



ASSOCIAZIONE  
AMICI DEI MUSEI  
E MONUMENTI  
VENEZIANI

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI  
E MONUMENTI VENEZIANI  
Santa Croce 1992 - 30135 Venezia  
Tel. 041 2440010  
[info@amicideimuseivenezia.it](mailto:info@amicideimuseivenezia.it)  
[www.amicideimuseivenezia.it](http://www.amicideimuseivenezia.it)



ATENEIO VENETO

Campo San Fantin, San Marco 1897  
30124 – Venezia  
Tel. 041 5224459—Fax 041 5200487  
[info@ateneoveneto.org](mailto:info@ateneoveneto.org)  
[www.ateneoveneto.org](http://www.ateneoveneto.org)

## CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2016



In copertina: S. Ricci, *Esther davanti ad Assuero* (particolare), National Gallery, Londra

ATENEIO VENETO  
AULA MAGNA – ore 17.00

Il nuovo Corso di Storia dell'Arte è dedicato al Settecento e verrà diviso in due parti per le numerose personalità da prendere in considerazione. Il Settecento è un secolo che si era aperto denso di incognite per la Repubblica di Venezia, ormai emarginata dalla politica europea. Tuttavia la città, che era stata un impero, aveva ancora un fascino particolare ed era un punto di confluenza cosmopolita di allora.

All'aspetto esteriore si contrapponeva una Venezia la cui vita intellettuale e artistica aveva momenti di altissima tensione e di modernità precorritrice. Notevoli le iniziative con posizioni d'avanguardia e con interessi enciclopedici.

Il teatro tentava un suo rinnovamento stimolando iniziative riformatrici. Al teatro viene associata la musica che porta il nome di Venezia alla ribalta internazionale.

Infine, l'Arte figurativa a Venezia non è un fatto a se stante, ma diviene una conquista fra le più raffinate, arricchita e divulgata mediante il girovagare di artisti come Sebastiano Ricci, Pellegrini, Rosalba Carriera e lo stesso Tiepolo, personalità che assurgono ad un ruolo internazionale, concludendo un'esperienza assimilata da secoli e ancora palpitante nell'aria.

Si impone, quindi, una comparazione tra le personalità pittoriche per una conoscenza più approfondita degli aspetti formali molteplici e svariati, che assieme a mille sfaccettature diverse, formano globalmente quella civiltà artistica. Infine il colore si accompagna alla luce, chiara e vibrante che costituisce la maggior conquista del rococò.

## CALENDARIO DELLE LEZIONI 2016

### **Mercoledì 26 OTTOBRE 2016**

*Sebastiano Ricci e l'evoluzione del Rococò*

Relatore: **Emanuela Zucchetta Benvenuti**

### **Mercoledì 2 NOVEMBRE 2016**

*Piazzetta e la sua migliore allieva Giulia Lama*

Relatore: **Laura De Rossi**

### **Mercoledì 9 NOVEMBRE 2016**

*Antonio Balestra, Verona e Venezia.*

*Una via alternativa al Settecento Veneto*

Relatore: **Paola Marini**, Direttore Gallerie dell'Accademia, Venezia

### **Mercoledì 16 NOVEMBRE 2016**

*Gian Antonio Pellegrini "i labili capricci ... e forme appena evocate nell'aria"*

Relatore: **Marina Magrini**

### **Mercoledì 23 NOVEMBRE 2016**

*Rosalba Carriera "la forza ... della svaporata delicatezza dell'epoca"*

Relatore: **Ileana Chiappini di Sorio**

### **Mercoledì 30 NOVEMBRE 2016**

*Conoscere collezionando.*

*I ritratti veneziani della collezione Gaburri (1676 – 1742)*

Relatore: **Andrea Donati**

### **Mercoledì 7 DICEMBRE 2016**

*Fra purismo e capriccio. Rapporto tra interno ed esterno nell'architettura*

Relatore: **Francesco Amendolagine**

### **Mercoledì 14 DICEMBRE 2016**

*Le collezioni di Palazzo Manfrin nella Venezia del Settecento*

Relatore: **Linda Borean**

### **Giovedì 15 DICEMBRE**

*Stuccatori ticinesi a Venezia dal Barocco al Rococò*

Relatori: **Massimo Favilla e Ruggero Rugolo**