

# ATENEVO VENETO ONLUS

Campo San Fantin, 1897 30124 Venezia  
CF 80010450270 – P.IVA 03885730279

## RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2023

### Premessa

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione che ne costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 tenendo conto delle "Linee guida" emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS) e secondo i principi di redazione dettati dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenuto altresì conto delle indicazioni previste dal principio contabile OIC 35 emanato specificamente per gli ETS.

### Criteri di redazione

La presente relazione illustra da un lato le poste di bilancio, e dall'altro lato l'andamento economico finanziario dell'Ateneo Veneto e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie cumulando le informazioni che il codice civile colloca per le società di capitali, nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le informazioni sono in parte tipiche del mondo societario ed in parte specifiche del mondo non profit.

La relazione di missione è costituita da 3 sezioni suddivise in 24 punti:

Sezione 1): Informazioni generali sulla gestione e sull'ente;

Sezione 2): Informazioni specifiche sul bilancio e le sue poste;

Sezione 3): Rendicontazione delle attività e degli equilibri.

Le informazioni contenute nelle sezioni sopra riportate vanno interpretate alla luce di quanto previsto dal secondo comma dell'art. 2423 del c.c., applicando cioè il principio di prevalenza della sostanza sulla forma, adeguandone il contenuto allo scopo di garantire un'informazione completa, chiara, veritiera e corretta sulla gestione dell'Ente.

Pertanto, nella presente relazione sono riportate le informazioni significative ovvero ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

## 1.INFORMAZIONE GENERALE SULL'ENTE

L'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti è nato il 12 gennaio 1812, ed è la più antica tra le istituzioni culturali oggi attive a Venezia.

La sua sede, in campo San Fantin, ha una lunga storia. Fu costruita per ospitare le due confraternite di San Girolamo e di Santa Maria della Consolazione che a circa metà del Quattrocento si erano fuse condividendo gli stessi scopi assistenziali, il principale dei quali era il sostegno spirituale ai condannati a morte per impiccagione, da cui gli derivò il nome popolare di "Scuola dei Picai (impiccati)" o "della buona morte".

Distrutta da un incendio nel 1562, la sede è stata oggetto di una profonda ristrutturazione, con l'intervento di importanti architetti, pittori e scultori (Alessandro Vittoria, Tintoretto, Palma il Giovane, Veronese, Leonardo Corona) che, tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento, la portarono all'attuale configurazione.

Con la caduta della Repubblica di Venezia e la successiva soppressione delle Scuole, all'inizio dell'Ottocento anche la Scuola di San Fantin cessa di esistere. L'edificio fu successivamente destinato alla Società Veneta di Medicina che, assieme all'Accademia dei Filareti e all'Accademia Veneta Letteraria, costituirono il nuovo Ateneo Veneto, istituito per decreto napoleonico.

Nel 1878 l'Ateneo Veneto viene eretto in "corpo" morale e si dota di uno statuto, oggetto negli anni di modifiche e perfezionamenti.

Dal 1997 è divenuto ONLUS.

Nel corso dei suoi due secoli di storia a Venezia sono stati soci dell'Ateneo Veneto numerosi nomi illustri del mondo artistico, politico e culturale, tra cui Daniele Manin, Nicolò Tommaseo, Pietro Paleocapa, Giacinto Gallina, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Ferenc Molnàr, Diego Valeri, Albino Luciani, Mario Rigoni Stern, Andrea Zanzotto, Luigi Meneghello, Carlo Rubbia.

La sede è uno spazio aperto alla città di Venezia: nell'arco dell'anno prendono vita in esso centinaia di occasioni di dibattito culturale e scientifico, momenti di formazione e divulgazione, eventi dedicati alle arti e alle scienze, tutti ad ingresso gratuito.

L'Ateneo Veneto ha lo scopo di cooperare al processo ed alla divulgazione delle scienze, delle lettere, delle arti e della cultura, in ogni loro manifestazione.

Nell'ambito delle proprie finalità promuove lo studio di quanto abbia relazione, in particolare, con le condizioni, le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'area veneta. Cura le sue tre maggiori strutture storiche costituite dall'Archivio, la Biblioteca e le Collezioni d'arte.

Vi hanno luogo non solo le iniziative inserite nel Programma Accademico, promosso dall'istituzione stessa, ma anche numerose iniziative che l'Ateneo Veneto giudica meritorie di ospitalità e coerenti con le proprie finalità. Oltre alla promozione del suo Programma culturale, vi è l'istituzione di Premi di ricerca, la pubblicazione di studi e monografie, la conservazione e implementazione della propria Biblioteca nella quale sono rese disponibili al pubblico oltre 60mila opere, 20mila delle quali inerenti Venezia e il Veneto.

La Biblioteca è stata oggetto tra la fine del 2022 e i primi mesi del 2023 di un'importante opera di digitalizzazione dei libri antichi in essa contenuti che permettono una maggiore e più rapida fruibilità degli stessi oltre ad una migliore conservazione e protezione degli originali.

