/1997. In particolare le attività istituzionali non costituiscono attività commerciale ai fini delle imposte sui redditi ed i proventi derivanti dall'esercizio di eventuali attività diverse non concorrono alla formazione del reddito imponibile. Per i proventi delle attività diverse, rilevanti ai fini dell'IVA, è stato adottato il regime tributario iva agevolato previsto per gli enti associativi, ai sensi della legge 398/1991 e successive modificazioni e integrazioni.

SEDI

L'Ateneo Veneto ha la propria sede in Venezia, Campo San Fantin, nel complesso artistico-monumentale dell'antica Scuola di San Girolamo (detta anche di San Fantin), di cui è proprietario.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 1 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza dell'Ateneo Veneto e che per l'anno in esame si riportano di seguito:

ATTIVITÀ ACCADEMICA SVOLTA NEL 2024

Incontro *Teorema Cicogna*. Carlo Montanaro e Marco Contino dialogano con Sara D'Ascenzo, autrice con Marina Cicogna del libro *Ancora spero. Una storia di vitae di cinema* (Venezia, Marsilio 2023). Saluto di Antonella Magaraggia. (In collaborazione con Circuito Cinema Venezia all'interno della rassegna, La Fabbrica del Vedere, SNCCI Triveneto, Cinit) (08 gennaio)

Presentazione *Infanzie vulnerabili, istituzioni speciali (XIX-XX secolo)* a cura di Elisabetta Benetti, Cristina Munno e Filippo Maria Paladini, numero monografico di «Venetica. Rivista di storia contemporanea» n. 64/1 (2023). Saluto di Antonella Magaraggia. Alessandro Casellato e Franca Cosmai introducono il fascicolo conversando con i curatori. (09 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2024. VOCI E LUOGHI DELLA CITTÀ. CERIMONIALI, FESTE, CONFLITTI, INCONTRI A VENEZIA (SECC. XV-XVIII) diretto da Alfredo Viggiano. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale a cura del direttore del corso *Il popolo di Venezia. Storie di un soggetto sfuggente*. (10 gennaio)

GIORNO DELLA MEMORIA 2024. Saluto di Antonella Magaraggia. Conversazione tra Anna Orvieto e Anna Foa curatrice del libro *Memorie di famiglia. Piccole storie all'interno della grande Storia* (Firenze, Giuntina 2022). Introduzione di Renato Jona. (In collaborazione con ANPPA Venezia, Iveser, GL-FIAP, Comune di Venezia) (15 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2024 - II lezione. *VOCI E LUOGHI DELLA CITTÀ. CERIMONIALI, FESTE, CONFLITTI, INCONTRI A VENEZIA (SECC. XV-XVIII). I luoghi delle opinioni. Farmacie, caffè e altri spazi di sociabilità.* Relatore: Mario Infelise. (17 gennaio)

CICLO DI INCONTRI PER IL SETTECENTENARIO DI MARCO POLO. *Nel segno di Marco Polo: Venezia 1324-2024* a cura di Alessandra Schiavon. Saluto di Antonella Magaraggia. *L'immagine del mondo al tempo di Marco Polo.* Relatori: Piero Falchetta, Camillo Tonini. (18 gennaio)

Incontro *Il vocabolario storico etimologico del veneziano (VEV). Un cantiere aperto.* Saluto di Antonella Magaraggia. Relatore: Lorenzo Tomasin. (19 gennaio)

GIORNO DELLA MEMORIA 2024. *Alle radici della violenza* letture commentate da *Un po' di compassione* di Rosa Luxemburg a cura di Marco Rispoli (Milano, Edizioni Adelpha 2007). Interventi e recitazione di Gianni De Luigi, Emanuele Piovene, Chiarastella Seravalle e Daniele Spero. Intermezzi musicali di Cecilia Vedrasco. Saluti di Antonella Magaraggia e Paola Monello. (In collaborazione con Club per l'Unesco di Venezia, Associazione culturale Arte-Mide, Comune di Venezia) (22 gennaio)

ATENE0 PER LA CITTÀ. Incontro *La Biennale oltre le Mostre e i Festival.* Saluto di Antonella Magaraggia. Relatore: Roberto Cicutto. (23 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2024 - III lezione. *VOCI E LUOGHI DELLA CITTÀ. CERIMONIALI, FESTE, CONFLITTI, INCONTRI A VENEZIA (SECC. XV-XVIII). Dove sfilano i Procuratori di San Marco? Rituali civici, spazi urbani e mecenatismo nella Venezia barocca.* Relatore: Alessandro Metlica. (24 gennaio)

Incontro *Il governo dell'acqua nel mondo che cambia.* Saluto di Antonella Magaraggia. Relatore: Andrea Rinaldo. (25 gennaio)

GIORNO DELLA MEMORIA 2024. Ciclo letture civili. Saluto di Antonella Magaraggia. Lettura integrale degli studenti degli istituti Superiori e delle associazioni Veneziane del libro *Ad ora incerta* di Primo Levi (Milano, Garzanti Editore 1984). (26 gennaio)

GIORNO DELLA MEMORIA 2024. *Pietre d'inciampo. 5 itinerari della memoria a Venezia* di Stefania Bertelli (Portogruaro, Ediciclo 2024). Saluto di Antonella Magaraggia. Chiara Massari e Donatella Calabi conversano

con l'autrice. (In collaborazione con Iveser, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Comunità Ebraica, Comune di Venezia) (29 gennaio)

ATENEI PER LA CITTÀ. DI CHI SONO I CENTRI STORICI? Secondo incontro: *Residenzialità Universitaria (studenti e lavoratori)*. Coordina Antonella Magaraggia. Interventi di: Benno Albrecht, Tiziana Lippiello, Paola Mar, Stefano Ferrarese, Valentina Rizzi e Naomi Pedri Stocco. (30 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2024 - IV lezione. VOCI E LUOGHI DELLA CITTÀ. CERIMONIALI, FESTE, CONFLITTI, INCONTRI A VENEZIA (SECC. XV-XVIII). Il rito e il gioco, i campi e la Piazza. Relatore: *Matteo Casini*. (31 gennaio)

Ciclo di incontri Nel segno di Marco Polo: Venezia 1324-2024. Commercianti e investitori nella Venezia di Marco Polo. Relatore: *Luca Malò, Università di Warwick*. «Vestiti dal Gran Khan... ricche case di grande valore». Relatrice: *Paola Venturelli, Università di Verona*. (in collaborazione con MarcoPolo700) (01 febbraio)

Incontro con degustazione Venezia e il pesce bastone: un amore iniziato sei secoli fa. Interventi di *Alberto Toso Fel, Anna Maria Pellegrina, Maurizio Scarpa*. Degustazione a cura della chef *Franco Favaretto*. (in collaborazione con Dogale Confraternita del Baccalà mantecato, Carnevale di Venezia 2024) (02 febbraio)

Chi ha paura del lupo? Esplorazioni culturali. La simbologia del pericolo ai tempi di Marco Polo. Personaggi e interpreti: *Francesco Mandich*, lupo; *Susi Danesin*, personaggi vari; *Enzo Ligresti*, violino; *Giuseppe Barutti*, violoncello; *Elisa Marzorati*, pianoforte, ideazione e regia. (In collaborazione con Vela Spa, Comune di Venezia) (05 febbraio)

Presentazione del libro **787, Venezia un campo e il suo popolo** di *Giorgio Camuffo* (Mantova, Corraini Editore 2024). Saluto di Antonella Magaraggia. *Giovanni Montanaro* e *Luca Colferai* conversano con l'autore. (06 febbraio)

I MERCOLEDÌ DELL'ARCHITETTURA. Venezia incompiuta: tra ricerca di identità e modelli internazionali a cura di *Gianmario Guidarelli, Paola Piacentino, Guido Zucconi*. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale *Introduzione al ciclo di lezioni*. (07 febbraio)

Proiezione del film animato **Le Avventure di Marco Polo** di *Gianini & Luzzati*, 1971 (34' ca.) seguita dalla proiezione del film muto **The cameraman (Io e la scimmia)** di *Edward Sedgwick e Buster Keaton*, 1928 (70' ca.) con accompagnamento musicale dal vivo di *Lorenzo Luzzi*. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Fabbrica del Vedere – Archivio Carlo Montanaro, Carnevale di Venezia 2024) (08 febbraio)

In occasione del **GIORNO DEL RICORDO 2024**. Incontro **Noi, figli degli esuli. Il rapporto con l'esodo dei nati in Italia**. Interventi di *Piorgiorgio Millich, Elisabetta "Sisa" Barich, Silvio Testa*. Saluto di Antonella Magaraggia. L'incontro si è tenuto il 10/2/2024 nella sede di Emergency alla Giudecca.

In occasione del **GIORNO DEL RICORDO 2024**. Conferenza **Ricordare secondo legge. Il Giorno del Ricordo e la sua legge istitutiva**. Dalle premesse ai risultati a venti anni dalla entrata in vigore. Relatore: *Davide Conti*. (in collaborazione con ANPI sezione "7 martiri") (12 febbraio)

AD ORIENTE. CARNEVALE DI VENEZIA 2024. Conferenza Spettacolo Avventure veneziane. Breve incredibile storia delle Compagnie della Calza. Personaggi e interpreti: *Luca Colferai*, Il Gran Priore della Calza, narrator; *Luca Costantini, Angelo Beolco*, detto il Ruzante; *Numa Echos, Angela Dal Moro* detta la Zaffetta, cortigiana; *Federica Zagatti Wolf-Ferrari, Veronica Franco*, poetessa; *A. C. Whistle, Pietro Aretino*, poligrafo; *Anna Santini, Donna Anna*, cuoca; Direttore alle musiche: *Isidoro Prati*. Costumi e accessori: *Nicoletta Lucerna*. (in collaborazione con Compagnia de Calza *I Antichi*, Comune di Venezia) (13 febbraio)

I MERCOLEDÌ DELL'ARCHITETTURA - II lezione. Venezia incompiuta: tra ricerca di identità e modelli internazionali. Venezia incompiuta tra Cinque e Seicento. Relatrice: *Paola Piacentino*. (14 febbraio)

Presentazione del libro *Senza preavviso. Una storia veneziana* di Michela Alliaia (Milano, Mimesis Edizioni 2023). Saluto di Antonella Magaraggia. Isabella Panfido dialoga con l'autrice. Gianni De Luigi ne legge alcuni brani. (19 febbraio)

I MERCOLEDÌ DELL'ARCHITETTURA - III lezione. *Venezia incompiuta: tra ricerca di identità e modelli internazionali. Tra progetti napoleonici ed età romantica*. Relatore: Guido Zucconi. (21 febbraio)

Ciclo di incontri NEL SEGNO DI MARCO POLO: VENEZIA 1324-2024 a cura di Alessandra Schiavon. *Un progetto internazionale: il Codice diplomatico poliano*. Relatore: Andrea Nanetti. (in collaborazione con MarcoPolo700) (22 febbraio)

