

RIVISTA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

ATENEIO VENETO

ESTRATTO

anno CCI, terza serie, 13/1 (2014)



ATTI E MEMORIE DELL'ATENEIO VENETO

Elisabetta Concina

ENNIO CONCINA. BIOGRAFIA E STUDI

Ennio Concina nasce a Venezia il 4 gennaio del 1944. Nel 1956 si trasferisce con la famiglia a Roma e qui frequenta il liceo classico Terenzio Mamiani, diplomandosi nel 1962.

Gli anni romani costituiscono un importante periodo di definizione della sua attitudine per la storia e di crescita intellettuale. Visitando i musei e i monumenti della città si consolida la sua inclinazione storico-artistica, dapprima rivolta alla civiltà etrusca. Frequenta il Museo nazionale etrusco di villa Giulia, assiste alle conferenze sul tema, legge le pubblicazioni più recenti, tra cui quelle di Massimo Pallottino. L'esito di questi primi studi è un "libricino" scritto a mano sulle origini di questo popolo, che più tardi rielaborerà in una seconda versione dattiloscritta.

Nel frattempo, congedato dal servizio di leva nel 1963 e rientrato nella città natale, si iscrive come studente lavoratore alla Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Ca' Foscari dove sostiene alcuni esami.

Nel 1967, tuttavia, maturata la consapevolezza della profondità del proprio interesse per la storia e per l'arte, decide per il trasferimento alla facoltà di Lettere dell'Università di Padova: qui nel luglio del 1971, con una tesi dal titolo *Problemi di acculturazione: architettura ed urbanistica nell'alta valle del Piave*, si laurea in Storia dell'Arte con il professor Lionello Puppi.

Tre anni dopo, presso la Scuola di perfezionamento della medesima Università e con lo stesso relatore, si diploma in Storia dell'Arte Medievale (corso scientifico), discutendo la tesi *Note all'architettura medievale alpina tra via d'Alemagna per il Piave e via d'Alemagna per il Tagliamento*.

Nel corso di queste ricerche si era definito anche un primo campo di applicazione dei suoi studi, ovvero, come scriveva egli stesso «l'analisi dei rapporti tra grandi centri e periferie – sotto il profilo della storia delle strutture urbane e territoriali e delle dinamiche di cultura nell'ambito architettonico – assumendo quale campione lo sviluppo della Terraferma veneta tra il '400 e il '700».

La sua carriera di docente si svolge tra l'Istituto universitario di architettura di Venezia (IUAV), la Facoltà di ingegneria dell'Università di Trieste e la facoltà di Lettere dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Titolare, dal 1974, di un assegno biennale di formazione scientifica e didattica presso il dipartimento di Analisi Critica e Storica presso lo IUAV, dal 1977 è incaricato delle indagini, storiche e in cantiere, dei palazzi Badoer e Zambelli-Pemma e dell'ex convento delle Carmelitane di Santa Teresa in Venezia.

Nel periodo immediatamente successivo, come professore incaricato di *Restauro dei Monumenti* e ricercatore in *Storia dell'Architettura*, partecipa agli studi sulla storia della città promossi dallo stesso istituto, studi cui del resto si era già avvicinato anche con il lavoro dedicato alla storia urbanistica di Chioggia.

In particolare, durante gli anni ottanta, si dedica alle ricerche sull'Arsenale di Venezia – che dirige dal 1981 al 1990 – e sulla progettazione dell'architettura militare rinascimentale veneta, sull'architettura veneziana medievale e rinascimentale, sul quartiere medievale veneziano di San Giovanni d'Acri e, dai primi anni novanta, si occupa del Ghetto veneziano e delle sue origini e dell'architettura sinagogale.

Nel contempo, per una decina d'anni, a partire dal 1979, è direttore del programma di ricerca UNESCO sulla storia delle strutture urbane di Venezia tra il Cinquecento e l'Ottocento e del programma di catalogazione realizzato in convenzione con la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici.

Dal 1990 è professore ordinario di *Storia dell'Architettura*, corso che terrà presso lo IUAV sino al 1995 e che, dal 1987 al 1990 aveva tenuto anche presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Trieste.

L'attività scientifica l'aveva condotto a considerare la storia architettonica e urbana di Venezia nel quadro comparativo europeo e mediterraneo. Così, con la fondazione nel 1990 presso lo IUAV, del *Centro di studi di storia dell'architettura e della città bizantina, araba e ottomana*, attivo sino al 1995, prendeva operativa forma l'idea appassionata della ricerca architettonica e urbanistica condotta anche sul campo, come già aveva fatto per San Giovanni d'Acri. Senza abbandonare gli studi sulla sua città e sui suoi territori, che lo accompagneranno per tutta la vita, avvia in questo periodo un programma di

ricerca sull'architettura omayyade, inizialmente rivolto ad alcuni complessi palaziali in territorio giordano.

Il *Centro di studi di storia dell'architettura e della città bizantina, araba e ottomana* ha svolto un ruolo importante anche nell'ambito dell'attività didattica, organizzando i viaggi di studio dedicati agli studenti. Le prime «lezioni sopralluogo», così venivano indicate nel programma, si sono svolte in Giordania nell'ottobre del 1993, per proseguire, nei due anni successivi, in Siria, a Istanbul e in Tunisia. Città e siti archeologici, per lo più maestosamente deserti, apparivano virtualmente ricostruiti nella loro unità grazie alle sue parole, così come, alla presenza del manufatto, storia e "immaginario" in esse si ricomponavano.

Quella che proponeva, dopo aver delineato gli elementi di storia urbana e architettonica con l'aiuto delle fonti, era una guida all'esperienza dei luoghi, che egli riteneva fondamentale perché, come spesso ripeteva «uno spazio va vissuto, prendetevi il tempo di vivere lo spazio». Uno degli aspetti dell'insegnamento che tanto gli premeva: l'educazione alla lettura. Che si trattasse di un documento, di un dato storico, di un edificio o di un'opera, il suo approccio era rivolto all'offerta degli strumenti interpretativi, al loro commento critico e, ove possibile, all'autonomo esercizio da parte degli studenti.

Tra il 1995 e il 2010 è titolare della cattedra di *Storia dell'Arte Bizantina* presso la facoltà di Lettere dell'Università Ca' Foscari, insegnando anche *Archeologia Islamica* (1994-1997) e *Storia dell'Arte Medievale* (1999-2000).