Per Statuto l'Ateneo Veneto è retto dall'**Assemblea dei Soci** ed è rappresentato dalla **Presidente** Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA; gli altri organi sono il **Consiglio Accademico** composto dal:

#### **Comitato di Presidenza**

*Presidente:* Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA

*Vicepresidente:* Prof. Filippo Maria CARINCI

*Segretario Accademico:* Avv. Alvise BRAGADIN

*Tesoriere:* Dr. Giovanni ANFODILLO

*Delegata agli Affari Speciali:* Dr.ssa Paola MARINI

#### **e da dodici Consiglieri**

Dr.ssa Emanuela BASSETTI

Gen. di Corpo d'Armata Bruno BURATTI

Prof.ssa Donatella CALABI

Prof. Ettore CINGANO

Prof.ssa Ilaria CROTTI

Dr. Giorgio CROVATO

Dr.ssa Maria Teresa DE GREGORIO

Prof. Roberto ELLERO

Prof. Michele GOTTARDI

Prof.ssa Maria Christine JAMET

Prof.ssa Margherita LOSACCO

Dr.ssa Tiziana PLEBANI

**L'Organo di controllo** è composto da:

Avv. Silvio CHIARI

Dr. Alessandro DANESIN

Avv. Renato MURER

Prof. Rocco FIANO (Revisore Supplente)

Gli Organi sociali durano in carica 4 anni a partire dal 1.1.2022.

## **ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 DEL D.LGS. 117/2017 RICHIAMATE NELLO STATUTO**

L'Ateneo Veneto si propone di raggiungere le sue finalità:

- a) con la lettura in pubbliche adunanze di studi e memorie di Soci, o di altre persone invitate dalla Presidenza a trattare argomenti nei quali siano particolarmente competenti, e che abbiano riferimento alle attività di cui all'art. 1 del proprio Statuto;
- b) con la Biblioteca, con l'Archivio Storico e con le opere d'arte delle proprie collezioni;
- c) con gli "Atti e Memorie dell'Ateneo Veneto" e con altre pubblicazioni;
- d) con la istituzione di premi;
- e) con conferenze e lezioni;
- f) col promuovere e favorire ogni iniziativa atta ad aiutare il progresso scientifico, la diffusione e l'elevazione della cultura e lo studio di quanto abbia relazione con le particolari condizioni, con le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'Area Veneta.

## **REGISTRO UNICO TERZO SETTORE**

Il RUNTS è stato istituito in data 23 novembre 2021; per l'iscrizione al registro non è stata prevista una data limite fissa posto che il termine è ancorato all'autorizzazione da parte della Commissione Europea delle misure fiscali previste per gli ETS. L'Ateneo provvederà all'iscrizione modificando la propria qualifica da "ONLUS" a "ETS" (ente del terzo settore) come già previsto nell'attuale statuto, indicando la sezione specifica con l'autorizzazione della Commissione Europea.

## **REGIME FISCALE APPLICATO**

L'Ateneo Veneto, con l'acquisizione della qualifica di ONLUS, gode delle agevolazioni previste dagli articoli 12 e seguenti del decreto legislativo 460/1997. In particolare le attività istituzionali non costituiscono attività commerciale ai fini delle imposte sui redditi ed i proventi derivanti dall'esercizio di eventuali attività connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile. Per i proventi delle attività connesse, rilevanti ai fini dell'IVA, è stato adottato il regime tributario iva agevolato previsto per gli enti associativi, ai sensi della legge 398/1991 e successive modificazioni e integrazioni.

## **SEDI**

L'Ateneo Veneto ha la propria sede in Venezia, Campo San Fantin, nel complesso artistico-monumentale dell'antica Scuola di San Girolamo (detta anche di San Fantin), di cui è proprietario.

## **ATTIVITA' SVOLTE**

Come già in precedenza illustrato, l'art. 1 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza dell'Ateneo Veneto e che per l'anno in esame si riportano di seguito:

## ATTIVITÀ ACCADEMICA SVOLTA NEL 2023

Presentazione del libro *Venezia, atto finale. Veder morire una città* di Petra Reski (Milano, Zolfo editore 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Sebastiano Giorgi e Alessandro Bressanello conversano con l'autrice. (09 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2023 diretto da Alfredo Viggiano. *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE*. Lezione inaugurale. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduzione del direttore del corso. (11 gennaio) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Calendario liturgico* di Franco Marucci (Roma, Castelvecchi 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Michela Vanon Alliata e Daniele Spero conversano con l'autore. (12 gennaio)

*L'ultimo Giuliano Scabia tra teatro e racconto: Scala e sentiero verso il paradiso e il ciclista prodigioso*. Introduce e coordina Silvana Tamiozzo. Relatori: Paolo Puppa, Laura Vallortigara. (16 gennaio)