Consulta provinciale degli studenti. Incontro per le scuole secondarie di II grado. Relatore: Christian Del Turco. (23 febbraio)

Incontro pubblico *DI CHI SONO I CENTRI STORICI? /3. La residenza di chi lavora nelle istituzioni veneziane*. Coordina: Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Interventi di: Stefano Maria Cerillo, *Dove risiedono i lavoratori della Pubblica Amministrazione?* Carlo Citterio, *La residenza della Giustizia nel centro storico di Venezia e i suoi lavoratori: le condizioni per permettercelo*. Andrea Erri, *La vita da vivere per chi lavora al teatro La Fenice*. Fulvio Lino Di Blasio, *I lavoratori del Porto di Venezia*. (23 febbraio)

Incontro *Verità, libertà filologia. Lezioni di filologia classica*. Saluto di Antonella Magaraggia. Luciano Canfora dialoga con Ettore Cingano e Margherita Losacco. (26 febbraio)

Incontro *Mafia. Una donna contro*. Regia di Sandra Mangini. Ottavia Piccolo, attrice. Saluto e intervento di Antonella Magaraggia. (27 febbraio)

I MERCOLEDÌ DELL'ARCHITETTURA - IV lezione. *Venezia incompiuta: tra ricerca di identità e modelli internazionali. Un Rinascimento incompiuto*. Relatore: Gianmario Guidarelli. (28 febbraio)

LETTURA CELEBRATIVA DELLA GIORNATA MONDIALE DELLE MALATTIE RARE. Le malattie rare sono veramente rare, oppure ...? Saluto di Antonella Magaraggia. Relatore: Maurizio Scarpa. (in collaborazione con Brains for Brain, European Reference Network) (29 febbraio)

Incontro *La Storia e le storie. Il cinema di Marco Tullio Giordana* (con proiezioni) - Il regista Marco Tullio Giordana dialoga con il critico cinematografico Michele Gottardi. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Circuito Cinema Comune di Venezia) (01 marzo)

INAUGURAZIONE 212° ANNO ACCADEMICO. Prolusione di Piergiorgio Odifreddi *Intelligenza Artificiale: l'ultima scintilla? Cerimonia su invito e previa prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili*. (02 marzo)

Corvegno *Donne e giustizia. Un percorso diacronico* a cura di Anna Bellavitis, Nadia Maria Filippini e Alessandra Schiavon. Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Parte prima: *Dissimetrie legislative*. Coordina: Adalisa Malena. Interventi di: Simona Feci, Elisabeth Crouzet Pavan, Daniela Lombardi, Chiara Valsecchi, Paola Stelliferi, Antonella Magaraggia. Parte seconda: *Agency delle donne*. Coordina: Antonella Magaraggia. Interventi di: Alessandra Schiavon, Federica Ambrosini, Anna Bellavitis, Tiziana Plebani, Luviana Gazzetta, Nadia Maria Filippini. (in collaborazione con Groupe de Recherche d'Histoire – Université de Rouen, Normandie, Agence Nationale de la Recherche France, Società Italiana delle Storiche, Ordine Avvocati di Venezia, Camera Arbitrale Venezia, Inner Wheel Venezia, Soroptimist Venezia, con il patrocinio di Università Cà Foscari di Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici e C.P.O. Ordine Avvocati Venezia) (05 marzo)

Conferenza *Banksy. Painting walls*. Serena Bertolucci, direttrice di M9 Museo del Novecento di Venezia – Mestre illustra la mostra in corso all'M9 *Banksy. Painting walls* (23 febbraio - 2 giugno 2024). A cura di Sabina de Gregori. Saluto di Antonella Magaraggia. (06 marzo)

DonnAteneo. Incontro **La donna nella poesia, da Omero a Merini** a cura di Paolo Balboni con la collaborazione di Giovanna Pastega. Con gli "abitanti" della Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto. Intermezzi musicali a cura di Mattia Balboni. (in collaborazione con MarzoDonna – Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto) (07 marzo)

DonnAteneo. Spettacolo teatrale **Tutte le donne che vedo, quando vedo te** di e con Angelo Callipo. Saluto di Michele Gottardi. (in collaborazione con MarzoDonna) (08 marzo)

Incontro **Non sparate sulla scuola**. Dibattito sulla scuola a partire dal libro *Non sparate sulla scuola. Tutto quello che non vi dicono sull'istruzione in Italia* di Gianna Fregonara e Orsola Riva (Milano, Edizioni RCS 2023). Saluto di Antonella Magaraggia e Bruno Crevato – Selvaggi. Interventi delle autrici, Mino Conte, Chiara Massari, Giovanna La Grasta. (in collaborazione con Società Dante Alighieri) (11 marzo)

Presentazione del libro **La caduta. Cronache della fine del fascismo** di Ezio Mauro (Milano, Feltrinelli 2023). Giulia Albanese dialoga con l'autore. Saluto di Antonella Magaraggia. (12 marzo)

CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2024. Salus in aquis a cura di Nelli Elena Varzan Marchini. *La promozione dei farmaci e l'immagine di Venezia*. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Ciso Veneto) (13 marzo)

Ciclo di incontri **NEL SEGNO DI MARCO POLO: VENEZIA 1324-2024. L'eredità di Marco Polo tra sentenze e tribunali**. Relatori: Alessandra Schiavan, Vittorio Formentin. (in collaborazione con MarcoPolo700) (14 marzo)

Custodi dei mestieri antichi: protagoniste femminili nelle tradizioni artigiane di ieri, oggi e domani. Saluto di FEEF e Comitato per la Salvaguardia delle Perle di Vetro Veneziane. Modera: Ermelinda Damiano. Interventi di: Tiziana Plebani, Maria Teresa Segò, Isabella Bosano, Chiara Squarcina. Tavola rotonda: Annette Otterdahl, Luisa Conventi, Rita Antonacci, Ludovica Zane, Tiziana Zortea, Diana Benzio, Lisa Scalvini, Mariana Olboni. (in collaborazione con Fondazione Eni Enrico Mattei, Marzo Donna 2024) (18 marzo)

Proiezione per le scuole Male nostrum regia di Fabio Masi (55', 2023). Il regista incontra gli studenti assieme a Francesca Corbo, Remon Karam e Vito Fiorino. Saluto di Simone Zancani, Marco Vianello, Alberta Baldan. (in collaborazione con Istituto Benedetti – Tammaseo Venezia) (19 marzo)

ATENEOPER LA CITTÀ. Di chi sono i centri storici? / 4. Edifici e spazi vuoti a Venezia: questioni di rigenerazione urbana. Coordina: Donatella Calabi. Interventi di: Ezio Micelli, Ugo Montella, Laura Fregolent, Anna Buzzacchi. Conclude: Roberto D'Agostino. (19 marzo)

CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2024. Salus in aquis a cura di Nelli Elena Varzan Marchini. *Le acque venete e il turismo per cura*. (in collaborazione con Ciso Veneto) (20 marzo)

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA. Mattina 10.00 – 13.00. Tavola rotonda: *La poesia oltre l'indicibile*. Relatori: Cecilia Rofena, Luigi Vero Tarca, Ornella Doria, Gianni De Luigi. Moderatori: Daniele Spero, Giovanna Pastega. Premiazione degli studenti vincitori della VI Edizione del Premio Nazionale di critica poetica "Gino Pastega" e presentazione della VII edizione del Premio. Presenti: Giovanna Pastega, Paola Monello, Giorgia Pollastri, Camilla Menini. Pomeriggio 14.00 - 19.00. Interventi di: Paolo Balboni, Alessandro Cinquegrani, Stefano Bottero. Omaggio a Aldo Palazzeschi, Pablo Neruda, Oscar Wilde. Letture poetiche a cura di Giovanna Pastega. Reading dei poeti partecipanti. (21 marzo)

Incontro **Cercare la Pace. Dialogo tra due Padri**. Gad Lerner dialoga con Rami Elhanan (israeliano) e Bassam Aramin (palestinese), le cui vicende sono narrate nel libro *Apeiragon* di Colum McCann (Milano, Feltrinelli 2021), vincitore del Premio "Terzani" nel 2022. Seguirà il recital *Salam/Shalom. Due padri* di Alessandro Lussiana e Massimo Somaglino, tratto dal libro. Saranno presenti Luisa Morgantini, Presidente di Assopace Palestina. Saluto di Antonella Magaraggia, Roberta Pierobon, Luisa Morgantini. L'incontro sarà tradotto dall'inglese. (in collaborazione con Vicino e lontano, Assopace Palestina e Anam) (25 marzo)

Presentazione del libro *Storielle per granchi e per scorpioni* di Luigi Lo Cascio (Milano, Feltrinelli 2023). Antonella Magaraggia conversa con l'autore. (26 marzo)

CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2024. *Salus in aquis* a cura di Nelli Elena Vanzan Marchini. *Le terme di Venezia e l'ospedale al Mare. (in collaborazione con Ciso Veneto)* (27 marzo)

Proiezione del documentario *Guida all'arte e ai mestieri del mare. Dalle origini alla fine del 1700*. Regia di Pierandrea Gagliardi. Una produzione Ateneo Veneto con il contributo della Regione Veneto. Saluto di Antonella Magaraggia. Coordina: Paolo Balboni. Interventi di: Pierandrea Gagliardi, Pasquale Ventrice, Saverio Pastor, Nicolò Zen. (09 aprile)

Gruppo anonimo di Giovanni Montanaro. Incontro con Lorenzo Cremonesi di ritorno dall'Ucraina. (11 aprile)

Casanova fantasie in attesa del centenario. Uno dei kolossal girati a Venezia da quando esiste il mondo. Relatori: Carlo e Giovanni Montanaro. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Archivio Carlo Montanaro, Circuito Cinema) (16 aprile)

Presentazione del libro *Venezia africana. Arte, Cultura, Persone* di Paul Kaplan e Shaul Bassi (Venezia, Wetland 2024), prefazione di Igiaba Scego, postfazione di Maaza Mengiste. Relatori: Shaul Bassi, co-autore di Venezia Africana, Luca Cosentino, wetlands editore, Lidija Kostic Khachatourian, AKKA project, Venezia, Osaru Obaseki, artista nigeriana. (17 aprile)

Walton Ford talk dell'artista. Saluto di Paola Marini. (18 aprile)

Consulta Provinciale Studentesca di Venezia. Incontro per i ragazzi delle scuole. *La Resistenza delle Scuole nel territorio della Municipalità di Venezia, Murano e Burano 1943 – 1945*. Relatore: Marco Borghi. (22 aprile)

DonnAteneo. Presentazione del libro *Clandestine. Il romanzo delle donne* di Marta Stella (Milano, Bompiani 2024). Nadia Maria Filippini conversa con l'autrice. (22 aprile)

In occasione del 79° Anniversario della Liberazione. Proiezione del film *Venezia insorge* (1945, 14"). Interventi di: Marco Borghi, Giuseppe Ghigi, Michele Gottardi. (23 aprile)