Gli ambiti di studio verso i quali si era orientato continuano a vederlo impegnato, anche quale coordinatore nazionale, tra il 1991 e il 1994, di due programmi di ricerca che riguardano, appunto, *L'Italia bizantina e il Mediterraneo* e *Spazio urbano e architettura nella città mediterranea. Secoli XII-XIV*. La storia delle arti in ambito bizantino diventa, infatti, un significativo terreno della sua attività, anche in senso letterale, quando dirige una missione archeologica italiana in Cappadocia (1995-1997) o quando compie ripetuti sopralluoghi finalizzati allo studio dell'architettura e dello spazio urbano di Costantinopoli, ma anche quando, allontanandosi di poco da casa, conduce le sue ricerche sulla basilica di San Marco. Tra il 2002 e il 2005 tali studi si allargano alla storia della città e delle relazioni architettura-città nell'impero bizantino, nei Balcani e nella Romania "franca" tra

XII e XIV secolo, mentre proseguono quelli relativi alla storia urbana e architettonica di Venezia e degli stati veneti “da terra” e “da mar” tra la seconda metà del XIV secolo e il primo quarto del XVI secolo.

La capitale bizantina è ancora meta dei viaggi di studio, pressoché annuali, di cui mantiene la consuetudine anche a Ca' Foscari: non casualmente, il giorno di arrivo era in genere fissato il 29 di maggio e la visita della città cominciava con un preliminare racconto della sua conquista da parte ottomana.

La modalità didattica tesa alla trasmissione del metodo si esplica in questi anni anche nelle attività di ricerca e di scavo archeologico da lui promosse nei siti della *Civitas Nova Heracliana* e della cattedrale di Santa Maria di Equilo e in cui, appunto, coinvolge gli studenti.

Parallelamente è impegnato quale responsabile scientifico del programma di catalogazione informatizzata delle sezioni medievale e moderna del Museo di Torcello, in convenzione tra l'Università Ca' Foscari e la Provincia di Venezia.

Quelle tracciate sono solo le principali direttrici di un lungo e articolato percorso di ricerca e di studio che è stata la vita di mio padre, un itinerario non semplice da sintetizzare, cui si accompagna anche l'impegno istituzionale che lo vede vicedirettore e poi direttore del dipartimento di Storia dell'Architettura, presidente del comitato tecnico-scientifico del Centro interdipartimentale di cartografia, fotogrammetria e telerilevamento presso lo IUAV e direttore del dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università Ca' Foscari.

Percorso che si intreccia con i rapporti con studiosi e istituzioni nazionali ed estere che l'hanno condotto alla partecipazione e all'organizzazione di numerosi convegni, conferenze e *workshops*, nonché a coordinare diversi progetti di ricerca, nazionali e internazionali. Tra il 1999 e il 2001 è infatti coordinatore scientifico transnazionale del progetto *Let's care Method*, nell'ambito del programma Interreg II Cadres, che si proponeva studi metodologici e innovativi sui sistemi di indagine, rilevamento, catalogo e gestione dei beni e del paesaggio culturale e studi sui criteri di intervento applicati al caso-campione di Torcello, i cui esiti sono pubblicati in più volumi. Progetto all'interno del quale è altresì coordinatore di due unità di ricerca.

Il rigore scientifico che gli imponeva la scrupolosa verifica delle fonti e lo studio della lingua dei diversi paesi in cui conduceva le sue ricerche si accordava con una sua particolare attenzione e sensibilità

per le parole, cui negli ultimi dieci anni e sino alla sua morte, il due luglio del 2013, ha dedicato un sistematico impegno: il lavoro, inedito, sui termini medievali e moderni relativi alla costruzione e alle arti: un altro modo ancora di fare storia.

ENNIO CONCINA, BIBLIOGRAFIA

a cura di *Elisabetta Concina*

Quella che segue è una prima bibliografia, nella quale non compaiono gli articoli apparsi sui quotidiani e sulla stampa periodica non scientifica, così come le interviste. La compilazione è il risultato della verifica e dell'integrazione di un elenco delle pubblicazioni redatto dallo studioso stesso con titoli e contributi reperiti nel corso di questo lavoro.

1972

Le trionfanti armate venete, Venezia, Filippi, 1972.

1974

Problemi di acculturazione: forme urbanistiche di una comunità alpina, «Comunità», XXVIII (1974), 171, pp. 350-399.

Per la conditione contadina nel secondo Cinquecento. Note al villano in Tommaso Garzoni, «Archivio Veneto», ser. V, CIII (1974), pp. 71-92.

1975

Notizie ed appunti di storia dell'architettura dagli archivi del Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», XX (1975), 1/2, pp. 32-35.

Architettura militare e scienza: prospettive di indagine sulla formazione veneziana e sull'entourage familiare di padre Carlo Lodoli, «Storia architettura», II (1975), 3, pp. 19-22.

La casa rurale, «Padova», XXI (1975), 5, pp. 33-36.

Documentazione ed appunti per la pavimentazione Giustinian ad azulejos valenzani, «Faenza», LXI (1975), 4-5, pp. 80-82.

Un contributo alla definizione della cronologia ed all'ambiente di maestro Domenico da Venezia, «Faenza», LXI (1975), 6, pp. 136-139.

Notizie, «Archivio Veneto», ser. V, CV (1975), p. 196.

1976

La città, la peste, la campagna. «Origine d'un lazzeretto e costruire vernacolo», «Arte veneta», XXIX (1975), pp. 134-138.

L'andamento demografico urbano: 1550-1850, in *Vicenza illustrata*, a cura di Neri Pozza, Vicenza, Neri Pozza, 1976, pp. 419-423.

Longhena a Chioggia, «Prospettiva», 7 (1976), pp. 51-54.

Padova e territorio dopo Mantegna. (Padova, Palazzo della Ragione 26 giugno- 14 novembre 1976), «Antichità viva», XV (1976), 3, pp. 47-50.

1977

Chioggia. Saggio di storia urbanistica. Dalle origini al 1870, Treviso, Canova, 1977.

Appunti jappelliani: tra 'Armée d'Italie' e restaurazione, «Padova», 5 (1977), pp. 1-8.

Appunti jappelliani: l'epistolario di G. Jappelli, «Padova», 8-9 (1977), pp. 2-8.

Per padre Carlo Lodoli. Giovambattista Lodoli ingegnere militare, «Arte Veneta», XXX (1976), p. 240.

Ricerca storica. La casa del priorato Badoer di San Giovanni Evangelista, poi palazzo Badoer, in FERNANDA VALLE BELLAVITIS, ENNIO CONCINA, GASTONE GERON, *Restauro del palazzo Badoer, Venezia. Relazione*, Venezia, IUAV, 1977 (dattiloscritto), pp. 89-177.

