



Alessandro Bonvicino detto il Moretto,
Ritratto di Fortunato Martinengo Cesaresco, 1542,
Londra, National Gallery.

Convegno organizzato con il contributo della



FONDAZIONE EULO
Ente Universitario Lombardia Orientale

in collaborazione con la **Fondazione Teatro Grande** e il **Liceo Musicale "Veronica Gamba-
ra"** di Brescia, e con il patrocinio della **Fonda-
zione CAB - Istituto di cultura "Giovanni Fo-
lonari"**.



Comitato scientifico:

Marco Bizzarini (Ateneo di Brescia e Università degli
Studi di Padova)

Mario Infelise (Ateneo Veneto e Università Ca' Fosca-
ri di Venezia)

Pino Marchetti (Liceo Musicale "Veronica Gamba-
ra" di Brescia)

Sergio Onger (Ateneo di Brescia e Università degli
Studi di Brescia)

Ugo Orlandi (Conservatorio "Giuseppe Verdi" di
Milano)

Elisabetta Selmi (Ateneo di Brescia e Università degli
Studi di Padova)

Alfredo Viggiano (Ateneo Veneto e Università degli
Studi di Padova)



Segreteria:

Ateneo di Brescia
Palazzo Tosio, via Tosio 12,
25121 BRESCIA
Tel.: 030 41006 / 030 41872
e-mail: ateneobs@ateneo.brescia.it



ATENEO DI BRESCIA
Accademia di Scienze Lettere ed Arti
Fondata nel 1802 - Onlus



ATENEO VENETO
di Scienze Lettere ed Arti - Onlus



**Fortunato Martinengo:
un gentiluomo del
Rinascimento fra arti,
lettere e musica**



Convegno internazionale di studi
Brescia - Venezia, 20-22 ottobre 2016

In ricordo di Angelo Rampinelli Rota



PROGRAMMA / INVITO

PROGRAMMA

Giovedì 20 ottobre 2016 - Ateneo di Brescia

ore 15.00-19.00

Saluti istituzionali

Presiede Sergio Onger (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Brescia)

ALFREDO VIGGIANO (Ateneo Veneto e Università degli Studi di Padova)

- *Fra Venezia e Brescia. Il governo dello 'stato da Terra' nel Cinquecento*

ENRICO VALSERIATI (Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia)

- *Il ramo Cesaresco della famiglia Martinengo: l'identità politica di un lignaggio lombardo nella Repubblica di Venezia di primo Cinquecento*

PINO MARCHETTI (Liceo musicale "Veronica Gambarà", Brescia)

- *Philosophia picta: motivi stoici, culto delle arti e passione civile in Fortunato Martinengo*

ESTER PIETROBON (Università degli Studi di Padova)

- *Tra visione e teologia: il Trionfo della fede e dei Santi Martiri di Lucillo Martinengo*

AUGUSTO GOLETTI, CHARLOTTE O. VALLINO, (Archivio di Stato di Viterbo e Università della Toscana)

- *Fortunato Martinengo: informazioni tratte dall'Archivio Storico della famiglia*

Venerdì 21 ottobre 2016 – Ateneo Veneto

San Marco 1897 – Campo San Fantin – 30124 Venezia

ore 11.00-12.30

Presiede Pietro Gibellini (Ateneo di Brescia e Ateneo Veneto)

ELISABETTA SELMI (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)

- *I Martinengo e le lettere tra Riforma e ambiente padovano*

ACHILLE OLIVIERI (Università degli Studi di Padova)

- *La famiglia Martinengo nella cultura erasmiana europea nel Cinquecento*

EVELIEN CHAYES (CNRS Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris)

- *Empreintes et emprunts orientaux dans la production littéraire du cercle de Brescia après 1552.*

Ore 14.30-16.30

Presiede Alfredo Viggiano (Ateneo Veneto e Università degli Studi di Padova)

MARCO FAINI (Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

- *Fortunato Martinengo: dubbio, scetticismo e incredulità alla metà del Cinquecento*

BONNIE BLACKBURN (Oxford University)

- *Fortunato Martinengo and his musical tour around Lake Garda: the place of music in Silvan Cattaneo's "Dodici Giornate"*

SONIA MAFFEI (Università degli Studi di Pisa)

- *Fortunato Martinengo e l'impresa della Fortuna di Anton Francesco Doni*

**Sabato 22 ottobre 2016 – Teatro Grande di Brescia, Sala delle Scenografie, Via Pagano-
ra 19a - 25121 Brescia**

ore 10.00-13.00

Presiede Elisabetta Selmi (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)

VALERIA DI IASIO (Università degli Studi di Padova)

- *Le Rime di diversi eccellenti autori bresciani di Girolamo Ruscelli (1553-1554): le ragioni (varie) di un'antologia*

MARCO BIZZARINI (Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Padova)

- *L'evoluzione del gusto musicale in un gentiluomo malinconico*

AGNIESZKA PUDLIS (Polish Institute of World Art Studies, Varsavia)

- *Le virtù degli "spiriti gentili" secondo Baldassarre Castiglione e le arti figurative nella Repubblica di Venezia nel '500*

FRANCESCO LUCIOLI (University College Dublin)

- *«Per darsi non meno a ogni essercitio di cavalleria, che delle lettere»: Fortunato Martinengo e la giostra bresciana del 20 maggio 1548*



Nell'ambito di uno speciale progetto sul tema *La musica al tempo di Fortunato Martinengo* gli studenti del Liceo Musicale "Veronica Gambarà" di Brescia eseguiranno brani vocali e strumentali del XVI secolo con il coordinamento della prof.ssa Claudia Franceschini e del prof. Claudio Mandonico



Nella serata di sabato 22 ottobre, alle ore 21.00, il Quartetto di Liuti da Milano terrà un concerto di musiche rinascimentali al Ridotto del Teatro Grande promosso dalla Fondazione del Teatro Grande e dal Festival Settimane Barocche di Brescia.



È infine in programma, a cura di Pino Marchetti, la mostra bibliografica *Mousikos anèr: culto delle arti, passione civile e cura di sé nell'età di Fortunato Martinengo (1512-1552) tra Renascentia e Antirinascimento* nelle sale della Biblioteca Queriniana di Brescia (dal 4 al 29 ottobre 2016).