Presentazione del libro *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* di Giovanni Luigi Fontana e Andrea Gritti (Firenze, Forma Edizioni 2021). Sara Marini, Marco Berti, Guido Zucconi conversano con gli autori. (02 maggio)

CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2024. *Salus in aquis* a cura di Nelli Elena Vanzan Marchini. Lezione inaugurale *Spezierie veneziane fra cura e mercato. (in collaborazione con Ciso Veneto)* (08 maggio)

Ciclo di incontri *I destini opposti della Giudecca e del Lido nel progetto della Grande Venezia* di Giuseppe Volpi a cura di Pietro Lando. Modera: Maurizio Crovato. Marco Fincardi, Gli anni ruggenti di Venezia: immagine di potenza e immagine da vendere. Pietro Lando, Grande Venezia, piccola Giudecca. (09 maggio)

Urbs Scripta – Festival dei graffiti di Venezia 2024. Giornata di studi. Modera: Nicoletta Giovè, Università di Padova. Interventi di: Enrico Valseriati, Università di Padova *Spazi grafici e politica "di strada" Nuovi (vecchi) approcci alla storia della Repubblica di Venezia* Flavia De Rubeis, Università Ca' Foscari Venezia *I graffiti e spazi urbani: quando il graffito aiuta la storia* Antonella Undiemi, Università di Padova, Graff-IT *I graffiti della Cappella degli Scrovegni di Padova: una panoramica* Marco Albertoni, Università di Chieti Pescara "G. d'Annunzio" *Fonti da liberare: i graffiti delle carceri veneziane nel panorama italiano d'età moderna (XV- XIX secolo)* Francesca Malagnini, professore associato di Linguistica italiana all'Università per Stranieri di Perugia

(Senior staff ERC Graff-IT) *Tra scritture parietali e graffiti: testimonianze plurime e continuative nei due Lazzaretti Veneziani.* (10 maggio)

Ciclo di incontri *I destini opposti della Giudecca e del Lido nel progetto della Grande Venezia* di Giuseppe Volpi a cura di Pietro Lando. Modera: Silvio Fuso. Pietro Lando, *Il Lido d'oro fa ancora più Grande Venezia.* Matteo Piccolo, *La Bevilacqua La Masa al Palazzo dell'Esposizione a Quattro Fontane di Lido.* (16 maggio)

Incontro *Il paesaggio come patrimonio. Un approccio geografico.* Relatrice: Benedetta Castiglioni. (17 maggio)

Ciclo di incontri *I destini opposti della Giudecca e del Lido nel progetto della Grande Venezia* di Giuseppe Volpi a cura di Pietro Lando. Modera: Pietro Lando. Debora Gusson e Riccardo Roiter Rigoni, *La Grande Venezia e la laguna viste dal cielo: un confronto tra oggi e centodieci anni fa.* (23 maggio)

Presentazione del libro *Le isole del rifugio. Venezia prima di Venezia* di Stefano Gasparri e Sauro Gelichi (Bari-Roma, Laterza 2024). Saluti di Caterina Carpinato e Luigi Sperti. Gianmarco De Angelis e Margherita Ferri conversano con gli autori. (in collaborazione con Università Ca Foscari Venezia Dipartimento di Studi Umanistici, Centro Studi Archeologia Venezia) (24 maggio)

EVENTO RISERVATO ALLE SCUOLE. Cerimonia di Premiazione degli Studenti e delle Scuole vincitrici del concorso *"UNA IDEA PER IL FUTURO"* – I edizione. Istituito da Ateneo Veneto, con il contributo di Banca Intesa San Paolo. Introduce Filippo Maria Carinci, Vicepresidente Ateneo Veneto. Coordina la Socia Giovanna Pastega, ideatrice del Premio. (29 -30 -31 maggio)

Incontro *Cubismo versus Futurismo.* Relatrice: Anna Maria Boschetti. Saluto di Marie Christine Jamet. (in collaborazione con Alliance Française) (31 maggio)

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI. (03 giugno)

Presentazione del libro *Fuga dalla fortezza celeste* di Gianni Dubbini Venier e Giovanni Fantoni Modena (Vicenza, Neri Pozza 2024). Michele Gottardi dialoga con gli autori. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Libreria Studium) (06 giugno)

Presentazione del volume *L'amministrazione digitale. Quotidiana efficienza e intelligenza delle scelte.* Atti del Convegno di Napoli, 9,10 maggio 2022, a cura di Jean Bernard Auby, Giovanna De Minico, Giorgio Orsoni. Saluto introduttivo di Antonella Magaraggia e Giorgio Orsoni. Presiede: Guido Carlino. Relazione introduttiva di Giovanna De Minico. Relatori: Gianluca Gardini, Ida Angela Nicotra, Guido Scorza. Conclusioni di Jean Bernard Auby (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Fondazione Università Ca' Foscari, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Milano, Università di Torino, Università degli Studi di Napoli Federico II, Governance & Social Innovation, Venice Network, CERIDAP) (07 giugno)

I LIBRI DEI SOCI. Presentazione del libro *Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini* di Fabrizio Borin (Padova, Il Poligrafo 2023). Marco Dalla Gassa dialoga con l'autore. Agostino Santolin leggerà alcuni brani da *La mia fuga dai piombi* di Giacomo Casanova. (13 giugno)

I LIBRI DEI SOCI. Presentazione del libro *Gli ultimi arsenalotti* a cura di Pierandrea Gagliardi e Pasquale Ventrice (Venezia, Venipedia 2024). Giovanni Luigi Fontana e Marco Trevisan dialogano con i curatori. (14 giugno)

Presentazione del libro *L'intelligenza del futuro. Perché gli algoritmi non ci sostituiranno* di Paolo Legrenzi (Milano, Mondadori 2024). Riccardo Calimani e Giorgio Orsoni dialogano con l'autore. (19 giugno)

Incontro *Andar per mare sotto l'auspicio degli dèi. Un progetto sulle iscrizioni del marinal tra filologia e informatica*. Relatore: Andrea Nanetti, Nanyang Technological University di Singapore. Introduce Claudia Antonetti, Università Ca' Foscari Venezia. (20 giugno)

ARTNIGHT VENEZIA 2024. Apertura in orario straordinario dell'Ateneo Veneto per le visite alla mostra "LION OF GOD" di Walton Ford. Ingresso libero e gratuito fino alle ore 22.00 (ultimo accesso alle 21.30). (in collaborazione con Università Ca' Foscari, Comune di Venezia) (22 giugno)

ASPETTANDO LA REGATA STORICA 2024. I libri dei Soci. *Nato in barca. Palmiro Fongher campione del remo* di Silvio Testa (Cierre edizioni, Sommacampagna 2023). L'autore dialoga con Roberto Papetti. Saluto di Antonella Magaraggia. Tributo a Palmiro Fongher uno dei grandi campioni veneziani del remo, mancato all'età di 92 anni, mercoledì 28 agosto 2024. (30 agosto)

Incontro *Giustizia 4.0: l'impatto dell'Intelligenza Artificiale sul sistema giudiziario*. Relatore: Giovanni Balletta. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Burano Artificial Intelligence Film Festival (BAIFF)). (13 settembre)

Convegno *Necessità e bene. Intorno al pensiero di Simone Weil*. 1 Sessione. Saluto di Giovanni Maria Fara. Presiede: Antonella Magaraggia. Interventi di Giancarlo Gaeta, Tommaso Greco, Roberto Celada Ballanti, Domenico Canciani, Serena Nono. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia (Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali), CNR (Laboratorio Scienza e Dialogo per la Pace). (18 settembre)

In occasione della mostra *Eleonora Duse mito contemporaneo* in corso alla Galleria di Palazzo Cini fino al 13 ottobre 2024. Incontro con le curatrici dell'esposizione Maria Ida Biggi e Marianna Zannoni. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini) (19 settembre)

In occasione della Venice Glass Week 2024, presentazione del libro *La maestra del vetro* di Tracy Chevalier (Vicenza, Neri Pozza editore 2024). Matteo Strukul conversa con l'autrice. (in collaborazione con Neri Pozza Editore) (21 settembre)

Commemorazione dei fratelli Bandiera e di Domenico Moro, a 180 anni dalla loro uccisione nel Vallone di Rovito (Cosenza). Saluto di Antonella Magaraggia. Introduzione: Aniello Langella. Interventi di Alberto Toso Fei e Santo Giofrè. (in collaborazione con Circolo culturale "Tommaso Cornelio") (23 settembre)

Presentazione del libro *Un giorno tutto questo sarà tuo* di Lidia Ravera (Milano, Bompiani 2024). Michela Vanon Allata conversa con l'autrice. Saluto di Antonella Magaraggia. (24 settembre)

Incontro *Segreto di Stato e terrorismo veneto: tra cecità e connivenze*. Il giornalista Giuseppe Pietrobelli ne parla con Felice Casson, autore dei libri *Terrorismo e omissis: il segreto di Stato* e *La "cellula veneta" di Ordine Nuovo* (Milano, Corriere della Sera 2024). Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. (25 settembre)

I LIBRI DEI SOCI. *Venezia e il Veneto nell'immaginario di Federico Fellini* di Fabrizio Borin (Padova, il Poligrafo 2023). Miro Melanco e Marco Dalla Gassa conversano con l'autore. L'attore Agostino Santolin leggerà alcuni brani da *La mia fuga dai piombi* di Giacomo Casanova. (27 settembre)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2024 – I Lezione. *STORIE E PROFILI DI DONNE NEL VENETO ANTICO* a cura di Margherita Tirelli. Lezione inaugurale *Poteri e saperi della donna nel Veneto preromano*. Relatrici: Loredana Capuis, Angela Ruta Serafini. Saluto di Antonella Magaraggia. (02 ottobre)

Convegno *La lettera e il leone. Epigraphic landscapes and their cultural context across the venetian Stato da mar* a cura di Lorenzo Calvelli e Mia Trentin. Saluto di Daniele Baglioni e Margherita Losacco. Lectio Magistralis *Facendo vela verso Cipro: un viaggio marittimo attraverso le culture del Mediterraneo veneziano* di Donal Cooper. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Ambasciata d'Italia a Cipro, Institute for

Mediterranean Studies, the Cyprus Institute, UNDP (United Nations Development Programme in Cyprus), Saint Epiphanius Cultural Academy) (03 e 04 ottobre)

Celebrazione del 400mo del capolavoro di Monteverdi. *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (Venezia 1624) dal canto XI della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Musica Antiqua latina Orientale. Saluto di Antonella Magaraggia. (04 e 05 ottobre)

Presentazione del libro *Gianmaria Potenza. Cattedrale di Cremona* a cura di Valeria Loddo (Venezia, Potenza Tamini Foundation 2024). Saluto di Paola Marini. L'artista, S. E. Antonio Napolioni, don Gianluca Gaiardi, Carla Zito autori del libro, dialogano con Caterina Parrello e fra Lino Breda. Coordina la curatrice. (07 ottobre)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2024 - II Lezione. STORIE E PROFILI DI DONNE NEL VENETO ANTICO *Reitia e le tessitrici*. Relatrice: Giovanna Gambacurta. (09 ottobre)