Recensione a Renato Cevese, *I modelli della Mostra del Palladio*, Milano, Electa, 1976, «Prospettiva», 10 (1977), p. 69.

1978

Verona veneziana e rinascimentale, in *Ritratto di Verona. Lineamenti di una storia urbanistica*, a cura di Lionello Puppi, Verona, Banca Popolare di Verona, 1978, pp. 271-344.

L'edilizia rurale, in *Giorgione: 1478-1978. Guida alla mostra: I tempi di Giorgione*, catalogo della mostra, Castelfranco Veneto 1978, a cura di Paolo Carpeggiani, Firenze, Alinari, 1978, pp. 102-104.

1979

Ville, giardini e paesaggi del Veneto nelle incisioni di Johann Christoph Volkamer con la descrizione del lago di Garda e del monte Baldo, a cura di Ennio Concina, Milano, Il Polifilo, 1979.

Esiti di una ricerca, in *Chioggia e la sua storia. Conferenze e dibattiti*, Treviso, Canova, 1979, pp. 13-18.

Lazzaretti degli «stati da mar» in Venezia e la peste. 1348-1797,

catalogo della mostra, Venezia 1979-1980, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 178-185.

1980

Architettura rurale nei trattati italiani tra 1780 e 1870, in *Le macchine imperfette. Architettura, programma, istituzioni, nel XIX secolo*, a cura di Paolo Morachiello e Georges Teyssot, Roma, Officina, 1980, pp. 189-207.

Dinamiche urbane di una periferia: nota su Cannaregio, in *10 immagini per Venezia*, catalogo della mostra, Venezia 1-30 aprile 1980, a cura di Francesco Dal Co, Roma, Officina, 1980, pp. 12-21.

Profilo storico, in *Villa Contarini dei leoni. Un progetto di restauro*, Mira, Comune di Mira, 1980.

Dal «tempo del mercante» al «Piazzale dell'Impero»: l'Arsenale di Venezia, in *Progetto Venezia. Ricerche e sperimentazioni sull'area veneziana*, catalogo della mostra, Venezia 17 aprile-15 maggio 1980, a cura di Giovanni B. Fabbri, Venezia, Cluva, 1980, pp. 57-107.

L'Arsenale. Una fabbrica ininterrotta, in *Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento*, catalogo della mostra, Venezia luglio-ottobre 1980, a cura di Lionello Puppi, Milano, Electa, 1980, pp. 103-118.

Il Cadore, da paese ruinoso a Titian's country, in *Tiziano e Venezia*, atti del convegno internazionale di studio, Venezia 27 settembre-1 ottobre 1976, Vicenza, Neri Pozza, 1980, pp. 417-423.

Da Santa agricoltura a genesi patrizia (1550-1560), in *Alvise Cornaro e il suo tempo*, catalogo della mostra, Padova 7 settembre-9 novembre 1980, a cura di Lionello Puppi, Padova, Comune di Padova, 1980, pp. 136-139.

La formazione dei Catasti. "Prexio e valuta": la conoscenza istituzionale della città tra XV e XVIII secolo – estimi e catastici, in *I catasti storici di Venezia 1808-1913*, a cura di Italo Pavanello, Roma, Officina, 1980, pp. 10-27.

1981

Archivio Widmann Rezzonico. Inventario, a cura di Ennio Concina e Manuela Padovan, Venezia, Tipografia Helvetia, 1980.

Venezia: sviluppo urbano: la formazione; la città dei mercanti; la Venezia del mito; declino e immagine; l'Ottocento e l'età contemporanea, in *Enciclopedia europea*, XI, Milano, Garzanti, 1981, pp. 803-805.

Paolo di Domenico Rossi, pubblico perito, in Stefano Andrea Renier, naturalista e riformatore Chioggia 1759-Padova 1830, a cura di Cinzio Gibin e Piergiorgio Tiozzo, Padova, Centro grafico editoriale, 1981, pp. 124-128.

Il Principe, il capitano, l'ingegnere. Problemi del riassetto difensivo nel Cinquecento Veneto, in Armi e cultura nel bresciano 1420-1870, atti del Congresso, Brescia 28-29 ottobre 1980, Brescia, Geroldi, 1981, pp. 197-204.

1982

Istituzioni e conoscenza del Territorio, in Brenta: struttura e ambiente. Materiali per la conoscenza del territorio, catalogo della mostra, Mira 9-26 ottobre 1982, Venezia, Tipografia Commerciale, 1982.

Il Cadore al tempo di Tiziano: territorio e cultura; Alpi e Rinascimento. Questioni di storia del territorio e della cultura del Cinquecento Veneto, in Titianus Cadorinus, Celebrazioni in onore di Tiziano, Pieve di Cadore 1576-1976, atti raccolti e ordinati da Ugo Fasolo, edizione a cura di Michelangelo Muraro, Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno, 1982, pp. 49-78.

Andrea Cominelli, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982, pp. 584-585.

Structure urbaine et fonctions des bâtiments du XVI^e au XIX^e siècle. Une recherche à Venise, Venezia, UNESCO-Save Venice Inc., 1982.

1983

La macchina territoriale. La progettazione della difesa nel Cinquecento veneto, Roma-Bari, Laterza, 1983.

Storia, archeologia architettura, dal Maffei a M. Lucchesi. Coordinate per il giovane Piranesi, in Piranesi tra Venezia e l'Europa, atti del convegno internazionale di studio, Venezia 13-15 ottobre 1978, a cura di Alessandro Bettagno, Firenze, Olschki, 1983, pp. 361-376.

Componenti ideologiche e istanze politiche nella cultura antiquaria del primo Settecento veneto: alcune note, in Piranesi e la cultura antiquaria, atti del convegno internazionale di studio, Roma 14-17 novembre 1979, Roma, Multigrafica Editrice, 1983, pp. 141-147.

1984

L'Arsenale della Repubblica di Venezia. Tecniche e istituzioni fra medioevo ed età moderna, Milano, Electa, 1984 (rist. 1988).

Fra Oriente e Occidente: gli Zen, un palazzo e il mito di Trebisonda, in "Renovatio urbis". Venezia nell'età di Andrea Gritti, atti del convegno internazionale di studio, Venezia giugno 1983, a cura di Manfredo Tafuri, Roma, Officina, 1984, pp. 265-290.

1985

Recensione a Manfredo Tafuri, *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*, Torino, Einaudi, 1985, «Controspazio», 16 (1985), 4, pp. 91-93.