Presentazione del libro *La luna piena delle fragole* di Paolo Stella (Milano, De Agostini 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Toto Bergamo Rossi conversa con l'autore. (17 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2023 - II lezione. *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE. Ricevere gli ambasciatori*. Relatore: Mario Infelise. (18 gennaio) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *L'inquilino. Da Monti a Meloni: indagine sulla crisi del sistema politico* di Lucia Annunziata (Milano, Feltrinelli 2022). Antonella Magaraggia conversa con l'autrice. (18 gennaio)

*Diane von Fürstemberg: le parole di una vita*. Antonella Magaraggia e Toto Bergamo Rossi conversano con la stilista autrice del libro *Own It: The Secret To Life* (New York, Phaidon Press 2021). (19 gennaio)

Incontro *La Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia: storia e prospettive*. Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di: Roberto Cicutto, Michele Gottardi, Alberto Barbera e Gian Piero Brunetta, autore del libro *La Mostra Internazionale di Arte Cinematografica 1932 - 2022* (Venezia, Marsilio 2022). (20 gennaio)

Presentazione del libro *Mussolini il capobanda. Perché dovremmo vergognarci del fascismo* di Aldo Cazzullo (Milano, Mondadori 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Maurizio Crovato e Riccardo Calimani dialogano con l'autore. (21 gennaio)

BEETHOVEN IN AMICIZIA. Concerto di Letizia Michielon riservato agli Amici dell'Ateneo. Seguirà brindisi al Nuovo Anno. (22 gennaio)

I LUNEDI' DELL'ARCHITETTURA ALL'ATENEO VENETO. *Tra rinascite e rinascimenti. L'architettura veneziana in età moderna e contemporanea* a cura di Gianmario Guidarelli, Paola Placentino, Guido Zucconi. Lezione inaugurale *Venezia nel Cinquecento: quale Rinascimento?* Saluto di Antonella Magaraggia. Relatore: Gianmario Guidarelli. (23 gennaio)-REGISTRAZIONE

GIORNO DELLA MEMORIA 2023. *I conti col passato: l'eredità di Mussolini*. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce: Renato Jona. David Bidussa, curatore del libro *Benito Mussolini. Scritti e discorsi. 1904-1945* (Milano, Feltrinelli 2022) dialoga con Stefania Bertelli. (in collaborazione con Comune di Venezia) (24 gennaio)

CORSO DI STORIA VENETA 2023 - III lezione. *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE. I sudditi nel Palazzo*. Relatore: Giovanni Florio. (25 gennaio)- REGISTRAZIONE

GIORNO DELLA MEMORIA 2023. Conferenza *Cesare Furlanetto: Memorie sulla mia prigionia*. Saluto di Antonella Magaraggia e Ermelinda Damiano. Interventi di: Giulio Bobbo, Stefania Bertelli, Stefano Furlanetto e Anne Friebel. (in collaborazione con Comune di Venezia, ANPPA Venezia, Iveser) (26 gennaio)

**GIORNO DELLA MEMORIA 2023.** *“Voi che vivete sicuri”*. Maratona di lettura integrale del testo di Primo Levi *Se questo è un uomo* (Torino, Einaudi). Introduce: Antonella Magaraggia. Leggono in presenza o da remoto: Ottavia Piccolo, Andrea Pennacchi, Gianrico Carofiglio, Alessandra Bressanello, studenti delle scuole superiori, amici, soci e tanti altri. (in collaborazione con Comune di Venezia, Istituto Marco Polo, Istituto Marco Foscarini, Associazione Il Granello di Senape, Associazione Il Nodo Sciolto, Associazione Donne Ebre d’Italia e con il patrocinio del Centro Internazionale di Studi Primo Levi) (27 gennaio)

**I LUNEDÌ DELL’ARCHITETTURA ALL’ATENEO VENETO - II lezione.** *Tra rinascite e rinascimenti. L’architettura veneziana in età moderna e contemporanea. Architettura monumentale e “edilizia minore” tra tradizione e novità nel XVI secolo.* Relatore: Gianmario Guidarelli. (30 gennaio) REGISTRAZIONE

**GIORNO DELLA MEMORIA 2023.** *Olga allo specchio. A Ca’ Foscari attraverso le leggi razziali.* Tavola rotonda sui libri *Olga Blumenthal. Storie di una famiglia e di una vita* di Emilia Peatini (Verona, Cierre 2022) e *Cercando Olga. Sui passi di Olga Manente, prima studentessa nera all’università di Ca’ Foscari di Venezia* di Francesco Furlan (Portogruaro, Nuovadimensione editore 2022). Saluti di: Sara De Vido e Antonella Magaraggia. Coordinano: Alessandro Casellato e Simon Levis Sullam. (in collaborazione con Università Ca’ Foscari Venezia, Comune di Venezia) (31 gennaio)

**VENETI NEL MONDO.** Introduce e coordina: Antonella Magaraggia. Presentazione del docu-film *Passeggiata canoviana*. Progetto di Nico Stringa, regia di Jacopo Zanessi di Kublai film. Presentazione delle video-lezioni *Volver ovvero il sogno di un ritorno. Da Venezia a Buenos Aires sulle corde di un violino* a cura di Paolo Balboni. Presentazione della pagina web Veneti nel Mondo di [www.ateneoveneto.org](http://www.ateneoveneto.org). (31 gennaio)

