

Con questo nuovo ciclo di incontri l'Ateneo Veneto intende offrire al pubblico, accanto al corso istituzionale di Storia dell'Arte, una serie di approfondimenti in un'ampia prospettiva cronologica (dall'antichità al contemporaneo) e geografica per decifrare, con l'aiuto di specialisti, la complessità di un'opera d'arte.

Così è per la singolare storia del *Crocifisso* ligneo della chiesa dei Servi di Padova, attribuito a Donatello, che la rimozione della ridipintura a finto bronzo ha permesso di recuperare nella sua straordinaria qualità esecutiva e di cui vengono presentate le fasi principali dell'intervento di restauro, attraverso immagini per la maggior parte inedite.

Le indagini – storiche e diagnostiche – condotte nella primavera del 2014 sul *San Francesco che riceve le stimmate* dei Musei Civici di Udine, già considerato lavoro autografo di Caravaggio, suggeriscono nuovi elementi di riflessione per meglio comprenderne la genesi, riprendendo il dibattito sulla riproduzione degli originali di Caravaggio e sulla possibilità che alcune repliche siano in realtà degli autografi parziali di mano del maestro.

Un viaggio nell'iconografia del primo astrattismo di Kandinsky, attraverso una delle opere più affascinanti della collezione Guggenheim, acquistata da Peggy nel 1938, ha come meta il *Paesaggio con macchie rosse n.2*, che non si esaurisce in nessuna "etichetta" per la ricchezza di significati e simboli.

Infine, il caso emblematico dell'opera dell'artista statunitense Charles Ray, installata a Punta della Dogana e poi rimossa in seguito a numerose polemiche, offre l'occasione per approfondire la relazione dei veneziani con l'arte contemporanea e per ripercorrere la cronaca della breve permanenza in laguna del *Ragazzo con la rana*.

Il ciclo di lezioni, curato da Stefania Mason, è accompagnato da proiezioni.



ATENEIO VENETO
Campo San Fantin, San Marco 1897
30124 Venezia
Tel. 041 5224459 Fax 041 5200487
info@ateneoveneto.org
www.ateneoveneto.org



ATENEIO VENETO

Ciclo di incontri

“DENTRO” la storia dell'arte



la storia dell'arte

ATENEIO VENETO – AULA MAGNA
ORE 17.30

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 2015

Sotto il colore della devozione. Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova

Relatore: **Elisabetta Francescutti**

(Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)



Foto: Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso

VENERDÌ 20 MARZO 2015

Wassily Kandinsky, Il paesaggio con macchie rosse n.2 della collezione Peggy Guggenheim

Relatore: **Francesca Castellani** (IUAV, Venezia)



Foto: Collezione Peggy Guggenheim, Venezia © Vasily Kandinsky, by SIAE 2008

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO 2015

Rebus Caravaggio. Il San Francesco che riceve le stimmate dei Musei Civici di Udine

Relatore: **Linda Borean** (Università di Udine)



Foto: Musei Civici di Udine

GIOVEDÌ 9 APRILE 2015

Charles Ray, Il ragazzo con la rana

Relatore: **Chiara Di Stefano** (IUAV, Venezia)



Foto: © Palazzo Grassi: ORCH orsenigo_chemollo