1986

«Sostener in vigore le cose del mare»: arsenali, vascelli, cannoni, pp. 47-55, schede di catalogo n. 46-112, pp. 60-78; *Città e fortezze nelle «tre isole nostre del Levante»*, pp. 184-194, schede di catalogo n. 284-323 e 327-355, pp. 197-220, in *Venezia e la difesa del Levante. Da Lepanto a Candia 1570-1670*, catalogo della mostra, Venezia 1986, Venezia, Arsenale, 1986.

1987

Venezia: arsenale, spazio urbano, spazio marittimo. L'età del primato e l'età del confronto, in *Arsenali e città nell'occidente europeo*, a cura di Ennio Concina, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987, pp. 11-32.

«Marina architectura» e «fabrilis peritia»: l'iconografia reinterpretata di un disegno mantegnesco e gli atteggiamenti culturali del primo '500 veneto, in *Cultura, scienze e tecniche nella Venezia del Cinquecento. Giovan Battista Benedetti e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studio, Venezia 3-4 ottobre 1985, a cura di Antonio Manno, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1987, pp. 387-405.

Ca' Querini Stampalia, pp. 97-104; *I Querini Stampalia: una famiglia patrizia, la cultura architettonica e la tecnica nel '700 veneziano*, pp. 115-124, in *I Querini Stampalia. Un ritratto di famiglia nel settecento veneziano*, catalogo della mostra, Venezia 1987, a cura di Giorgio Busetto e Madile Gambier, Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1987.

La fascination de l'antique en fait d'architecture navale: une lettre de Vettor Fausto, «Amphion. Etudes d'histoire des techniques», 1 (1987), 1987, pp. 23-28.

Conoscenza e intervento nel territorio: il progetto di un Corpo di in-

gegneri pubblici della Repubblica di Venezia. 1728-1770, in *Cartografia e Istituzioni in età moderna*, atti del convegno internazionale di studio, Genova, Imperia, Albenga, Savona, La Spezia 3-8 novembre 1986, Roma, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, 1987, pp. 147-166.

1988

Pietre, parole, storia. Glossario della costruzione nelle fonti veneziane. secoli XV-XVIII, Venezia, Marsilio, 1988.

Il Canal Grande nelle vedute del "Prospectus Magni Canalis Venetiarum" disegnate e incise da Antonio Visentini dai dipinti di Canaletto, a cura di Ennio Concina, Milano, Il Polifilo, 1988.

Humanism on the Sea, in *Mediterranean cities. Historical Perspectives*, a cura di Irad Malkin and Robert L. Hohlfelder, London, Frank Cass, 1988, pp. 159-165.

San Marco e la Patria, di qua del Tagliamento, in *Il Friuli Occidentale e Venezia nel '700. La cultura della villa*, catalogo della mostra, Pordenone 1988, a cura di Umberto Trame, Pordenone, Provincia di Pordenone, Biblioteca dell'Immagine, 1988, pp. 19-41.

Securitas Reipublicae: politica e architettura militare nella Repubblica di Venezia. Secoli XV-XVIII, in *Il colle armato. Storia del Castello di Brescia*, atti dell'VIII seminario sulla didattica dei Beni Culturali, Brescia 1986, a cura di Ida Gianfranceschi, Brescia, Comune di Brescia, 1988, pp. 129-146.

Il rinnovamento difensivo dei territori della Repubblica di Venezia nella prima metà del Cinquecento: modelli, dibattiti, scelte, in *Architettura militare nell'Europa del XVI secolo*, atti del convegno di studi, Firenze 25-28 novembre 1986, a cura di Carlo Cresti, Amelio Fara, Daniela Lamberini, Siena, Periccioli, 1988, pp. 91-109.

Il quartiere veneziano di S. Giovanni d'Acri (1110-1291), in *L'Italia e i Paesi Mediterranei. Vie di comunicazione e scambi commerciali e culturali al tempo delle Repubbliche Marinare*, atti del convegno Internazionale di studi, Pisa 6-7 giugno 1987, Pisa, Nistri-Lischi e Pacini Editori, 1988, pp. 127-136.

Una fabbrica "in mezzo della città": la chiesa e il convento di San Salvador, in *Progetto San Salvador. Un restauro per l'innovazione a Venezia*, a cura di Fulvio Caputo, Venezia, Albrizzi, 1988, pp. 73-155.

La città dei catasti, in *Catasto napoleonico. Mappa della città di Venezia*, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 9-12.

1989

Venezia nell'età moderna. Struttura e funzioni, Venezia, Marsilio, 1989 (rist. 1994).

Razložnost prijenosa modela pulskog slavoluka na portal Arsenala, in *Slavoluk Sergije vaca*, a cura di Andrija Mutnjaković, Pula, Čakavski sabor, Naučna biblioteka; Opatija, Otokar Keršovani; Rovinj, Centro di ricerche storiche, 1989, pp. 135-150.

Osservazioni su «l'Indicazione dei vantaggi che procura il porto di Chioggia al commercio...», «Chioggia. Rivista di studi e ricerche», II (1989), 2, pp. 83-95.

Mercanti in crisi e «honor civitatis»: struttura e lingua tra l'«arsenatus communis» e il «chanal de San Marcho» 1270-1370, in *Città portuali del Mediterraneo. Storia e archeologia*, atti del convegno internazionale di Genova, Genova 1985, a cura di Ennio Poleggi, Genova, Sagep, 1989, pp. 219-229.

1990

Navis. L'umanesimo sul mare (1470-1740), Torino, Einaudi, 1990

Les galères de Venise et l'Arsenal, in *Quand voguaient les galères*, catalogo della mostra, Paris 1990-91, Rennes, Éditions Ouest-France, 1990, pp. 94-117.

Prefazione, in *Progetti per l'Imperatore: Andrea Salvinì ingegnere all'Arsenal. 1802-1817*, catalogo della mostra, Trieste 1990, a cura di Mario Marzari, Trieste, Fachin, 1990, pp. 8-9.

De oorsprong ven het getto van Venetië: de huizen, de mensen, de wetgeving (1390-1540) - The origins of the Venetian ghetto. The houses, the people, the laws (1390-1540), in *Het getto van Venetië. Ponentini, Levantini e Tedeschi 1516-1797 - The ghetto in Venice. Ponentini, Levantini e Tedeschi 1516-1797*, catalogo della mostra, Amsterdam 15 dicembre 1990-17 aprile 1991, a cura di Julie-Marthe Cohen, 's-Gravenhage, SDU, 1990, pp. 28-45.

“Spia de' terrieri e viandanti i passi”: cittadella e città nella fortificazione veneta tra medioevo ed età moderna, in *Strutture militari e territorio*, atti del convegno di studio, Cortina d'Ampezzo 2-3 marzo 1990, a cura di Luigi Crimi, Venezia, Giunta regionale, 1990, pp. 57-67.