**CORSO DI STORIA VENETA 2023 – IV lezione.** *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE. Gli occhi della giustizia: l’Avogaria di Comun.* Relatore: Alfredo Viggiano. (01 febbraio)- REGISTRAZIONE

**Venis Andergraun.** Presentazione-spettacolo del libro di Andrea Merola. Interventi di: Roberto Bianchin, Luca Colferai, Andrea Merola. Con canzoni d’epoca cantate e suonate dal vivo da Serena Catullo (voce), Giovanni Dell’Olivo (chitarra e voce). Immagini e testi di Andrea Merola. Ideazione e regia di Luca Colferai. (in collaborazione con Compagnia de Calza “I antichi”) (02 febbraio)

**Convegno La difesa dalle acque alte della basilica di San Marco e dell’insula marciana.** Saluti istituzionali. Coordina: Antonella Magaraggia. Interventi di: Carlo Alberto Tesserin, Giorgio Barbato, Daniele Rinaldo, Francesco Lanza, Ilaria Cavaggioni, Sara Bini, Pier Paolo Campostrini, Mario Piana. Conclusioni a cura di Mariano Carraro. (in collaborazione con Ordine degli Ingegneri della Città Metropolitana di Venezia, Collegio degli Ingegneri di Venezia) (03 febbraio)

**Venire a Venezia. Dodici percorsi e qualche incrocio.** Letture sceniche a cura di Paolo Puppa con le allieve attrici e gli allievi attori dell’Accademia Teatrale Carlo Goldoni. (in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto) (04 febbraio)

**I LUNEDÌ DELL’ARCHITETTURA ALL’ATENEO VENETO – III lezione.** *TRA RINASCITE E RINASCIMENTI. L’ARCHITETTURA VENEZIANA IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA. Le rinascite della casa veneziana in palazzo tra Cinquecento e Settecento.* Relatrice: Paola Placentino. (06 febbraio) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA VENETA 2023 – V lezione.** *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE. I segreti del Palazzo. Spie e informatori.* Relatore: Andrea Savio. (08 febbraio) – REGISTRAZIONE

**Evangelium bibentium. Terra, Aria, Fuoco, Acqua ... e Vino!** A cura di Antonella Barina e Giorgia Pollastri. (in collaborazione con Casa della Poesia) (09 febbraio)

**Per le celebrazioni della fondazione di Venezia: Venezia da arcipelago a metropoli: ‘invenzione della città anfibia.** Relatrice: Nelli Elena Vanzan Marchini. (09 febbraio) – REGISTRAZIONE

**GIORNO DEL RICORDO 2023.** Presentazione del libro *Pola. Città perduta. L'agonia, l'esodo (1945-47)* di Roberto Spazzali (Milano, Edizioni Ares 2022). Modera: Silvana Zanlorenzi. Edoardo Pittalis conversa con l'autore. (in collaborazione con ANVGD-Venezia) (10 febbraio)

**Venire a Venezia. Dodici percorsi e qualche incrocio.** Letture sceniche a cura di Paolo Puppa con le allieve attrici e gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni. (in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto) (11 febbraio)

Biglietto posto unico € 5. Acquisto biglietti: online nel sito del Teatro Carlo Goldoni di Venezia, presso la biglietteria del teatro o in Ateneo Veneto prima dell'evento

**I LUNEDÌ DELL'ARCHITETTURA ALL'ATENELO VENETO – IV lezione.** TRA RINASCITE E RINASCIMENTI. L'ARCHITETTURA VENEZIANA IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA. *Il Palladianesimo nella campagna veneta e le trasformazioni della casa-di-villa.* Relatrice: Paola Placentino. (13 febbraio) – REGISTRAZIONE

**In collegamento da piattaforma zoom. Giornata di Studio. XV DARWIN DAY.** *La longevità e l'invecchiamento.* Saluto di Filippo Maria Carinci. Coordinano: Piero Benedetti e Franco Ferrari. Interventi di: Francesco Cassata, Beniamino Segre, Giorgio Camilloni. (in collaborazione con UAAR Circolo di Venezia, Università di Padova, Università di Roma "Sapienza", Università di Genova) (14 febbraio)

**CARNEVALE DI VENEZIA 2023. Concerto/spettacolo Ah Sud America!!!** di Gerardo Balestrieri. Canzoni tradotte e liberamente adattate in lingua italiana. (in collaborazione con Vela S.p.A., Comune di Venezia) (14 febbraio)

**CORSO DI STORIA VENETA 2023 – VI e ultima lezione.** *IL POTERE DELLE IMMAGINI. LE IMMAGINI DEL POTERE. PER UNA STORIA DEL PALAZZO DUCALE. Spazi e immagini nella sala del Maggior Consiglio.* Relatore: Giorgio Tagliaferro. (15 febbraio) – REGISTRAZIONE

