



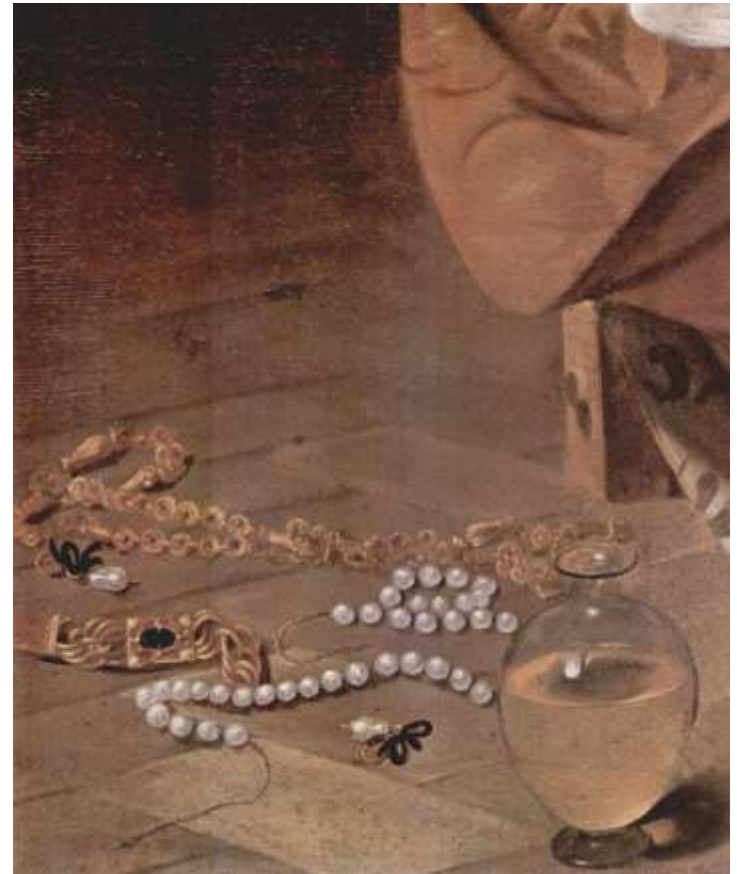
ASSOCIAZIONE  
AMICI DEI MUSEI  
E MONUMENTI  
VENEZIANI

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI  
E MONUMENTI VENEZIANI  
Santa Croce 1992 - 30135 Venezia  
Tel. 041 2440010

[info@amicideimuseivenezia.it](mailto:info@amicideimuseivenezia.it)  
[www.amicideimuseivenezia.it](http://www.amicideimuseivenezia.it)



## CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2015



ATENEIO VENETO

Campo San Fantin, San Marco 1897  
30124 – Venezia  
Tel. 041 5224459—Fax 041 5200487

[info@ateneoveneto.org](mailto:info@ateneoveneto.org)  
[www.ateneoveneto.org](http://www.ateneoveneto.org)

ATENEIO VENETO  
AULA MAGNA

Quest'anno, l'Ateneo Veneto e gli Amici dei Musei, hanno scelto in collaborazione per il Corso di Storia dell'Arte alcuni aspetti del Seicento Veneziano. Secolo che fino a poco tempo fa era considerato negativo per la pittura veneziana, aggravato dall'opinione di un notissimo critico d'arte che aveva definito "boccheggiante" l'arte veneta dopo la morte di Tintoretto.

Tuttavia altri critici hanno portato alla conoscenza un periodo pittorico e artistico tutt'altro che insignificante e la visione antologica, con la mostra tenutasi a Ca' Pesaro nel 1959 sul Seicento Veneziano, ha rivelato personalità singolari e un mondo ricco di problematiche per gli apporti stilistici di artisti giunti a Venezia.

Se nel Seicento tutta l'Europa "parlava veneto" (come dice Fiocco!) è anche vero che su questo "sermo" si costruiva e ci si rinnovava. Caravaggio - del quale parlerà Augusto Gentili - ben conosceva la pittura veneta e a Roma ha lasciato la sua indelebile impronta di realtà quotidiana che lambisce Venezia, mediata attraverso un veneziano, Carlo Saraceni, artista stimolato da un desiderio di rinnovamento restando veneto nell'animo. Ma la grandezza e il gusto dell'arte veneziana del "secolo d'oro" persisteva accanto a correnti nuove e sarà Pietro Muttoni detto Della Vecchia, un personaggio contraddittorio, a riconoscere certi temi precedenti che Enrico Dal Pozzolo esaminerà, così da far apparire il "fantasma di Giorgione".

D'altro canto Bernardo Strozzi - del quale parlerà Linda Borean - già impregnato di cultura veneziana, da Genova "fugge" a Venezia dove la sua tavolozza cromatica si fa più accesa, la pennellata più sciolta insieme ad una libertà d'inventiva.

Ma l'*iter* del breve *excursus* nel Seicento non tralascia una comparazione tra Venezia e Firenze ed Amerigo Restucci proporrà un raffronto tra le due città. Quindi la grande stagione architettonica con il simbolo più evidente, la chiesa della Salute e l'artefice Baldassare Longhena, verranno analizzati da Antonio Foscari. Infine la scultura, altro mezzo indispensabile per approfondire il periodo, verrà illustrata dal linguaggio eloquente di alcuni esempi da Monica De Vincenti.

Letizia Caselli illustrerà infine il servizio da toilette di casa Pisani indagando sulla manifattura con apporti inediti degli artefici.

Il corso di Storia dell'Arte di quest'anno non ha la pretesa né la possibilità di essere esaustivo, ma l'intenzione è di suscitare la curiosità verso un periodo poco conosciuto e controverso, propedeutico alla fioritura del XVIII secolo.

**LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*Caravaggio pittore "benedetto"*

Relatore: Augusto Gentili

**MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*Pietro della Vecchia e il fantasma di Giorgione*

Relatore: Enrico Maria Dal Pozzolo

**GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*Dal Rinascimento al Manierismo: Firenze e Venezia: due centri culturali a colloquio*

Relatore: Amerigo Restucci

**MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2015 - ORE 16.00**

*"Per occasione della sua arte". Bernardo Strozzi nella Venezia del Seicento*

Relatore: Linda Borean

**MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*Longhena e la Chiesa della Salute*

Relatore: Antonio Foscari

**MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*"I marmi loquaci" della Venezia barocca*

Relatore: Monica De Vincenti

**LUNEDÌ 21 DICEMBRE 2015 – ORE 17.30**

*Novità per il servizio da toilette della famiglia Pisani Moretta detto "di Caterina Corner, regina di Cipro"*

Relatore: Letizia Caselli

In copertina: Caravaggio, *Maddalena penitente* (particolare)