MARÍA JESÚS RUBIERA Y MATA, *L'immaginario e l'architettura nella letteratura araba medievale*, a cura di Ennio Concina, Genova, Marietti, 1990, cura dell'edizione italiana, apparato iconografico, saggio intro-

duttivo: *Origini: idee e forme nell'architettura araba*, pp. VII- LV, traduzione italiana di *Miniatura, disputa e coda*, pp. 125-138, glossario dei termini di architettura, pp. 155-158.

1991

Parva Jerusalem. 1. Dal «Geto de rame» al «Geto dove habita li Hebrei»; 2. *Case, «casacod»;* 3. *Sinagoghe*, in ENNIO CONCINA, UGO CAMERINO, DONATELLA CALABI, *La città degli Ebrei. Il Ghetto di Venezia: architettura e urbanistica*, Venezia, Albrizzi, 1991, pp. 9-155.

Presentazione, in MARCELLO BRUSEGAN, "*Specie fine a tute cosse*". *Spezie ed aromi orientali nell'antica cucina italiana*", Venezia, Centro Internazionale della grafica di Venezia, 1991, pp. 7-8.

La casa dell'Arsenale; La costruzione navale, in *Storia di Venezia*, XII, *Il mare*, a cura di Alberto Tenenti, Ugo Tucci, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991, pp. 147-258.

Presentazione, in MASSIMO SCOLARI, *Glider*, catalogo della mostra, Milano 1991, Milano, Antonia Jannone Disegni di Architettura, 1991, pp. 3-4.

1992

Owners, Houses, Functions: New Research on the Origins of the Venetian Ghetto, in *Jews, Christians and Muslims in the Mediterranean World after 1492*, a cura di Alisa Meyuhas Ginio, London, Frank Cass, 1992, pp. 180-189.

Il Rinascimento. Venezia, il territorio e il paesaggio, in *Paesaggio mediterraneo*, catalogo della mostra, Siviglia giugno-ottobre 1992, a cura di Yves Luginbül, Milano, Electa, 1992, pp. 130-135.

Immagini di una città in mezzo all'oceano mare, in DONATELLA CALABI, ENNIO CONCINA, PAOLO CECCARELLI, MARIO DALLA COSTA, VITO FAVERO, IGNAZIO MUSU, GIOVANNI BATTISTA STEFINLONGO, GABRIELE ZANETTO, *Venezia, laguna e città*, a cura del Lions Club Venezia Host, Venezia, Filippi, 1992, pp. 39-43.

Het getto van Venetie, «Ter Herkenning», XX (1992), 3, pp. 146-151.

Parola alata. La Scultura di Massimo Scolari all'Arsenale/The Winged Word. Massimo Scolari's Sculpture at the Arsenal in Venice, «Piranesi. Middle-European Architectural Magazine for the Culture of Environment», 1 (1992), 1, pp. 76-78.

La parola alata, «Eidos», VI (1992), 11, pp. 98-105.

Arca del seme antico: «res publica» e «res aedificatoria» nel lungo Rinascimento veneziano, in ENNIO CONCINA, CARLO CRESTI, DANIELE DEL GIUDICE, PAOLO FOSSATI, *Narrare l'Europa oggi*, Firenze, Rotary Club Firenze Ovest, 1992, pp. 35-63.

1993

Arca del seme antico. «Res publica» e «res aedificatoria» nel Lungo Rinascimento veneziano, in *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft*, a cura di Bernd Roeck, Klaus Bergdolt, Andrew John Martin, Sigmaringen, J. Thorbecke, 1993, pp. 209-222.

Le plus grand chantier de l'Occident: l'Arsenal, in Venise 1500. La puissance, la novation et la concorde: le triomphe du mythe, a cura di Philippe Braunstein, Paris, Autrement, 1993, pp. 39-52.

1994

Dell'arabico. A Venezia, tra Rinascimento e Oriente, Venezia, Marsilio, 1994.

San Marco, la cittadella, la città, in *Corfù: storia, spazio urbano e architettura XIV-XIX sec.*, catalogo della mostra, Corfù 1994, a cura di Ennio Concina e Alikì Nikiforou-Testone, Corfù, Associazione Culturale "Korkira", 1994, pp. 29-37.

St. Mark, the Stronghold, the Town, in *Corfu: history, urban space and architecture. 14-19 cent.*, a cura di Ennio Concina e Alikì Nikiforou-Testone, Corfu, Cultural Society "Korkyra", 1994, pp. 29-37.

Ο Άγιος Μάρκος, η ακρόπολη, η πόλη, in *Κέρκυρα: ιστορία, αστική ζωή και αρχιτεκτονική 14ος-19ος αι.*, a cura di Ennio Concina e Alikì Nikiforou-Testone, Κέρκυρα, Έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου «Κόρκυρα», 1994, pp. 29-37.

Il Doge e il Sultano. Mercatura, arte e relazioni nel primo '500 - Doç ve Sultan. 16 yüzyıl başlarında ticaret, sanat ve ilişkiler, Roma, Logart Press, 1994.

Ampliar la città: spazio urbano, «res publica» e architettura, in *Storia di Venezia, VI, Dal Rinascimento al Barocco*, a cura di Gaetano Cozzi e Paolo Prodi, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 253-373.

Conoscenza e conservazione a Venezia: lo studio delle fonti e le pro-

spettive della ricerca in Dalla morfologia del degrado alla morfologia della conservazione, atti del convegno, Venezia 5-7 aprile 1993, a cura di Grigore Arbore Popescu e Gianfranco Dallaporta, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1994, pp. 19-26.

Sviluppo storico e architettonico dell'arsenale di Venezia, in *Venezia e il territorio lagunare: indagini e testimonianze dello sviluppo ambientale e insediativo*, atti del corso di studio, Venezia maggio-giugno 1994, Venezia, 1994.

1995

Le chiese di Venezia. L'arte e la storia, Udine, Magnus, 1995.

Storia dell'architettura di Venezia dal VII al XX secolo, Milano, Electa, 1995 (rist. 2003, 2004).

Venezia: le chiese e le arti, con schede di Elisabetta Molteni, Udine, Magnus, 1995.

Il "Quartier Grande dei soldati". 1591-1595, Venezia, Tipografia Lido, 1995.

Le fortificazioni lagunari fra il tardo Medioevo e il secolo XIX, pp. 249-269; *L'Arsenale di Venezia: mura, darsene, 'squeri'*, pp. 341-355, in *La laguna di Venezia*, a cura di Giovanni Caniato, Eugenio Turri, Michele Zanetti, Verona, Cierre, 1995.