**Ciclo di incontri INFRASTRUTTURE DI TRASPORTO E TERRITORIO.** A cura di Laura Facchinelli, Giovanni Giacomello, Michelangelo Savino. Lezione inaugurale *La stazione ferroviaria come nodo di interscambio e polo di sviluppo urbano.* Saluto di Antonella Magaraggia e Roberto Beraldo. Introduzione al ciclo dei curatori. Relatori: Giovanni Giacomello, Pasqualino Boschetto, Marianna Bertrani, Simona Lega, Danilo Gerotto. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (17 febbraio)

**CARNEVALE 2023. Concerto/spettacolo in onore del cinquecentesimo anniversario della nascita di Gaspara Stampa (1523-1554).** *Arsi, piansi, cantai* monologo originale di Luciano Menetto, voce narrante Margherita Stevanato. Alberto Mesirca (chitarra) esegue musiche rinascimentali e originali composte da Claudio Ambrosini. (in collaborazione con Comune di Venezia) (20 febbraio)

**Breve e incredibile storia del Carnevale di Venezia.** Conferenza spettacolo in costume d'epoca con la partecipazione di Luca Bagnoli, Roberto Bianchin, Luca Colferai, Numa Echos, Federica Zagatti Wolf-Ferrari. Costumi e accessori di Nicoletta Lucena. Ideazione e regia di Luca Colferai. (in collaborazione con Associazione culturale Compagnia de Calza "I antichi") (21 febbraio) – REGISTRAZIONE

**Incontro pubblico Smart working: un'opportunità di lavoro e residenza.** Saluto di: Antonella Magaraggia. Introducono: Tiziana Plebani e Guido Moltedo. Intervento di Chiara Bisconti. Presentazione di alcuni progetti e attività esistenti a Venezia: *Crafted*, con Federica Bagnoli e Silvio Meazza; *SerenDpt*, con Luca Giuman; *Venywhere*, con Carlo Santagiustina. A seguire dibattito con Sergio Pascolo, Maria Fiano e Marco Gasparinetti. (22 febbraio) – REGISTRAZIONE

**Presentazione del libro Non siamo eroi** di Sara Segantin (Milano, Fabbri editori 2021). Vera Mantengoli conversa con l'autrice. (in collaborazione con Libreria Studium) (24 febbraio) – REGISTRAZIONE

**INAUGURAZIONE 211° ANNO ACCADEMICO.** Prolusione di ILARIA CAPUA. *Salute circolare: la salute del futuro.* Cerimonia su invito e solo previa prenotazione, fino a esaurimento dei posti disponibili. (25 febbraio) – REGISTRAZIONE

**Condominio commedia** a cura di Paolo Puppa. Attori: Luca Bagnoli, Roberto Cuppone, Alberto Madricardo, Nereo Maggiani, Paolo Puppa, Andrea Tartaglione, Adriana Tosi, Guia Varotto. Musiche di Marian Mentrup. (in collaborazione con Associazione per Venezia Consapevole) (25 febbraio)

I LUNEDÌ DELL'ARCHITETTURA ALL'ATENEO VENETO – V lezione. TRA RINASCITE E RINASCIMENTI. L'ARCHITETTURA VENEZIANA IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA. *Il crepuscolo del Neo-palladianesimo tra Sette e Ottocento*. Relatore: Guido Zucconi. (27 febbraio)  
REGISTRAZIONE

**Incontro pubblico 41 bis dell'ordinamento penitenziario: di che cosa stiamo parlando?** Introduce e coordina Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Interventi di: Simone Zancani, Vice Presidente Camera Penale Veneziana. Fabio Gianfilippi, Magistrato di Sorveglianza di Spoleto. (28 febbraio)

**Presentazione del libro *La città degli igienisti*** di Guido Zucconi (Roma, ed. Carocci 2022). Saluto di Maura Manzelle. Introduce e coordina Gerolamo Lanfranchi. Interventi di Cesare Montecucco, Donatella Calabi, Telmo Pievani. (01 marzo)  
– REGISTRAZIONE

**ATENEO In VIAGGIO.** Proiezione in prima assoluta a Venezia del film-documentario *Afghanistan: tracce di una cultura sfregiata*. Regia di Alberto Castellani (60', 2022). Coordina Maurizio Del Maschio. Il regista Alberto Castellani introduce le tematiche del filmato assieme a Francesca Grisot. Saluto di Antonella Magaraggia. (02 marzo) – REGISTRAZIONE

**GEOGRAFIATENEO. Ciclo di incontri GEOGRAFIA: UN SAPERE CRITICO PER IL MONDO CHE CAMBIA** a cura di Carlo Rubini. Saluto di Filippo Maria Carinci. Introduce il curatore del ciclo. Lezione inaugurale *Il mondo, la mappa, il globo: verso una nuova geografia*. Relatore: Franco Farinelli. (03 marzo) - REGISTRAZIONE