Presentazione del volume/A presentation of the volume *Ripensare Palmira / Rethinking Palmyra Life in Palmyra. Life for Palmyra. Studies in Memory of Khaled al-As'ad Proceedings of the Conference held in Warsaw, 21-22 April 2016* (Lovanio, Peeters 2022) a cura di Michał Gawlikowski e Dagmara Wielgosz-Rondolino. Eleonora Cussini dialoga con i curatori. Interventi in collegamento online di Waleed al-As'ad e Andreas Schmidt-Colinet. Saluto del Prof. Filippo Maria Carinci Vice Presidente dell'Ateneo Veneto, Università Ca' Foscari Venezia. A seguire *Concerto* Letizia Michielon al pianoforte interpreta *Notturmo* op. postuma in mi minore di Fryderyk Chopin. Letizia Michielon al pianoforte, Mario Paladin alla viola e Carlo Teodoro al violoncello eseguono *Tadmôr*. Omaggio a Khaled al-As'ad *Sonata* per viola e violoncello (2016). (10 ottobre)

Il Veneto Legge. **MARATONA DI LETTURA. Il Milione di Marco Polo**. Saluto di Filippo Maria Carinci. Introduce: Eugenio Burgio. Apre la maratona Tiziana Plebani. Si avvicinano alla lettura studenti delle scuole superiori veneziane, componenti di associazioni cittadine, attori, amici, soci e tanti altri. (in collaborazione con Comitato Marco Polo700, Università Ca' Foscari Venezia) (11 ottobre)

Incontro *Archeologia in Piazza San Marco. Le ultime ricerche su Venezia medievale*. Interventi di: Sara Bini e Cinzia Rampazzo. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Associazione Piazza S. Marco) (15 ottobre)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2024 - III Lezione. STORIE E PROFILI DI DONNE NEL VENETO ANTICO. *Diventare romane nella Venetia: storie di donne tra adesione al modello e realtà*. Relatrice: Francesca Rohr. (16 ottobre)

Incontro *L'errore tra Bisanzio e la fisica moderna*. Alessandra Bucossi, docente di Civiltà Bizantina all'Università Ca' Foscari dialoga con Piero Martin, professore di Fisica sperimentale all'Università di Padova, autore del libro *Storie di errori memorabili* (Roma – Bari, Laterza 2024) (17 ottobre)

Presentazione del libro *La mia musica* di Frida Boliari Magoni (Milano, Feltrinelli 2024). Saluto istituzionale. (in collaborazione con Associazione Futuro delle Idee) (18 ottobre)

Incontro di astrofisica a cura di Giorgio Bolla. *Esplorando la struttura dell'Universo oscuro con il satellite Euclid*. Relatore: Luigi Guzzo. Saluto di Antonella Magaraggia. (21 ottobre)

Spettacolo *Giacomo e gli altri. A cent'anni dall'assassinio* di Matteotti. Gualtiero Bertelli, Edoardo Pittalis, Cimo Nogarini. Al pianoforte Paolo Favorido. Saluto di Antonella Magaraggia. (22 ottobre)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2024 - IV Lezione. STORIE E PROFILI DI DONNE NEL VENETO ANTICO. *Ingioiellate, orgogliose, intraprendenti: le donne dell'Altino imperiale*. Relatrici: Giovannella Cresci Marrone, Margherita Tirelli. (23 ottobre)

Programma cooperativo complementare, Ponmetro. **Spettacolo di musica e mimo *Chi ha paura del lupo?*** Ideazione e regia di Elisa Marzorati. Personaggi e interpreti Francesco Mandich, lupo e Susi Danesin, personaggi vari. Musicisti: Margherita Busetto, violino - Giuseppe Barutti, violoncello - Elisa Marzorati, pianoforte. Progetto finanziato nell'ambito del Programma Operativo Complementare città Metropolitana 2014 – 2020. (in collaborazione con Associazione Culturale Balancing Act, Città di Venezia) (24 e 25 ottobre)

Nel centenario della morte di Kafka. Incontro ***Per comprendere Kafka***. Interventi di: Luca Crescenzi, Alessandro Piperno e Claudio Giunta. Saluto di Antonella Magaraggia. (25 ottobre)

Incontro ***America al voto America al bivvio***. Guido Moltedo, direttore di Ytali, Paul Rosemberg, direttore di Ytali global. Marilisa Palumbo, caporedattore esteri Corriere della Sera. A una settimana dalle elezioni presidenziali americane, tre esperti degli USA discutono sulla posta in gioco di un voto senza precedenti per le conseguenze che potrà avere per l'America e per il mondo. (29 ottobre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2024 – I Lezione. LE FACCIATE CELEBRATIVE VENEZIANE: LA TRASFORMAZIONE DELLE FACCIATE DI CHIESA IN MONUMENTI PRIVATI a cura di Michela Agazzi e Martina Frank. Lezione inaugurale *La scultura al servizio della celebrazione privata*. Relatrice: Martina Frank. (in collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (30 ottobre)

INCONTRO *Giannantonio Paladini, vent'anni dopo*. Introduzione e coordinamento di Antonella Magaraggia. Interventi di: Michele Gottardi, Marco Borghi, Caterina Carpinato, Giuliano Segre, Filippo Maria Paladini. (05 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2024. LE FACCIATE CELEBRATIVE VENEZIANE: LA TRASFORMAZIONE DELLE FACCIATE DI CHIESA IN MONUMENTI PRIVATI. Saluto di Antonella Magaraggia. *Facciate celebrative nella Venezia tardo gotica: la Porta della Carta di Palazzo Ducale e altri interventi di Bartolomeo Bon*. Relatrice: Elena Cera. (in collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (06 novembre)

L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento. Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini a cura di Francesco Trovò, Antonio Girello ed Enrico Vettore. Saluto di: Antonella Magaraggia, Andrea Bertoldini, Giovanni Lovato, Roberto Beraldo, Fabrizio Magani, Benno Albrecht. Presentazione del ciclo a cura di Francesco Busato, Antonio Girello, Maura Manzelle, Francesco Trovò. Lezione inaugurale. Mario Piana, *Venezia costruita. Lo stato delle conoscenze in una prospettiva storica*. Matteo Busolin, Angela Squassina, *Il protocollo di intesa tra Università IUAV di Venezia e Confartigianato per la città antica. Attività e obiettivi*. (in collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, Soprintendenza SABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti PPC Venezia) (con il patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia). Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (07 novembre)

I LIBRI DEI SOCI. *Venezia tra storia, sviluppo, sostenibilità* (Bologna, il Mulino 2024) a cura di Luca Zan, Franco Mancuso, Claudio Menichelli. Saluto di Antonella Magaraggia. Ilaria Cavaggioni, Anna Somer Cocks, Camillo Tonini dialogano con i curatori. (07 novembre)

Convegno ***Basaglia e la libertà: una battaglia politica attuale***. Saluto di: Antonella Magaraggia e Alberta Basaglia. Interventi di: Rosy Bindi, Padre Giacomo Costa, Giovanna Del Giudice, Vinzia Fiorino, Fabio Mugnaini, Daniele Piccione, Marco Revelli, Rosario Rizzuto, Benedetto Saraceno, Ciro Tarantino, Valeria Verdolini, Michele Zanetti. (in collaborazione con Archivio Basaglia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti) (08 novembre)

Presentazione del libro *Senza eredi. Ritratti di maestri grandi, cattivi e controversi* di Marcello Veneziani (Venezia, Marsilio 2024). Saluto di Antonella Magaraggia. Massimo Donà conversa con l'autore. (11 novembre)

CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024. *Il genere degenerato* a cura di Michele Gottardi. Lezione inaugurale. *Non solo "film di cavalli". Il western oltre il mito.* Relatore: Michele Gottardi. Saluto di Antonella Magaraggia. (12 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2024. LE FACCIATE CELEBRATIVE VENEZIANE: LA TRASFORMAZIONE DELLE FACCIATE DI CHIESA IN MONUMENTI PRIVATI. *La scultura pittorica di Alessandro Vittoria. Modelli decorativi nella Venezia di metà Cinquecento.* Relatore: Lorenzo Finocchi Ghersi. (In collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (13 novembre)

Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. ***L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento*** a cura di Francesco Trovò, Antonio Girello ed Enrico Vettore. Francesco Doglioni, *Le ricerche sulla concezione strutturale dell'edilizia storica di Venezia.* Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Confartigianato Imprese Venezia, Camera di Commercio Venezia Rovigo, EdilcassaVeneto, Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna) (con il patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia) (14 novembre)

Celebrazioni 50° anno del Premio Torta per il restauro di Venezia. Saluto di Antonella Magaraggia, Mariano Carraro, Sandro Boato. Presentazione del libro *Il Premio Pietro Torta per il restauro in una Venezia che cambia* di Maura Manzelle. Convegno *L'eredità del costruito storico tra saperi, esigenze e nuovi valori. Introduzione ai lavori.* Maura Manzelle, Francesco Trovò, Angelo Domenico Perrini, Paolo Gasparetto. Prologo: Pietro Petrarola. Modera: Roberto Scibilla. Interventi di: Daniele Spizzichino, Pierpaolo Campostrini, Paolo Faccio, Piercarlo Romagnoni. Tavola rotonda e dibattito *Attualizzare il costruito storico. Saperi e competenze professionali.* Modera: Gianni Massa. Interventi di: Mariano Carraro, Roberto Beraldo, Alberto Lionello, Ezio Micelli, Giovanni Salmistrari. (In collaborazione con Ordine degli Ingegneri della città metropolitana di Venezia, Collegio degli Ingegneri di Venezia) (15 novembre)

CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024. *Il genere degenerato. Dalla terra alla luna: la fantascienza in dieci imperdibili visioni.* Relatrice: Sara D'Ascenzo. (19 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2024. LE FACCIATE CELEBRATIVE VENEZIANE: LA TRASFORMAZIONE DELLE FACCIATE DI CHIESA IN MONUMENTI PRIVATI. *"Con voce lapidea". Tre monumenti della Venezia barocca.* Relatrice: Monica De Vincenti. (In collaborazione con Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (20 novembre)

Giornata di studio ***Masochismi*** a cura di Roberta Guarnieri e Celestina Pezzola. Introduce: Roberta Guarnieri. Prima tavola rotonda Roberta Amadi, Mimina De Giorgi, Gaetano Filocamo, Marco La Scala. In occasione della traduzione del libro *Masochismo martifero e masochismo guardiano della vita* di Benno Rosenberg (Roma, Alpes Italia 2022). Seconda tavola rotonda ***Masochismi***, ne parlano con la sala Celestina Pezzola, Caterina Ollivotto, Rossella Valdrè, Marisa Fiumanò. (In collaborazione con Centro Veneto di Psicoanalisi "G. Sacerdoti") (22 novembre)

Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. ***L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento*** a cura di Francesco Trovò, Antonio Girello ed Enrico Vettore. Lorenzo Lazzarini, *Carattere costruttivo. I pavimenti storici veneziani e i loro materiali costitutivi.* Gabriella Amadio, *Il saper fare. Tecniche di realizzazione, manutenzione e restauro dei pavimenti storici veneziani.* Iniziativa parte

integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (in collaborazione con Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Confartigianato Imprese Venezia, Camera di Commercio Venezia Rovigo, EdilcassaVeneto, Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna) (col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia) (25 novembre)

Gruppo di Giovanni Montanaro. Presentazione del libro *L'Italia ha paura del mare: Reportage e saggi dai confini della Penisola* (Pescara, ND edizioni 2023) di Francesco Maselli. (25 novembre)

CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024. *Il genere degenerato. Quel dannato cinema horror.* Relatore: Marco Contino. (26 novembre)

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2024. *Musica, Linguaggio e Interpretazioni* a cura di Letizia Michielon. *Wittgenstein e il problema della comprensione musicale.* Relatore: Alessandro Arbo. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Città di Venezia-Cultura Venezia- Teatro Toniolo, I.I.S Bruno – Franchetti) (27 novembre)

Evento di chiusura del **Concorso di Comunicazione Creativa Climate Chance 2024** – Comunicazione creativa sulla crisi climatica – 12. Edizione a cura di Shylock C.U.T. (Centro Universitario Teatrale di Venezia). Con Bianca Nardon. Interventi di Luca Mercalli, Società Meteorologica Italiana. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Europe Direct Venezia Veneto, Comune di Venezia, UNESCO - Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco) (con il patrocinio di Centro EuroMediterraneo sui Cambiamenti climatici, WWF Italia, Legambiente, ISDE Italia) (28 novembre)

Lezione /concerto *Schönberg, Stravinskij e Adorno: filosofia della musica moderna.* Relatrice: Letizia Michielon. Costanza Pasquotti, pianoforte, esegue di Ludwig van Beethoven: dalle *Bagattelle* op. 126, *NN. 1, 3 e 5*. Elida Fetahovic, pianoforte, esegue di Johannes Brahms: dalle *Fantasien* op.116, *NN.1 e 6*. Stella Golini, pianoforte, esegue di Arnold Schönberg: *Sechs Kleine Klavierstücke* op. 19. Yun Zhang, pianoforte, Igor Stravinskij: dai *Trois Mouvements de Petrouchka*, II: *Chez Pétrouchka*. Emma Brumat, pianoforte, esegue di Pierre Boulez: dalle *Douze Notations*, *NN. 1-6*. In collaborazione con il festival Ex Novo Musica 2024 *Anniversari 2024 Ferruccio Busoni, Luigi Nono, Arnold Schoenberg.* (in collaborazione con Ex Novo Musica) (29 novembre)

Incontro *Le "mafie" al Nord: storia e attualità di una criminalità in espansione.* Relatore: Giovanni Melillo, Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo. Introduce: Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. (02 dicembre)

CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024. *Il genere degenerato. Divino garbo: la commedia sofisticata americana.* Relatore: Adriano De Grandis, critico cinematografico (Il Gazzettino). (03 dicembre)

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2024. *Musica, Linguaggio e Interpretazioni. La fantasia di Schumann di fronte all'eredità dell'ultimo Beethoven.* Relatori: Markus Ophaelders, Università di Verona, Franco Mireni, Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, Daniela Manusardi, pianoforte, musiche di Robert Schumann. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Città di Venezia – Teatro Toniolo, I.I.S Bruno – Franchetti) (04 dicembre)

Presentazione del libro *Il caso Giorgione* di Bernard Aikema (Milano, 24Ore cultura/ Libri Scheiwiller 2024). Charles Hope conversa con l'autore. (05 dicembre)

L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento. Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini a cura di Francesco Trovò, Antonio Girello ed Enrico Vettore. Angela Paola

Squassina, *Murature veneziane: caratterizzazione e necessità conservative*. Angela Paola Squassina – Francesco Trovò, *Gli interventi di restauro e consolidamento sulle murature di Venezia*. Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia) (05 dicembre)

A conclusione del progetto *Libri, storie, persone e parole fra il Veneto e la Grecia. Un dialogo ininterrotto* finanziato dalla Regione Veneto. Presentazione del libro *Libri, storie, persone e parole fra Venezia e la Grecia. Miscellanea di studi in memoria di Mario Vitti* (Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2024) a cura di Eugenia Liosatou e Francesco Scalora. Interventi di: Gianpaolo Scarante, Nikos Karapidakis, Maria Caracausi, Sophia Hiniadou Cambanis, Lucia Marcheselli Loukas, Irini Papadaki. Conclusioni di Caterina Carpinato. (In collaborazione con Associazione Nazionale di Studi Neogreci, Università Ca' Foscari – Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Padova – Dipartimento Beni Culturali, Comunità Storica dei Greci Ortodossi di Venezia, Biblioteca del Parlamento della Repubblica di Grecia, Società di Lettura di Corfù) (06 dicembre)

Presentazione della mostra *Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512-1552* Brescia, Museo di Santa Giulia, fino al 16.02.2025. Interventi di: Stefano Karadjov, Direttore Fondazione Brescia Musei e Roberta D'Adda, co-curatrice della mostra, coordinatrice Settore Collezioni e Ricerca Fondazione Brescia Musei. (09 dicembre)

CORSO DI STORIA DEL CINEMA 2024. *Il genere degenerato. Tutta la verità, nient'altro che la falsità: il court-movie*. Relatore: Giuseppe Ghigi, docente e critico cinematografico. (10 dicembre)

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2024. *Musica, Linguaggio e Interpretazioni. Che cosa fa l'interprete musicale?* Relatore: Gianluigi Paltrinieri, Università Ca' Foscari Venezia, Pasquale Iannone, pianoforte, musiche di Franz Liszt. (In collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Teatro Toniolo, I.L.S Bruno – Franchetti) (11 dicembre)

L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento. Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini- Luca Scappin, *I "legni" di Venezia: solai e sistemi di copertura*, Claudio Menichelli, *Gli interventi di consolidamento sugli impalcati lignei di Venezia*. Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia) (12 dicembre)

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI. (13 dicembre)

CERIMONIA DI PREMIAZIONE - VI edizione. *Premio "Marino Grimani" per il restauro artigiano e la conservazione delle opere storico-artistiche.* (In collaborazione con la Famiglia Grimani) (con il patrocinio di CNA Venezia e Confartigianato Venezia) (14 dicembre)

L'edilizia storica di Venezia e le sue componenti. Conoscenza e intervento. Ciclo di conferenze rivolte a imprese, professionisti, studenti e cittadini. Luca Scappin, *Finiture e intonaci storici di Venezia. Carattere ed evoluzione*. Giorgio Berto, *Intervenire sulle superfici esterne dell'edilizia storica di Venezia. Alcuni casi significativi di restauro e integrazione di intonaci storici*. Iniziativa parte integrante del progetto Venezia la cura artigiana della città. (In collaborazione con Confartigianato Imprese Venezia, EdilcassaVeneto, Camera di Commercio Venezia Rovigo, Soprintendenza ABAP Venezia e Laguna, Ordine Architetti APPC Venezia) (col patrocinio di Fondazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Venezia, Università Iuav di Venezia) (16 dicembre)

Nasce la Casa della Poesia Giovani a cura di Giovanna Pastega. Partecipano gli studenti del Liceo Classico Ordinamentale "Marco Foscarini" di Venezia, (in collaborazione con Casa della Poesia) (17 dicembre)

Incontro **Verso Sud: racconto di un viaggio diplomatico in Algeria**. Relatore: Omar Appoloni, Console Generale, Ambasciata d'Italia a Algeri. Introduce: Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. (17 dicembre)

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2024. Musica, Linguaggio e Interpretazioni. I fiori di Chopin. Una riflessione estetica sull'idea di "abbellimento". Relatore: Pier Alberto Porceddu Cilione, Università di Verona, Emma Brumat, Stella Golini, Yun Zhang, pianoforte, musiche di Fryderyk Chopin. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Teatro Toniolo, I.I.S Bruno – Franchetti) (18 dicembre)

DENTRO E FUORI DAL TEMPO. Conferenza/Concerto con la partecipazione degli allievi del Conservatorio Pollini di Padova. Relatori: Paolo Cattelan, Aldo Orvieto, Samuele Chino, Eleonora Donà, *flauto*, Alvisè Bernaus, *clarinetto*, Lorenzo Presotto, Giulia Zampieri, Marco Perugini, Sebastiano Mazza, *pianoforte*. Musiche di Ferruccio Busoni e Michael von Zadora. (in collaborazione con Ex Novo Ensemble, Conservatorio Cesare Pollini di Padova) (19 dicembre)

Dialogo intorno al progetto **Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca**. Interventi di: Antonella Magaraggia, Giovanni Fara, Alberto Peratoner, Melissa Conn, Gianmario Guidarelli, Mario Bevilacqua, Marco Coppolaro, Martina Frank, Vasco Zara, Deborah Howard, Ulrich Pfisterer, Bernard Alkema, Mathieu Lours, Devis Valenti. (20 dicembre)

ATTIVITÀ CULTURALE SVOLTA PRESSO L'ATENEO VENETO NEL 2024

IA XI E. Attività accessorie. (11 e 12 gennaio)

Presentazione del volume **Arte, Istituzione e potere. le Biennali di Venezia 1895 – 1942** di Giuliana Donzello (Livorno, Libeccio 1921). Luca Nanniplieri, Maurizio Cecconi, Toni Toniato, Angelo Bacci conversano con l'autrice. (11 gennaio)

ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E DEGLI ODONTOIATRI DI VENEZIA, FEDERAZIONE NAZIONALE ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E DEGLI ODONTOIATRI. Convegno **Verso il nuovo codice di deontologia medica. responsabilità medica, comunicazione, disinformazione**. Saluto di Antonella Magaraggia. (27 gennaio)

D.H. OFFICE. Workshop attività accessorie. (31 gennaio)

I RECOOP VENETO, IED – ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN, IVI, CONFCOOPERATIVE VENETO. Seminario aperto **Carta, Vetro, Gioielli. Il tocco artigiano: strategie per valorizzare la Venezia autentica**. Interventi di Silvia Pichi, Muriel Balensi, Gianluca Bastianello, Marina Brandes. Modera: Filippo Menin. (09 febbraio)

ISTITUZIONE VENEZIANA SERVIZI SOCIALI ALLA PERSONA. **Cerimonia di consegna borse di studio anno 2022/2023**, alla presenza di Fulvio Della Rocca, Presidente Istituzione Veneziana Servizi Sociali alla Persona, dei Consiglieri di Amministrazione dell'IPAB e di rappresentanti dell'Amministrazione Comunale di Venezia. Saluto di Antonella Magaraggia. (08 marzo)

SOROPTIMIST CLUB VENEZIA. Conferenza **La competizione sino americana e il posizionamento nazionale**. Saluto di Francesca Barozzi Vidal. Interventi di: Lara Montaperto, Daniele Paolo Maria Martinuzzi. (19 aprile)