Luca Carlevarijs, 'pittor nostro e matematico', in *Luca Carlevarijs. Le Fabriche, e Vedute di Venetia*, catalogo della mostra, Udine 4 dicembre 1995- 20 gennaio 1996, a cura di Isabella Reale, Venezia, Marsilio, 1995, pp. 9-15.

"Munire et ornare": Sanmicheli e le porte di Verona, in *Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, atti del convegno internazionale del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Verona-Vicenza 1992, a cura di Silvia Focchi, Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 1995, pp. 196-203.

1996

Kirchen in Venedig. Kunst und Geschichte, traduzione di Peter Schiller, Munchen, Hirmer, 1996 (trad. di *Le chiese di Venezia. L'arte e la storia*, Udine, Magnus, 1995).

Venezia, le città fortificate, il Levante. Politiche, tecniche, progetti, dal XV al XVIII secolo, in *Από την τοπική ιστορία στη συνολική: το παράδειγμα*

της Λευκάδας, 15ος-19ος αι., Πρακτικά Δ' συνεδρίου Επτανησιακού πολιτισμού, Lefkada, 8-12 settembre 1993, a cura di Triantafyllos E. Sklavenitis e Dimitrios Sklavenitis, Athena, Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, 1996, pp. 75-96.

Parva Jerusalem. 1. Dal «Geto de rame» al «Geto dove habita li Hebrei»; 2. *Case, «casacod»;* 3. *Sinagoghe*, in DONATELLA CALABI, UGO CAMERINO, ENNIO CONCINA, *La città degli ebrei. Il Ghetto di Venezia: architettura e urbanistica*, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 9-121.

Dal Medioevo al primo Rinascimento: l'architettura, in *Storia di Venezia*, V, *Il Rinascimento: società ed economia*, a cura di Alberto Tenenti e Ugo Tucci, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 165-306.

1997

Fondaci. Architettura, arte e mercatura tra Levante, Venezia e Alemagna, Venezia, Marsilio, 1997.

San Marco, Costantinopoli e il primo Rinascimento veneziano: «traditio magnificentiae», in *Storia dell'arte marciana: l'architettura*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia 11-14 ottobre 1994, a cura di Renato Polacco, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 15-38.

Qasr Burqu': la cultura architettonica e l'organizzazione del territorio nel Sud Hawran, tra età tardoantica ed età omayyade, «Venezia Arti», 10 (1996), pp. 15-24.

1998

A History of Venetian Architecture, traduzione di Judith Landry, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (trad. di *Storia dell'architettura di Venezia dal VII al XX secolo*, Milano, Electa, 1995).

San Marco a casa d'altri. Quartieri e fondaci veneziani tra Romania e Vicino Oriente, in *Ricchi e poveri nella società dell'Oriente grecolatino*, atti del Simposio Internazionale, Venezia 1998, a cura di Chryssa A. Maltezos, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 1998, pp. 441-451.

Corfu: tra la presenza di Venezia e la memoria di Bisanzio, in *Il Mediterraneo Centro-orientale tra vecchie e nuove egemonie. Trasformazioni economiche, sociali e istituzionali nelle Isole Ionie dal declino della Serenissima all'avvento delle potenze atlantiche*, atti del convegno, Venezia 13-14 dicembre 1996, a cura di Massimo Costantini, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 57-62.

“Ad honorem Sancti Dimitrii martiris”: appunti su di una chiesa delle origini di Venezia, in «Per sovrana risoluzione». Studi in ricordo di Amelio Tagliaferri, a cura di Giuseppe Maria Pilo e Bruno Polese, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 1998, pp. 419-422.

Il dominio e l'immagine: Corfù e il vedutismo settecentesco veneziano, in *Corfù, una sintesi mediterranea: insularità, collegamenti, ambiente umano, secoli XVI-XIX*, atti del convegno internazionale di studio, Corfù 22-25 maggio 1996, a cura di Alikì Nikifourou, Corfù, Società Culturale “Korkyra”, 1998, pp. 241-256.

Venezia e l'icona, in *Venezia e Creta*, atti del convegno internazionale di studi, Iraklion-Chanià 30 settembre-5 ottobre 1997, a cura di Gherardo Ortalli, Venezia, Istituto Veneto di Scienza, Lettere ed Arti, 1998, pp. 523-542.

1999

Costantinopoli. La città, la memoria, il mito (XIV-XVI sec), pp. 27-31; *Venezia e la tradizione artistica di Bisanzio*, pp. 87-91, in *Cristiani d'Oriente. Spiritualità, arte e potere nell'Europa post bizantina*, catalogo della mostra, Trieste 27 luglio 1999-9 gennaio 2000, a cura di Grigore Arbore Popescu, Milano, Electa, 1999.

San Marco di Venezia e San Giovanni di Efeso. Le cupole degli evangelisti, in *Scienza e tecnica del restauro della basilica di San Marco*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia 16-19 maggio 1995, a cura di Ettore Vio e Antonio Lepschy, I, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1999, pp. 173-188.

2000

Ifondaci del medioevo veneziano, in *L'architettura gotica veneziana*, atti del convegno internazionale di studio, Venezia 27-29 novembre 1996, a cura di Francesco Valcanover e Wolfgang Wolters, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2000, pp. 131-138.

Introduzione, pp. 11-12; *Venezia «tra due elementi sospesa»*, pp. 15-51, in LAURA ANGLANI, MARCO BORTOLETTO, DONATELLA CALABI, ENNIO CONCINA, MAURIZIA DE MIN, LUIGI FOZZATI, MARTINA MININI, «*Tra due elementi sospesa*». Venezia, costruzione di un paesaggio urbano, Venezia, Insula-Marsilio, 2000.

Icona e tradizione bizantina; Byzantine Icon and Tradition, in *Figurare l'invisibile. Icone greche della Collezione Velimezis a Venezia*, ca-

talogo della mostra, Venezia 1 aprile-25 giugno 2000, a cura di Nano Chatzidakis, Christos Ph. Margaritis, Electra Georgoula, Milano, Skira, 2000, pp. 23-26.

Architettura e umanesimo nei mosaici della Cappella dei Mascoli di San Marco, in *Atti del VI colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico*, Venezia 20-23 gennaio 1999, a cura di Federico Guidobaldi e Andrea Paribeni, Ravenna, Edizioni del Girasole, 2000, pp. 1-4.

2001

San Marco 'triumphante': pietà e magnificenza in *Lo splendore di San Marco*, a cura di Ettore Vio, Rimini, Idea Libri, 2001, pp. 88-101.