**Venire, a Venezia. Dodici percorsi e qualche incrocio.** Letture sceniche a cura di Paolo Puppa. Con le allieve attrici e gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni: Alice Agnello, Isacco Bugatti, Matteo Di Somma, Cosimo Grilli, Silvia Luise, Marcello Luigi Orsenigo, Magdalena Soldati, Leone Tarchiani, Arianna Verzeletti, Mattia Vodopivec. Aiuto regia: Leonardo Tosini. (in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto) (04 marzo)

**Ciclo di conferenze all'Ateneo Veneto TRA RINASCITE E RINASCIMENTI. L'ARCHITETTURA VENEZIANA IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA.** Lezione conclusiva *Il ritorno del Bizantino sullo sfondo di Venezia minore*. Relatore: Guido Zucconi. (06 marzo) – REGISTRAZIONE

**Conferenza sulla mostra *De' Visi MSTRUOSI e Caricature. Da Leonardo da Vinci a Bacon*** in corso a Palazzo Loredan fino al 27 aprile 2023. Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di Inti Ligabue ed Enrico Lucchese. (in collaborazione con Fondazione Giancarlo Ligabue) (07 marzo) – REGISTRAZIONE

**Incontro *I diritti violati delle donne: la realtà afghana, iraniana e kurda*.** Introduce e coordina Antonella Magaraggia. Saluto di Renata Mannise. Relazioni di Kamin Mohammadi con Gianni Dubbini Venier e Marco Niada. Letture della poetessa iraniana Maryam Amirfarshi. Proiezione del documentario *"Donna vita e libertà". Da Venezia la voce delle donne iraniane e kurde sulle rivolte scoppiate in Iran dopo la morte di Mahsa Jina Amini* di Giovanna Pastega. Riprese e montaggio Andrea Basso. Assistente tecnica Francesca Pezzo. (in collaborazione con DonnAteneo, Comune di Venezia – Marzo Donna) (08 marzo) – REGISTRAZIONE

**Ciclo di incontri INFRASTRUTTURE DI TRASPORTO E TERRITORIO** a cura di Laura Facchinelli, Giovanni Giacomello, Michelangelo Savino. *Pianificazione e gestione sostenibile delle infrastrutture di trasporto nel territorio*. Introduce e coordina Michelangelo Savino. Relatori: Paolo Perco, Stefano Zampino, Luigi Siviero. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (09 marzo)

**World Z-inspection® Conference.** Saluti di Antonella Magaraggia, Sergio Pascolo, George Ulrich. Relatori: Alessandro Donati, Roberto V. Zicari. Presentation of selected Affiliated Trustworthy AI Labs. Magnus Westerlund (The Laboratory for Trustworthy AI at Arcada University of Applied Sciences (Helsinki, Finland). Sune Holm, Boris Düdder (Trustworthy AI Lab at the University of Copenhagen (Copenhagen, Denmark). Gemma Roig, Karsten Tolle (Trustworthy AI Lab at the Goethe University Frankfurt (Frankfurt, Germany). Vince Madai (Trustworthy AI in Healthcare Lab at the QUEST Centre for Responsible Research (Berlin Institute of Health at Charité (BIH) (Germany). Pedro Moreno Sanchez (Trustworthy AI for healthcare Lab, Tampere University (Finland). Panel: *Human Rights and Trustworthy AI*. Moderator: Holger Volland (CEO brand eins, Germany). Panelists: George Ulrich (Academic Director, Global Campus of Human Rights), Elisabeth Hildt (Director, Center for the Study of Ethics in the Professions, Illinois Institute of Technology, and L3S Research Center, Leibniz University Hannover), Emilie Wiinblad Mathez (Senior Ethics Adviser), Frédérick Bruneault (adjunct professor, École des médias Unive, Université du Québec, Montréal), Peter G. Kirchsclaeger (Ethics-Professor, Director of the Institute of Social Ethics ISE, University of Lucerne). (in collaborazione con Global Campus of Human Rights, Venice Urban Lab) (10 marzo)

**World Z-inspection® Conference. Welcome remarks** Gianpaolo Scarante, Past President Ateneo Veneto. Moderator: Holger Volland (CEO brand eins, Germany). Alessandro Donati, Willy Tadema (AI Ethics Lead, Rijks ICT Gilde, The Netherlands), Marijke Steege, Marijke (Senior Consultant Strategy Innovation and Data, Rijks ICT Gilde, The Netherlands), Gerard Kema (Innovator Manager, Province of Friesland, The Netherlands), Alberto Signoroni, (University of Brescia, Italy), Mattia Savardi, (University of Brescia, Italy), Davide Farina (University of Brescia, Italy), Hanna Sormunen (Finnish Tax Administration), Vince Madai (QUEST, Berlin). Panel: *“How do we trust AI?”* Moderator: Holger Volland (CEO brand eins, Germany) Panelists: Jean Enno Charton (Director Bioethics & Digital Ethics, Merck), Bryn Roberts (Global Head of Data & Analytics, Roche), Sarah Gadd (Head of Data & Artificial Intelligence Solutions, Credit Suisse), Lisa Bechtold, (Global Lead AI Assurance & Data Governance · Zurich Insurance Company), Ulrich Kühne (Hautmedizin Bad Soden, Germany), Adriano Lucieri (DFKI, Germany), James Brusseau (Pace University, USA), Adarsh Srivastava (Roche, India), **Concluding Remarks:** Roberto V. Zicari (Lead Z-inspection® initiative), Sergio Pascolo (President, Venice Urban Lab). (in collaborazione con Global Campus of Human Rights, Venice Urban Lab) (11 marzo)