Presentazione del libro e del video **Ave Maria sull'acqua. Cantico per la città** di Laura Guadagnin (Edizioni online, scritto.io 2023). Video realizzato con Eva D'Agaro. Antonella Lumini e Grazia Sterlocchi conversano con l'autrice. Lettura di brani poetici accompagnati dal violoncello di Serena Carapellese. (03 maggio)

Presentazione del libro *In scienza e conoscenza. Tra cuore e testa, come uscire dalle storie storte* di Roberta Nesto e Francesco Cassandro (Milano, Cairo 2024). Saluto di Simone Zancani. (15 maggio)

Presentazione del libro *Bristol de Venise, eventi, ricette e vini rari. Cronaca di vita quotidiana artistico letteraria Venezia 1993 – 2023* a cura di Sergio Fragiaco (Lido, Supernova 2024). Relatori: Giovanni Distefano, Sergio Fragiaco, Emanuele Horodniceanu, Anna Lombardo, Jacopo Terenzio, Andrea Zaccarelli. (21 maggio)

Presentazione del libro *Nostalgia d'Oriente. Genova, Roma e il Mediterraneo nel Cinque e Seicento* di Alessia Ceccarelli (Roma, Donzelli editore 2023). Introduce e coordina: Luciano Pezzolo. Laura Stagno e Vera Costantini conversano con l'autrice. Saluto di Bruno Crevato – Selvaggi. (22 maggio)

ASSOCIAZIONE VENEZIA INVITA, SIL SINDACATO ITALIANO LIBRAI, CONFESERCENTI, MARE DI CARTA. Convegno *Pesare il valore di un libro. Tutte le professioni della filiera del libro*. Interventi di: Michele Catozzi, autore; Vittorio Bustaffa, illustratore; Roberto Da Re Giustiniani, editore; Elio Vecchi, distributore; Alessandra Barcaro, redattrice; Fabrizio Berger, grafico; Marco Sartore, tipografo; Giandomenico Tono, libraio. Modera: Cristina Giussani, Libreria Mare di Carta di Venezia. Aimè Diatta presenta i Podcast delle librerie indipendenti. (30 maggio)

CAMERA PENALE VENEZIANA "ANTONIO POGNICI", FONDAZIONE "FELICIANO BENVENUTI". Convegno *Il ruolo del P.M. – Separazione delle carriere, obbligatorietà dell'azione penale e funzione del processo*. Saluto di Tommaso Bortoluzzi, Renato Alberini. Modera: Carmela Parziale. Interventi di: Edmondo Bruti Liberati, autore del libro *Pubblico Ministero. Un protagonista controverso della giustizia* (Milano, Raffaello Cortina Editore 2024), Valerio Spigarelli, Daniela Bartolucci. (21 giugno)

GROUP OPERATION DEPARTMENT. Attività accessorie. (25 giugno)

Presentazione della raccolta di poesie *Per non perdere il conto* di Valentina Pasquon (ebook Manni, 2024). Laura Guadagnin e Grazia Sterlocchi dialogano con l'autrice. (10 settembre)

CAMERA PENALE VENEZIANA "ANTONIO POGNICI". Convegno *La tutela penale del patrimonio. Prospettive a confronto*. Saluto di Antonella Magaraggia. Modera: Agnese Sbraccia. Interventi di: Arianna Visconti, Francesco Sbisà, Renata Codello, Mario Mettifogo. (20 settembre)

Incontro (attività accessorie) di medici radiologi. (11, 12 e 13 ottobre)

MUSIKÀMERA. Concerto

Francesco Stefanelli, violoncello, Johann Sebastian Bach – Suite n.3 in do maggiore BWV 1009, György Ligeti – Sonata per violoncello solo Benjamin Britten – Suite per violoncello solo n. 2 op.80, Giovanni Sollima – Alone (21 ottobre)

SOROPTIMIST CLUB VENEZIA. Conferenza *Uscire dalla depressione*. Relatore: Giovanni Fava. (24 ottobre) CENTRO ITALIANO PER L'INTELLIGENT DESIGN. Conferenza scientifica sul tema *Cosmo, vita, intelligenza, informazione*. (26 ottobre)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS, FONDAZIONE MUSICALE OMIZZOLO PERUZZI. *Concerto*. Sofia Marvati violino, Giorgio Lazzari pianoforte, Ottorino Respighi – Poema Autunnale, Igor Stravinsky – Duo concertante, Mario Castelnuovo-Tedesco – Notturmo adriatico, George Enescu – Sonata n. 2 op. 6. (28 ottobre)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS, MUSIKÀMERA VENEZIA. *Giovani talenti all'Ateneo Veneto*. Trio Hermes: Ginevra Bassetti (violino), Francesca Giglio (violoncello), Marianna Pulsoni (pianoforte) eseguono Fanny Mendelssohn, Trio in re minore op 11, Ildebrando Pizzetti, Trio in La maggiore (04 novembre)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO E NATURALE DELLA NAZIONE. SEZIONE DI VENEZIA. Incontro *La fiamma: l'arte, la storia e il patrimonio di conoscenze della lavorazione al lume di vetro*

dedicato ai Maestri della lavorazione al lume di vetro. Proiezione del documentario: *La fiamma: l'arte e la storia della lavorazione al lume di vetro* di Emanuele Toffolo. Intervengono i maestri Bruno Amadi, Lucio Bubacco, Vittorio Costantini e Cesare Toffolo. (09 novembre)

CAMERA PENALE VENEZIANA "ANTONIO POGNICI". Incontro *Fra Musica e Diritto. L'esegesi quale fil rouge fra le due discipline? Un viaggio da Bach ai codici*. Saluto di Renato Alberini e Tommaso Bortoluzzi. Modera: Luca Mandro. Interventi di: Riccardo Casarin, Renzo Fogliata. (14 novembre)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO, MUSIKÀMERA VENEZIA. *Giovani talenti all'Ateneo Veneto*. Duo vincitore del bando Elio Peruzzi 2022. Francesco Cristante (clarinetto), Sofia Andreoli (pianoforte), eseguono Nino Rota *sonata in re*, Silvia Omizzolo *divertimento in tre tempi*, Ferruccio Busoni *Suite op. 18 BV 88*, Leonard Bernstein *Sonata*. (18 novembre)

CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI VENEZIA, CAMERA PENALE, UNIONE CAMERE PENALI ITALIANE, FONDAZIONE FELICIANO BENVENUTI. *L'Ordine europeo di indagine penale: realtà e prospettive*. (22 novembre)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO, MUSIKÀMERA VENEZIA. *Giovani talenti all'Ateneo Veneto*. Irenè Fiorito (violino). Riccardo Ronda (pianoforte) eseguono Luigi Dallapiccola *Tartiniana seconda*, Francis Poulenc *Sonata per violino e pianoforte FP119*, Ottorino Respighi *Sonata per violino P110*. (30 novembre)

Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, RIVE – Centro Studi Rinascimento Veneziano, CREMT – Center for Renaissance and Early Modern Thought, Università Ca' Foscari Venezia. *Rinascimenti segreti. Arte, natura e magia nella prima modernità. Conversazione con Valentina Sapienza: Arte e mistica nella Venezia del Cinquecento*. Interviene: Maria Vittoria Comacchi (Università Ca' Foscari Venezia – Indiana University Bloomington). Lettura dei testi a cura delle attrici e degli attori della Fucina Arti Performative. Testi di Guillaume Pastel, a cura di Valentina Sapienza e Maria Vittoria Comacchi. Questo incontro è parte del progetto che è stato finanziato dal programma di ricerca e innovazione Horizon 2020 dell'Unione Europea con il Marie Skłodowska-Curie grant agreement No. 101025084, "PastelEast". (18 dicembre)

2. DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

L'Ateneo Veneto è composto da trecento Soci Residenti nella città o nella provincia di Venezia e da un numero indeterminato di Soci Non Residenti, di Soci Onorari e di Soci Stranieri. I Soci dell'Ateneo Veneto si distinguono in Soci della Classe delle Scienze Morali, delle Lettere e delle Arti, e in Soci della Classe delle Scienze Naturali e Matematiche.

Possono essere eletti Soci Residenti coloro che, risiedendo nella città o nella provincia di Venezia, si distinguono quali cultori delle scienze, delle lettere e delle arti e coloro che, operando nelle industrie, nell'agricoltura, nei commerci o in qualunque altro campo di vita sociale, contribuiscano con il valore del loro ingegno e con l'autorità della loro opera al perseguimento degli scopi che l'Ateneo Veneto si propone.

Possono essere eletti Soci, su proposta del Consiglio Accademico, anche gli stranieri che abbiano onorato nel campo artistico, umanistico e scientifico, la storia e la civiltà di Venezia e del Veneto, con ricerche e studi sui problemi relativi alla conoscenza e alla conservazione della realtà veneta. Tali Soci costituiscono, nel loro insieme, la Sezione dei Soci Stranieri. Con le stesse modalità e con le stesse motivazioni di cui al precedente comma possono essere eletti Soci anche cittadini italiani residenti all'estero.

I Soci possono frequentare liberamente la Biblioteca e consultarne i libri, anche con prestito a domicilio. I documenti e le carte dell'Archivio Storico possono essere consultati solo nella sede dell'Ateneo.

I Soci hanno diritto di esaminare presso la Segreteria, con preavviso di tre giorni:

- il libro dei Soci;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle Assemblee;

- il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Comitato di Presidenza e dell'Organo di controllo.

Nel corso dell'anno in esame si sono tenute nr. 2 assemblee generali dei soci.

3.CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio dell'Ateneo Veneto, è conforme alle clausole, ai principi generali, ai criteri di valutazione di bilancio ed ai principi contabili nazionali, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili agli enti del terzo settore, come risulta dalla presente Relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" del Rendiconto Gestionale.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, salvo i casi in cui si fosse nell'impossibilità di determinarne l'importo.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ateneo Veneto.

La valutazione consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, sulla base del principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente e non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del c.c.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione di bilancio adottati, si evidenzia quanto segue:

QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

Non è stato rilevato contabilmente il credito derivante dal mancato incasso delle quote associative per carenza dei presupposti giuridici dovuti allo statuto.

4.MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al costo storico. Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è durevole nel tempo è stato ammortizzato secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono indicate al netto del relativo fondo di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate nel Rendiconto gestionale sono state determinate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei beni, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

La sede storica è iscritta a bilancio per euro 2.112.984 in base alla rendita catastale rivalutata con i parametri del 2019 mentre l'unità immobiliare adibita a uffici è valutata al costo storico di euro 144.866. Il valore della sede storica è stato incrementato nel 2023 di euro 36.966 a seguito del rifacimento dei serramenti. Il valore

complessivo è quindi 2.294.816. Per tali immobili di interesse storico artistico non si è proceduto ad ammortamenti in quanto trattasi di beni non soggetti a perdita di valore nel tempo e per i quali i valori indicati, comunque, risultano non superiori ai valori di mercato.