Verso Oltremare; La transizione; "Renovatio imperii": nuove città, nuove fortezze, in ENNIO CONCINA, ELISABETTA MOLTENI, «*La fabbrica della fortezza*». *L'architettura militare di Venezia*, Verona, Banca Popolare di Verona-Banco San Geminiano e San Prospero, 2001, pp. 1-184.

La Venezia di Gambino, in *Giuseppe Gambino. Disegni 1944-1989*, a cura di Ennio Concina, Nico Stringa, Cinzia Garzoni, Venezia, Marsilio, 2001, p. XI.

Presentazione - Presentation, pp. 9-18; *Trasformazioni della struttura urbana attraverso fonti d'archivio. Analisi e restituzione grafica delle fonti fiscali descrittive per la città di Venezia - Transformations of the urban environment through descriptive documentary sources. Analysis and graphical restoration of property registry sources for the City of Venice*, pp. 103-143; *Trasformazioni della struttura urbana attraverso fonti d'archivio. Estensione comparativa dello studio a centri urbani del Veneto e del Friuli - Transformations of the urban environment through descriptive documentary sources. Comparative extension of the study to urban centres in the Veneto and Friuli regions*, pp. 151-163; *Innovazioni catalografiche. Introduzione - Innovation in the field of cataloguing. Introduction*, p. 181, in *Estimi e catasticazioni descrittive. Cartografia storica. Innovazioni catalografiche. Metodologie di rilevamento e di elaborazione in funzione della conoscenza e dell'intervento nell'ambiente urbano. Risultati dell'attività di ricerca*, coordinamento scientifico di Ennio Concina, a cura di Elisabetta Molteni, Treviso, Canova, 2001.

Hagia Sophia, Hagia Harmonia: uno sguardo alla grande chiesa, in Per l'arte: da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo,

a cura di Mario Piantoni e Laura De Rossi, Monfalcone, Edizioni della Laguna, 2001, pp. 39-41.

2002

Le arti di Bisanzio, Secoli VI-XV, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Il Quartiere veneziano di Costantinopoli, in *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano*, a cura di Gino Benzoni, Firenze, Olschki, 2002, pp. 157-170.

Presentazione - Presentation, in *Metodi e criteri di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale. Torcello: azione pilota sperimentale. Risultati dell'attività di ricerca*, coordinamento scientifico di Ennio Concina, a cura di Antonio Pantuso, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 9-22.

Giorgio Vasari, Francesco Sansovino e la 'maniera greca', in *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, a cura di Ennio Concina, Giordana Trovabene, Michela Agazzi, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 89-96.

Presentazione - Presentation, in *Studi Comparativi: 1. Metodi e strutture catalografiche europee nell'ambito dei beni architettonici e culturali. 2. La legislazione relativa ai settori di salvaguardia in Europa. Risultati dell'attività di ricerca*, coordinamento scientifico di Ennio Concina, a cura di Heleny Porfyriou, Venezia, Regione Veneto, 2002, pp. 5-16.

2003

La città bizantina, Roma-Bari, Laterza, 2003.

'In vera pictura': Venezia, le città del Dominio, il mondo. 1459 'more veneto', in *La vita nei libri. Edizioni illustrate a stampa del Quattro e Cinquecento dalla Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra, Venezia 13 giugno-7 settembre 2003, a cura di Marino Zorzi, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2003, pp. 151-155.

Premessa, p. 7; «*In description con pentura*»: *note sulla rappresentazione urbana e sulla cartografia nella Venezia del Trecento*, pp. 15-21, in *Venezia e Venezia. Descrizioni, interpretazioni, immagini. Studi in onore di Massimo Gemin*, a cura di Fabrizio Borin, Filippo Pedrocco, Padova, Il Poligrafo, 2003.

Sant'Atanasio, lo Xerolophos e la Giudecca (1454-1455): note su Venezia quasi alterum Byzantium, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, «Arte Documento»,

17, 18, 19 (2003), a cura di Ileana Chiappini di Sorio, Laura De Rossi, pp. 181-183.

Costantinopoli tardobizantina: racconto e immagine, in *Medioevo: immagine e racconto*, atti del convegno internazionale di studi, Parma 27-30 settembre 2000, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2003, pp. 57-62.

Itinera Trapesinde: da Venezia a Trebisonda ai primi del Trecento, in *Odorico da Pordenone. Dalle rive del Noncello al trono del Drago*, a cura di Gilberto Ganzer e Giordano Brunettin, Pordenone, Comune di Pordenone, 2003, pp. 90-96.

Non sogno ma visione, in ILEANA RUGGERI, *Isolari*, catalogo della mostra, Mantova gennaio-febbraio 2003, Milano, Charta, 2003.

2004

Comelico, tra Medioevo ed età moderna, in *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, a cura di Marta Mazza, Belluno, Provincia di Belluno, Regione del Veneto, 2004, pp. 18-31.

L'Arsenale di Venezia: spazi, fabbriche, funzioni (1220-1813), in COMUNE DI VENEZIA, *La rinascita dell'Arsenale. La fabbrica che si trasforma*, a cura di Ambra Dina, Venezia, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 68-77.

"Strathioti palicari": Venezia, la difesa del Dominio e la tradizione militare bizantina, in *La commedia dell'arte nella sua dimensione europea*, atti della giornata di studio, Venezia 14 novembre 2003, a cura di Eirini Papadaki, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 2004, pp. 9-20.

Le acque/The waters, in Ileana Ruggeri, *Navis*, catalogo della mostra, Venezia 4 giugno-4 luglio 2004, Treviso, Canova, 2004, p. 7.

Βενετικές οχυρώσεις, in *Ελλάδα της Θαλάσσης*, a cura di Spyros Asdrachas, Anastasios Tzamtzis, Tselina Harlaftis, Athena, Melissa, 2004, pp. 263-271.

2005

Potere, architettura, città: lo sguardo di Niceta Coniata, in *Medioevo: immagini e ideologie*, atti del convegno internazionale di studi, Parma 23-27 settembre 2002, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 109-115.

Francesco Foscari e l'autunno del Medioevo a Venezia, in *Ca' Foscari. Storia e restauro del palazzo dell'Università di Venezia*, a cura di Giu-

sepe Maria Pilo, Laura De Rossi, Domizia Alessandri, Flavio Zuanier, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 38-47.

Nicea "guidata dallo spirito", «Saggi e memorie di storia dell'arte», 28 (2004), pp. 63-68.