**Inaugurazione della Mostra Un'altra Venezia. Donne nella storia della città** a cura Antonella Barina e Daniela Zamburlin. Disegni di Eva Martínez Souto. Saluto di Antonella Magaraggia. Aperta dal 13 al 17 marzo con il seguente orario 10.00 -12.30 / 15.00 – 17.30. (13 marzo)

In occasione dei 500 anni dalla nascita della poetessa Gaspara Stampa **presentazione del libro *Poi che m'hai reso Amor la libertade di Gaspara Stampa*** (Venezia, Eidos 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce Riccardo Caldura. Intervengono. Vittoria Surian, Cristina Miatello, Alberto Tacco, Franca Caltarossa. (13 marzo) - REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023. IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO** a cura di Margherita Tirelli. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale *La religiosità degli antichi Veneti*. Relatrice: Loredana Capuis. (14 marzo) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2023. LA PAURA DELLA MORTE E L'AMORE PER IL PIACERE NELLA SERENISSIMA.** Lezione inaugurale *Il mercato del piacere a Venezia nel XV e XVI secolo*. Relatrice: Nelli Elena Vanzan Marchini. (16 marzo) - REGISTRAZIONE

**Ciclo di incontri GEOGRAFIA: UN SAPERE CRITICO PER IL MONDO CHE CAMBIA** a cura di Carlo Rubini. *Cosa succede alla globalizzazione? La prospettiva della geografia economica e politica*. Relatore: Stefano Soriani. (17 marzo) – REGISTRAZIONE

**Convegno dedicato a Maria Luisa Semi. In Italia esiste il diritto di morire?** Introduce e coordina Antonella Magaraggia. Interventi di Illo Mannucci Pacini, Antonio Da Re, Giovanni Leoni, Cristina Zorzi. (20 marzo) - REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023. IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO. Il santuario del dio Altino: stranieri e lupi.** Relatrice: Margherita Tirelli. (21 marzo) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2023.** *LA PAURA DELLA MORTE E L'AMORE PER IL PIACERE NELLA SERENISSIMA. "Cose lascive per trastullo dell'ingegno": la cultura della Rinascenza e l'arte di amare.* Relatrice: Nelli Elena Vanzan Marchini. (23 marzo) – REGISTRAZIONE

*Venire, a Venezia. Dodici percorsi e qualche incrocio.* Letture sceniche a cura di Paolo Puppa. Con le allieve attrici e gli allievi attori dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni: Alice Agnello, Isacco Bugatti, Matteo Di Somma, Cosimo Grilli, Silvia Luise, Marcello Luigi Orsenigo, Magdalena Soldati, Leone Tarchiani, Arianna Verzeletti, Mattia Vodopivec. Aiuto regia: Leonardo Tosini. (in collaborazione con Teatro Stabile del Veneto) (25 marzo)

**Monologo teatrale *La cura e la paura: il teatro dell'ambulatorio*** di e con Paolo Puppa. (27 marzo) REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023.** *IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO. "La scoperta dell'acqua calda". Santuari euganei e alpini dei Veneti antichi.* Relatrice: Giovanna Gambacurta. (28 MARZO) - REGISTRAZIONE

**ATENE IN VIAGGIO.** *Strade, confini popolazioni: diario di un viaggiatore.* Antonella Magaraggia conversa con Mara Rumiz e Paolo Rumiz. (29 marzo) - REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2023.** *LA PAURA DELLA MORTE E L'AMORE PER IL PIACERE NELLA SERENISSIMA. La nave dei condannati e folli davanti al Palazzo dei Dogi.* Relatrice: Nelli Elena Vanzan Marchini. (30 marzo) – REGISTRAZIONE

**Incontro *Venezia a 50 anni dalla legge speciale: la sfida dei prossimi anni. La città e gli scenari climatici e ambientali. Idee e prospettive.*** Saluti di Antonella Magaraggia e Paola Marini. Introducono e moderano Michele Gottardi e Paolo Navarro Dina. Interventi di Carlo Giupponi, Francesco Trovò, Sneška Quaedvlieg – Mihailovic. (in collaborazione con Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia) (31 marzo) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023.** *IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO Quando gli dei nel Veneto prendono casa e volto? Il passaggio al pantheon romano.* Relatrice: Giovannella Cresci Marrone. (04 aprile) – REGISTRAZIONE

