



ATENEIO VENETO



Patrimonio di
Oreficeria Adriatica
per la conoscenza, lo studio
e la valorizzazione delle arti preziose



CITTÀ DI VENEZIA

ATTIVITÀ E PRODUZIONI CULTURALI,
SPETTACOLO, SISTEMA BIBLIOTECARIO

Corso di Storia dell'Oreficeria
e Arti Decorative 2014 - *XII edizione*

*Collezioni e collezionisti veneziani
del Novecento*

Per una storia dello sguardo



ATENEIO VENETO

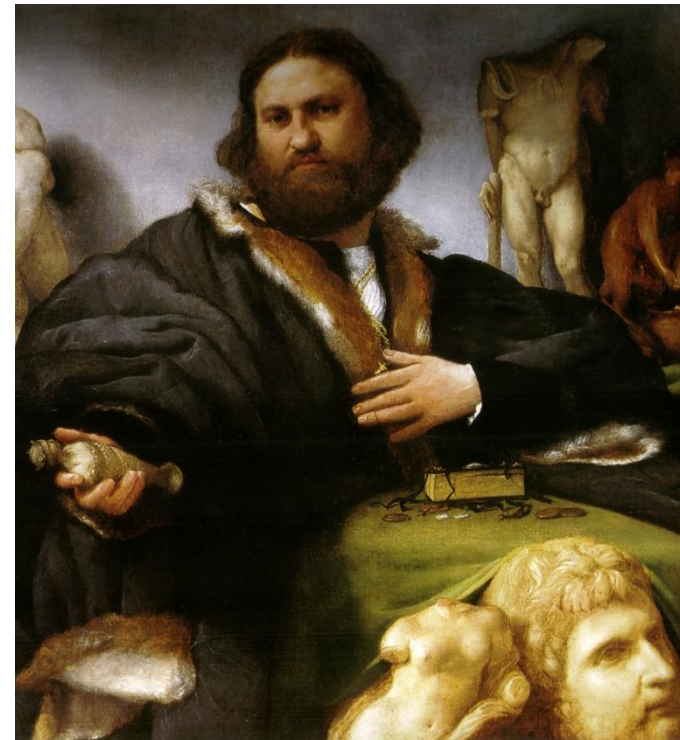
Campo San Fantin, San Marco 1897

30124 Venezia

Tel. 041 5224459 Fax 041 5200487

info@ateneoveneto.org

www.ateneoveneto.org



COLLEZIONI E COLLEZIONISTI VENEZIANI DEL NOVECENTO

PER UNA STORIA DELLO SGUARDO

corso diretto da Letizia Caselli

Venezia ha una storia lunga di collezioni e collezionisti, ma è certo raro e del tutto inedito il mondo del collezionismo contemporaneo protagonista del corso di quest'anno.

La lezione inaugurale aprirà col punto di vista del collezionista, sul mondo degli animali di vetro, ne parleranno straordinariamente Pierre Rosenberg e Rosa Barovier Mentasti, inseguendo l'oggetto, la sua storia e il suo comporsi nell'immaginario e nella nuova realtà ricreata.

Anche gli scultori talvolta sono collezionisti: la loro collezione può essere il frutto di scambi con altri artisti, più raramente si tratta di veri acquisti. Spesso sono opere proprie da cui decidono di non staccarsi, perché angolari rispetto all'elaborazione di un percorso artistico. È il caso di Emilio Marsili (1841-1926), scultore tra i più celebri a Venezia e collaboratore di Camillo Boito.

Di Feliciano Benvenuti, noto collezionista di stampe e libri, si dischiuderà una parte nascosta dalla vastità del suo interesse, limitatamente "orientale", con tessili manufatti o anche di design industriale provenienti da Grecia, Turchia, Persia, India, Cina, perfino da Giappone e Australia. Saranno portati all'Ateneo, in via eccezionale, alcuni esemplari particolarmente significativi.

Dal collezionismo di nuova generazione infine la presentazione, per la prima volta, di opere sconosciute dei maggiori artisti del Suprematismo e del primo '900, tra cui Archipenko, Kandinsky, Malevitch, El Lizzitzky, Suetin, Tatlin. Ospite d'onore sarà un'importante opera che il pubblico potrà vedere da vicino, ricercata dai nazisti e scampata alla distruzione delle "opere dell'arte degenerata" solo grazie a fughe clandestine con un lungo viaggio, fino a noi.

Mercoledì 5 marzo

Sala Tommaseo, ore 17.30

Animali virtuosi, animali di vetro

Pierre Rosenberg

Rosa Barovier Mentasti

Martedì 11 marzo

Sala Tommaseo, ore 17.30

Il fondo Emilio Marsili: gessi, calchi, disegni di un atelier d'artista

Cristina Beltrami

Martedì 18 marzo

Sala Tommaseo, ore 17.30

La collezione di tessuti orientali di Feliciano Benvenuti

Doretta Davanzo Poli

in collaborazione con l'Università Popolare di Venezia

Martedì 25 marzo

Sala Tommaseo, ore 17.30

Suprematisti russi. Sul collezionismo di nuova generazione

Sebastiano Scarpa