Recensione a Maria Georgopoulou, *Venice's Mediterranean Colonies. Architecture and Urbanism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, «Annali di architettura», 16 (2004), pp. 190-191.

2006

Tempo Novo. Venezia e il Quattrocento, Venezia, Marsilio, 2006.

L'Arsenale della Repubblica di Venezia, Milano, Electa, 2006 (seconda edizione aggiornata e ampliata).

Fuochi di Medioevo, pp. 21-40; *La piazza e le fabbriche marciiane (976-1577)*, pp. 83-100; *L'Arsenale*, pp. 141-154, in *Venezia in fumo. I grandi incendi della città-fenice*, a cura di Donatella Calabi, Bergamo, Leading, 2006.

Teodoro Metochites e l'Antico, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, atti del convegno internazionale di studi, Parma 24-28 settembre 2003, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2006, pp. 501-503.

Pansélinos e Daguerre. Dialogo con Italo Zannier, di storia della fotografia e storia dell'arte bizantina, in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, a cura di Nico Stringa, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 87-90.

Tracce perdute di memoria bizantina nella cittadina di Alessio (Lezhë), in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di Giordana Trovabene, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 65-69.

Zorzi da Negroponte: nobili, schiavi, stratioti, in *Βενετία-Εύβοια από τον Έγριπο στο Νεγροπόντε*, atti del convegno internazionale di studio, Chalkida 12-14 novembre 2004, a cura di Chryssa A. Maltezos, Christina E. Papakosta, Venezia, Istituto Ellenico di studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, Athena, Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών, 2006, pp. 109-116.

Venezia e Istanbul: introduzione, pp. 17-21; *introduzioni alle sezioni*: 1. *Venezia e Istanbul: immagini e metafore*, p. 71; 2. *Istanbul: immagini di una capitale*, pp. 79-80; 3. *Dopo Lepanto: la pace del 1573*, p. 87; 4. *Alla Sublime Porta: diplomazia e magnificenza*, p. 91; 6. *Nuova mercatura*, p. 137; 7. *Scambi e conoscenza*, p. 199; schede di catalogo n.: 2, 4-5, 8-10, 14-15, 17-30, 32, 35-36, 38-40, 42-43, 58-67, 69-70, 72-74, 85, 92, 107-108, 111-115, 121, 123-125, 127-128, 130, 139-171, 178-179, 182-185, 204, 207, 209-212, 216-218, 221-224, 226-227, in *Venezia e*

Istanbul. Incontri, confronti e scambi, catalogo della mostra, Palmanova 30 giugno-22 ottobre 2006, a cura di Ennio Concina, con la collaborazione di Elisabetta Molteni e Anna David, Udine, Forum, 2006.

2007

Presentazione a Michele da Rabatta-Morando di Porcia, *Iter Sancti Sepulcri*, a cura di Pier Carlo Begotti e Pier Giorgio Sclipa, Pordenone, Accademia San Marco, 2007, pp. VII-XI.

L'Arsenale in L'Arte dei remèri. I 700 anni dello statuto dei costruttori di remi, a cura di Giovanni Caniato, Sommacampagna (VR), Cierre, 2007, pp. 83-89.

San Marco a Venezia: l'architettura, in DONATELLA CALABI, ENNIO CONCINA, GUIDO TIGLER, GUIDO ZUCCONI, MICHEL HOCHMANN, SABINE FROMMEL, FLAMINIA BARDATI, STANISLAUS VON MOOS, BRUNO REICHLIN, JEAN-LOUIS COHEN, ANNA ROSELLINI, JASENKA GUDELJ, PÉTER FARBAKY, LORRAINE DÉCLETY, JEAN-MICHEL LENIAUD, in *Arte e architettura. Le cornici della storia*, atti del secondo convegno "Fare Storia", Fondazione Scuola di Studi Avanzati, Venezia 18-20 dicembre 2005, a cura di Flaminia Bardati e Anna Rosellini, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 13-40.

Iconografia marciiana e iconografia bizantina: note e considerazioni, in *La Madonna dalle mani forate fontana di vita. Iconografie bizantine in San Marco*, «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della Basilica di San Marco», (2007), pp. 24-41.

Tra Venezia e la Grecia: materiali, tecniche e tecnici, dal Trecento al primo Cinquecento, in *Πληροφορίες για την τεχνολογία στις Βενετοκρατούμενες Ελληνικές περιοχές*, Πρακτικά ημερίδας, Athena 10 settembre 2005, Athena, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομιλού Πειραιώς, 2007, pp. 77-88.

2008

"Varietas marmorum" e memoria imperiale, in *Φιλαναγνώστης. Studi in onore di Marino Zorzi*, a cura di Chryssa Malteizou, Peter Schreiner, Margherita Losacco, Venezia, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 2008, pp. 97-103.

2009

La città bizantina, Roma-Bari, Laterza, 2009 (seconda edizione con aggiornamento bibliografico).

Η βυζαντινή πόλη, traduzione di Katerina Daskalaki, Athena, Estia, 2009 (trad. di *La città bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 2003).

«*Nostro Padre Marco*»: *l'evangelista nel mondo cristiano d'Oriente*, in *San Pietro e San Marco. Arte e iconografia in area adriatica*, a cura di Letizia Caselli, Roma, Gangemi, 2009, pp. 95-113.

Simeone di Tessalonica e la pittura dei Latini. Nuove considerazioni, in *I Greci durante la venetocrazia: uomini, spazio, idee (XIII-XVIII sec.)*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia 3-7 dicembre 2007, a cura di Chryssa Maltezou, Angeliki Tzavara, Despina Vlassi, Venezia, Istituto Ellenico di studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, 2009, pp. 773-780.

2011

Introduzione, pp. 25-36; *Conclusione*, pp. 241-246; *Antologia di testi bizantini*, pp. 249-303, in ELISABETTA CONCINA, ANNA FLORES DAVID, MATTIA GUIDETTI, *Luce dell'invisibile. Itinerari del mosaico intorno al Mediterraneo orientale*, Venezia, Marcianum Press, 2011.

2012

La Madre di Dio Aniketos, L'Arcangelo, la Natività: tre sculture della cappella Zen, in *Da cappella della Madonna a cappella Zen*, «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della Basilica di San Marco» (2012), pp. 50-59.

2013

Spolia ac manubiae a San Marco, pp. 97-118; Ennio Concina, Irene Favaretto, Peter Schreiner, *I Tetrarchi. Le ragioni di un convegno*, pp. 9-12, in *L'enigma dei tetrarchi*, «Quaderni della Procuratoria. Arte, storia, restauri della Basilica di San Marco» (2013).