Le aliquote di ammortamento applicate nell'esercizio sono:

- Impianti: coefficiente di ammortamento 10%
- Macchine elettroniche per ufficio: coefficiente di ammortamento 20%
- Mobili e arredi: coefficiente di ammortamento 12%
- Software: coefficiente di ammortamento 20%

Le aliquote di ammortamento applicate sono ritenute congrue alla vita utile dei cespiti ai fini civilistici.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

| DESCRIZIONE | Valore netto al 31/12/2023 | Variazioni es.2024 | Contributi c/Impianti | Quota amm. es. 2024 | Fondo amm.to es. 2024 | Valore lordo al 31/12/2024 | Valore netto al 31/12/2024 |
|--------------------------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| Immobili e fabbricati | 2.294.816 | - | - | - | - | 2.294.816 | 2.294.816 |
| Impianti a norma | 28.080 | - | - | 5.437 | 145.875 | 168.510 | 22.643 |
| Macchine e attrezzature elettroniche | 18.591 | 16.159 | - | 10.959 | 92.857 | 115.648 | 23.791 |
| Mobili e arredi | - | 349 | - | 21 | 84.314 | 84.642 | 328 |
| Totale generale | 2.341.487 | 16.508 | - | 16.417 | 323.046 | 2.664.622 | 2.341.577 |

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali iscritte a bilancio alla data di riferimento si riferiscono ad un software.

| DESCRIZIONE | Valore netto al 31/12/2023 | Variazioni es.2024 | Contributi c/Impianti | Quota amm. es. 2024 | Fondo amm.to es. 2024 | Valore lordo al 31/12/2024 | Valore netto al 31/12/2024 |
|------------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------|
| Software | - | 350 | - | 70 | 70 | 350 | 280 |
| Totale generale | - | 350 | - | 70 | 70 | 350 | 280 |

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio alla data di riferimento si riferiscono ai depositi cauzionali sulle utenze, iscritti al valore nominale.

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazioni |
|----------------------------|------------|------------|------------|
| Depositi cauzionali a L.T. | 707 | 707 | - |
| Totale generale | 707 | 707 | - |

5.LA COMPOSIZIONE DELLE VOCI "COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO" E "COSTI DI SVILUPPO"

Le voci non sono presenti a bilancio.

6.AMMONTARE DEI CREDITI CON DISTINTA INDICAZIONE DI QUELLI CON DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo e sono rappresentati nel 2024 dagli importi già stanziati dalla Regione Veneto per euro 11.623, dal Comune di Venezia per 10.000 e dalla Fondazione di Venezia per euro 5.000 per attività realizzate nel 2024 ma non ancora erogati oltre ad un credito verso più utilizzatori di euro 4.864 incassati nel 2025.

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | F.do svalutazione | Variazione |
|--|---------------|---------------|-------------------|----------------|
| Crediti per contributi pubblici | 21.623 | 32.373 | - | -10.750 |
| Crediti per contributi da enti privati | 5.000 | 5.000 | - | - |
| Crediti attività culturali e connesse | 4.864 | 5.052 | - | -188 |
| Acconti IRAP | 154 | 67 | - | 87 |
| Totale generale | 31.641 | 42.492 | - | -10.851 |

I crediti non hanno durata residua superiore ai 5 anni.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo del conto corrente bancario intestato all'Ateneo Veneto alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio. Si rammenta che il saldo attivo del conto corrente tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo come da dettaglio:

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazioni |
|------------------------|----------------|----------------|---------------|
| Intesa San Paolo | 146.506 | 116.904 | 29.602 |
| Carta prepagata | 203 | 190 | 13 |
| Cassa | 2.234 | 1.800 | 434 |
| Totale generale | 148.943 | 118.894 | 30.049 |

7.COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI

Ratel e risconti

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratel e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Per il 2024 è stato imputato un risconto attivo per la quota di costo già sostenuta nel 2024 ma di competenza del 2025 di euro 2.000 e relativo al progetto Ateneo Veneto 2.0 – Dall'analogico al digitale.

8.MOVIMENTAZIONE DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Patrimonio netto

Il patrimonio netto, pari a euro 2.144.447, è costituito dalla somma algebrica del Fondo di dotazione, dei fondi riserve, dei risultati di gestione degli esercizi precedenti nonché del risultato gestionale dell'esercizio 2024.

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|--|------------------|------------------|---------------|
| Fondo di dotazione | 40.400 | 40.400 | - |
| Riserve statutarie | 2.084.483 | 2.084.483 | - |
| Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali | 13.377 | 13.377 | - |
| Riserve di utili o avanzi di gestione | -40.645 | 37.972 | -78.617 |
| Riserve da arrotondamento all'euro | 2 | 2 | - |
| Risultato esercizio | 46.830 | -78.617 | 125.447 |
| Totale generale | 2.144.447 | 2.097.617 | 46.830 |

Le riserve statutarie sono costituite sostanzialmente dall'operazione di inserimento contabile del valore dell'immobile, sede dell'Ateneo Veneto, avvenuta con il bilancio 2019. Tali riserve, non essendo costituite da utili effettivamente realizzati risultano vincolate al patrimonio dell'Ateneo.

Di seguito la tabella che riporta l'origine, la natura, la possibilità di utilizzo e gli utilizzi degli ultimi tre anni delle poste di patrimonio.

| DESCRIZIONE | Importo | Origine/natura | Possibilità di utilizzazione | Quota disponibile | Riepilogo delle utilizzazioni nei tre precedenti esercizi per copertura perdite |
|--|------------------|------------------------|------------------------------|-------------------|---|
| Fondo dotazione dell'ente | 40.400 | denaro/avanzo gestione | | | |
| Riserve statutarie | 2.084.483 | patrimoniale | A, B | 2.084.483 | |
| Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali | 13.377 | avanzo gestione | A, B | 13.377 | |
| Riserve vincolate destinate da terzi | - | | | | |
| Riserve di utili o avanzi di gestione | -40.645 | disavanzo gestione | A, B | | |
| Altre riserve | 2 | contabile | | | |
| Avanzo o disavanzo di esercizio | 46.830 | avanzo gestione | A, B | 46.830 | |
| Totale generale | 2.144.447 | | | 2.144.690 | - |
| Residua quota distribuibile | | | | - | |
| Legenda: A: per aumento di capitale/Fondo di dotazione B: per copertura perdite C: per altri vincoli statutari D: altro | | | | | |

Fondi per rischi ed oneri

Tale raggruppamento è composto essenzialmente dalla voce fondi per oneri futuri e si tratta di donazioni ricevute e finalizzate all'erogazione di premi, borse di studio o attività istituzionali.

Nel 2024 si è ritenuto opportuno disporre l'accantonamento di 50.000 euro ad un fondo per lavori straordinari di manutenzione all'immobile considerata l'importanza del fabbricato.

Si elencano nello specifico i fondi:

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|---|----------------|----------------|---------------|
| Fondo Gorlato | 133.793 | 133.793 | - |
| Fondo Seltzer | 32.000 | 32.000 | - |
| Fondo Cavallarini | 25.302 | 25.302 | - |
| Fondo Interaccademico | - | 1.377 | 1.377 |
| Fondo lavori straordinari di manutenzione | 50.000 | - | 50.000 |
| Totale generale | 241.095 | 192.472 | 48.623 |

Il fondo Interaccademico ha una natura diversa, trattandosi di fondi ricevuti dall'Ateneo in qualità di capofila di una convenzione stipulata con altri atenei e accademie venete per attività comuni e l'utilizzo ne segue la destinazione, durante il 2024 esso è stato completamente utilizzato e quindi si è azzerato.

Trattamento di fine rapporto

Tale posta rappresenta la passività maturata sulla base dell'anzianità lavorativa dei singoli dipendenti alla data di bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|------------------------|---------------|---------------|--------------|
| Fondo TFR | 82.166 | 73.829 | 8.337 |
| Totale generale | 82.166 | 73.829 | 8.337 |

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

I debiti verso fornitori sono la normale gestione corrente degli stessi mentre la voce debiti verso dipendenti e collaboratori è costituita dai ratei maturati per ferie, permessi, rol e 14esima alla data del 31.12.2024.

| DESCRIZIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|--|---------------|----------------|----------------|
| Acconti attività di int. generale e diverse | 2.707 | 67.758 | -65.051 |
| Debiti vs fornitori | 23.941 | 44.810 | -20.869 |
| Debiti tributari | 5.271 | 3.814 | 1.457 |
| Debiti vs Iva | 1.779 | 1.577 | 202 |
| Debiti vs istituti di previd. sicur.sociale | 6.681 | 5.531 | 1.150 |
| Debiti vs dipendenti e collaboratori per ratei | 8.893 | 12.472 | -3.579 |
| Altri debiti | 6.600 | 3.700 | 2.900 |
| Totale generale | 55.872 | 139.662 | -83.790 |

Ratei e risconti passivi

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Sono stati imputati 1.568 euro alla voce risconti passivi per la manifestazione finanziaria nel 2024 di proventi di competenza del 2025.

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E ASSISTITI DA GARANZIE REALI

I debiti non hanno durata residua superiore ai 5 anni e non sono assistiti da garanzie reali sui beni dell'Ateneo Veneto.

9.IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI CON FINALITA' SPECIFICHE

Non risultano imputati a bilancio ulteriori impegni specifici di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità di utilizzo specifiche oltre a quanto già indicato nella voce relativa ai fondi oneri.

10.DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non risultano debiti specifici per erogazioni liberali condizionate.

11.ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

I ricavi e i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento ad eccezione del 5 per mille per il quale non si è in grado di determinarne l'importo fino a quando non avviene la liquidazione da parte del Ministero e per il quale si fa riferimento all'incasso.

ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

| PROVENTI DA QUOTE ASSOCIATIVE E APPORTI DAI FONDATORI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|---|---------------|---------------|--------------|
| Quote annuali sociali | 60.100 | 53.210 | 6.890 |
| Contributo amici dell'Ateneo | 2.540 | 3.610 | -1.070 |
| Totale generale | 62.640 | 56.820 | 5.820 |

| EROGAZIONI LIBERALI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|------------------------|---------------|----------|---------------|
| Erogazioni liberali | 20.070 | - | 20.070 |
| Totale generale | 20.070 | - | 20.070 |

| PROVENTI DEL 5 PER MILLE | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|--------------------------|--------------|--------------|---------------|
| 5 per mille | 5.162 | 6.929 | -1.767 |
| Totale generale | 5.162 | 6.929 | -1.767 |

| CONTRIBUTI DA SOGGETTI PRIVATI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|--------------------------------|---------------|---------------|--------------|
| Contributi enti privati | 44.066 | 35.430 | 8.636 |
| Contributi attività culturali | - | 1.000 | -1.000 |
| Totale generale | 44.066 | 36.430 | 7.636 |

| CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|--|---------------|----------------|----------------|
| Comune Venezia - ordinario | 20.000 | 20.000 | - |
| Comune Venezia - progetto Canova | - | 2.478 | 2.478 |
| MISAC | 67.898 | 50.012 | 17.886 |
| Regione Veneto - ordinario | 9.750 | 10.500 | -750 |
| Regione Veneto - Istria e Dalmazia | - | 9.366 | -9.366 |
| Regione Veneto - progetto Veneti nel mondo | - | 20.000 | -20.000 |
| Totale generale | 97.748 | 112.356 | -14.608 |

| ALTRI RICAVI RENDITE E PROVENTI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|---|----------------|---------------|----------------|
| Proventi per utilizzo sale per finalità culturali aperte al pubblico | 188.972 | 24.370 | 164.602 |
| Recupero 50% Iva legge 398/91 collegate ai proventi | 20.384 | 1.796 | 18.587 |
| Recupero Diffusione International Group Biennale 2021 (sopravvenienza attiva) | - | 15.555 | -15.555 |
| Proventi pubblicazioni | 1.119 | 556 | 563 |
| Altri minori | 254 | 700 | -446 |
| Totale generale | 210.728 | 42.977 | 167.751 |

ATTIVITA' DIVERSE

| RICAVI PER PRESTAZIONI E CESSIONI A TERZI | Es.2024 | Es.2023 | Variazione |
|---|---------------|---------------|---------------|
| Proventi uso sale per finalità diverse | 21.716 | 22.954 | -1.238 |
| Recupero 50% Iva legge 398/91 | 1.171 | 1.718 | -547 |
| Totale generale | 22.887 | 24.672 | -1.785 |

I proventi per l'utilizzo delle sale sono stati riclassificati (alternativamente) tra le attività di interesse generale (punto A.10 - "Altri ricavi rendite o proventi") o le attività diverse (punto B.3 "ricavi per prestazioni e cessioni

a terzi") a seconda della loro effettiva finalità; laddove l'utilizzo della sala sia conforme alla missione perseguita e alle attività di interesse generale richiamate dallo statuto (e quindi utilizzate comunque per finalità culturali aperte al pubblico) risulta indubbia la riclassificazione tra le "attività di interesse generale" e perseguite dall'Ente mentre è più corretta l'imputazione tra le "attività diverse" delle attività per meeting od eventi privati che non prevedano il libero accesso al pubblico o non rivestano la qualifica di attività culturale, così come indicato dal principio contabile OIC 35, "Rendiconto gestionale", punto 9.

COSTI E ONERI

I costi e gli oneri sono già descritti per esteso nel bilancio nella considerazione della semplice rappresentazione e della trasparenza; per quanto attiene il costo del personale, per servizi e gli ammortamenti, gli stessi, qualora non distintamente rilevati, sono stati ripartiti in quota dell'95,20% per l'attività di interesse generale e per il restante 4,8% per le attività diverse in relazione all'incidenza specifica di tali introiti rispetto al totale dei proventi.

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente; in particolare l'Irap dell'esercizio è calcolato secondo l'applicazione del regime di cui alla legge 398/91 secondo il metodo retributivo.

Come già evidenziato alla voce Fondo per rischi e oneri, si ricorda che per l'anno 2024 si è deciso di disporre l'accantonamento di 50.000 euro per lavori straordinari di manutenzione della sede.

Le tabelle di seguito, riportano i dettagli con gli scostamenti rispetto all'esercizio precedente:

| DESCRIZIONE MATERIE PRIME/DI CONSUMO/DIVERSI | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|--|--------------|--------------|-------------|
| Acquisti libri/riviste/quotidiani | 250 | 400 | -150 |
| Acquisti carta, stampati, cancelleria | 1.062 | 2.457 | -1.395 |
| Materiali i consumo | 2.555 | 1.819 | 737 |
| Acq. beni strumentali di modico valore | 772 | 286 | 536 |
| Totale generale | 4.639 | 4.911 | -272 |

| DESCRIZIONE ONERI PER SERVIZI | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|---|----------------|----------------|---------------|
| Oneri per convegni/eventi | 15.966 | 19.385 | -3.419 |
| Oneri per riprese tele/video convegni ed eventi | 15.333 | 38.518 | -23.185 |
| Borse di studio | 10.000 | - | 10.000 |
| Premi per progetti vari | 3.700 | - | 3.700 |
| Ospitalità e rimborsi | 3.139 | 4.275 | -1.137 |
| Pubblicazioni e rivista | 24.188 | 20.339 | 3.850 |
| Spese di trasporto | 43 | 58 | -15 |
| Telefoniche | 1.769 | 1.633 | 137 |
| Oneri informatici | 2.763 | 2.796 | -34 |
| Energia Elettrica | 6.355 | 5.140 | 1.215 |
| Gas | 8.321 | 5.439 | 2.882 |
| Acqua | 205 | 217 | -12 |
| Servizi di pulizia | 10.883 | 12.041 | -1.159 |
| Postali, bollette, varie | 144 | 106 | 37 |
| Consulenze amministrative | 6.673 | 6.864 | -191 |
| Consulenze professionali | 9.727 | 1.002 | 8.725 |
| Assistenza tecnica informatica | 2.318 | 120 | 2.198 |
| Servizi in cloud e gestione software | 13.677 | 8.210 | 5.467 |
| Manutenzione sede e impianti | 13.497 | 3.282 | 10.215 |
| Assicurazioni | 7.500 | 7.500 | - |
| Vigilanza | 6.021 | 6.021 | - |
| Asporto rifiuti | 5.052 | 4.776 | 276 |
| Sponsorizzazioni | - | 3.150 | -3.150 |
| Spese e rimborsi vari | 215 | 1.232 | -1.017 |
| Spese per servizi fotografici | 190 | 1.375 | -1.185 |
| Spese di formazione | - | 976 | -976 |
| Oneri diversi | 755 | 289 | 466 |
| Quota percentuale imputate ad attività diverse | -2.766 | -3.888 | 1.122 |
| Totale generale | 165.666 | 150.856 | 14.811 |

L'aumento delle consulenze professionali e dei costi informatici è dovuto al progetto "Ateneo Veneto 2.0 dall'analogico al digitale" che si sviluppa tra il 2024 e il 2025, progetto totalmente finanziato dalla Fondazione Seltzer per complessivi 50.000 euro di cui la prima tranche già stanziata nel 2024.

| DESCRIZIONE ONERI BENI DI TERZI | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|-----------------------------------|--------------|--------------|-------------|
| Noleggi macchinari e attrezzature | 4.959 | 5.333 | -374 |
| Totale generale | 4.959 | 5.333 | -374 |

| DESCRIZIONE ONERI PERSONALE/COLLABORATORI | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|--|----------------|----------------|--------------|
| Retribuzione personale | 100.093 | 96.818 | 3.275 |
| Compensi co.co.pro. | 24.000 | 32.333 | -8.333 |
| Oneri inps personale | 27.079 | 26.205 | 874 |
| Oneri inps collaboratori | - | 1.947 | -1.947 |
| Inpgi coll. giornalisti | 4.552 | 4.558 | -6 |
| Inail dipendenti | 258 | 239 | 19 |
| Inail co.co.pro. | 61 | 83 | -21 |
| Accantonamento Tfr | 8.629 | 7.696 | 933 |
| Altri costi personale | 1.384 | 1.721 | -337 |
| Quota percentuale imputata ad attività diverse | -7.971 | -15.101 | 7.130 |
| Totale generale | 158.085 | 156.498 | 1.587 |

| ONERI DIVERSI DI GESTIONE | Es 2024 | Es 2023 | Variazione |
|---------------------------|-----------|--------------|----------------|
| Sopravvenienze passive | - | 1.510 | -1.510 |
| Imposta di registro | - | 680 | -680 |
| Imposte e tasse varie | 30 | 49 | -19 |
| Totale generale | 30 | 2.238 | - 2.209 |

12.DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Le erogazioni liberali indicate al punto A) 4 del rendiconto per complessivi 20.070 indicano il generoso contributo da parte dei soci per il rifacimento del tetto della sede.

13.NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI NUMERO MEDIO

Impiegati: 2,35

Altro: 0,5

Totale: 2,85

14.COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Tutti gli incarichi relativi agli Organi sociali sono totalmente gratuiti.

15.PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

16.OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Non sussistono operazioni con parti correlate.

17.PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2024 chiude con un avanzo di gestione di euro 46.830 che si propone di destinare in conto copertura disavanzi precedenti.

18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Anche nel 2024 l'Ateneo Veneto ha mantenuto la propria importante e significativa offerta culturale organizzando eventi dal forte richiamo culturale.

L'Ateneo Veneto è sempre presente nella vita culturale della Città rimanendo un importante e costante punto di riferimento.

Nel corso del 2024 è continuata la ormai consueta collaborazione con la Biennale Arte permettendo alla collettività di fruire di una parte di uno degli eventi di arte contemporanea più importanti al mondo e garantendo all'Ateneo Veneto un importante sostegno economico alla gestione della struttura e agli innumerevoli progetti.

Rimane prerogativa dell'Ateneo Veneto un'attività di pianificazione e costante monitoraggio economico-finanziario delle proprie risorse, con un'attenta strategia di contenimento dei costi di gestione e l'utilizzo dei limitati contributi di Enti e Privati.

19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Per il 2025 non sono previste collaborazioni importanti dell'Ateneo con enti esterni pertanto sarà ancora maggiore l'attenzione all'utilizzo delle risorse economico-finanziarie da parte del Consiglio Accademico e del Comitato di Presidenza in relazione alle attività culturali programmate.

20. INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle associazioni senza scopo di lucro nonché la missione e le attività di interesse generale indicate nello statuto dell'Ateneo Veneto.

Nel corso dell'esercizio 2024 l'Ateneo ha continuato a svolgere le attività di interesse generale di cui all'art. 1 dello Statuto.

21. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Come evidente dalla lettura del bilancio, la riclassificazione delle entrate in relazione alle finalità culturali pubbliche dell'Ente, lo storico squilibrio finanziario delle attività di interesse generale è in parte finanziato dall'attività di utilizzo delle sale dell'Ateneo Veneto.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Le attività diverse, strettamente connesse all'attività istituzionale (*rectius* attività di interesse generale), nel corso dell'esercizio hanno inciso per il 4,8% del totale dei proventi complessivi e in misura del 2,8% del totale dei costi sostenuti.

22. PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

Per l'esercizio in esame non si è reso necessario effettuare valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

Non sono state applicate differenze retributive di cui all'art.16 D.Lgs 117/2017.

24.DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio l'Ateneo Veneto non ha svolto attività specifica di raccolta fondi.

INFORMAZIONI EX ART. 1 COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l'Ente ha ricevuto alcune sovvenzioni (*contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici*) ricevute dalle pubbliche amministrazioni che sono pubblicate distintamente per cassa nel sito dell'Ateneo Veneto, liberamente consultabile al quale si rimanda per il dettaglio.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato gestionale dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Tesoriere

Dott. Giovanni Anfodillo


La Presidente