**VENISE POUR LA FRANCOPHONIE 2023.** Conferenza *Il castello di Villers-Cotterêts, città internazionale della lingua francese.* Relatore: Xavier North (in lingua francese con sottotitoli italiani). Tavola rotonda *Sguardo letterario francofono su Venezia.* Moderano: Gabrielle Gamberini, Marie-Christine Jamet. Interventi di: François de Bernard, Bernard de Laroche, Minne, Dominique Paravel, Bruno Pellegrino. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia) (05 aprile)

**Ciclo di incontri *INFRASTRUTTURE DI TRASPORTO E TERRITORIO*** a cura di Laura Facchinelli, Giovanni Giacomello, Michelangelo Savino. *Aeroporto di Venezia, La ripresa post pandemia: traffico, potenzialità di sviluppo, progetti.* Relatori: Marco Pasetto, Monica Scarpa, Anna Buzzacchi. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (06 aprile)

**Ciclo di incontri *GEOGRAFIA: UN SAPERE CRITICO PER IL MONDO CHE CAMBIA. Fiumi e senso del luogo: raccontare memorie liquide.*** Relatore: Francesco Vallerani. (12 aprile) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELLA SANITÀ 2023.** *LA PAURA DELLA MORTE E L'AMORE PER IL PIACERE NELLA SERENISSIMA. Il primo Lazzaretto nella storia e il modello della Serenissima nel contrastare le epidemie.* Relatrice: Nelli Elena Vanzan Marchini. (13 aprile) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023.** *IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO. Capitolia e templa.* Relatore: Luigi Sperti. (14 aprile) – REGISTRAZIONE

**I festival dedicati ai graffiti storici *Urbs scripta*** a cura di Desi Marangon e Alberto Toso Fei. Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di Carlo Tedeschi, Francesca Salatin, Marco Paladini, Nicola Tognon, Barbara Battagliarin, Andrea Ceresa, Erika Volpicelli. (15 aprile) (in collaborazione con Associazione culturale Urbs Scripta) - REGISTRAZIONE

**Incontro *Studiare a Venezia.2 Focus sui musei civici come patrimonio della comunità.*** Saluto di Antonella Magaraggia. Coordina: Paolo Navarro Dina. Introduce: Tiziana Plebani. Interventi di: Massimiliano Zane, Giulio Manieri Elia, Roberta D'Adda, Francesca Rossi, Giuseppe Saccà. (17 aprile) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI ARCHEOLOGIA 2023. IL SACRO NEL VENETO ANTICO: DIVINITÀ E LUOGHI DI CULTO. La cristianizzazione della Venetia alla luce della documentazione epigrafica.** Relatore: Lorenzo Calvelli. (18 aprile) – REGISTRAZIONE

**Ciclo di incontri INFRASTRUTTURE DI TRASPORTO E TERRITORIO** a cura di Laura Facchinelli, Giovanni Giacomello, Michelangelo Savino. *Le conseguenze logistiche, territoriali e ambientali del commercio online.* Relatori: Michelangelo Savino, Laura Facchinelli, Luca Tamini, Marco Falsetti. (in collaborazione con DICEA Università di Padova, rivista «Trasporti & Cultura») (20 aprile)

**GIORNATA DEDICATA AL RICORDO DEL GENOCIDIO ARMENO 24 APRILE 2023.** Conferenza *Genocidio culturale come distruzione della cultura materiale. Distruzione dei Khatchkar di Julfa* a cura di Ateneo Veneto e del Servizio Produzioni Culturali e Rapporti con le Università. Saluto di Filippo Maria Carinci. Con la partecipazione di Ermelinda Damiano, Presidente Consiglio Comunale di Venezia. Introduce e modera Alberto Peratoner, Fac. Teol. del Triveneto/Biblioteca Mechitarista di San Lazzaro. Relatrice: Eleonora Meneghini, Abbazia Mechitarista di San Lazzaro. (in collaborazione con Comune di Venezia - Presidenza del Consiglio, Unione Armeni d'Italia, Europe Direct) (28 aprile) – REGISTRAZIONE

**Assemblea plenaria – General Assembly.** (in collaborazione con Associazione Parlamento europeo dei Giovani, T-Trade Group science for Future, CEI (Central European Initiative) Parlamento Europeo dei Giovani. (30 aprile) – REGISTRAZIONE

**DonnAteneo – La natura nel pensiero femminile nel Novecento. Convegno**

II Sessione – ore 9.30

Presiede Antonella Magaraggia. Interventi di: Maria Concetta Sala, Ricciarda Ricorda, Antonella Salomoni, Loredana Bolzan, Isabella Adinolfi.

III Sessione – ore 15.30

Presiede Francesca Bisutti. Scelta di letture a cura di: Chiara Anna Lazzarini, Anna Collini, Veronica Antoniazzi, Marta Bonaventura, Eva Avesani, Elisa Marconato, Caterina Zamboni.

Proiezioni di slides *La natura nei dipinti di Serena Nono e Nicola Golea.* (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Marsilio) (03 maggio)

**Presentazione del libro *Il diario scolastico di Giulia e la cronaca veneziana (1924 – 1926)*** di Lucio Sponza (Venezia, Supernova 2022). Giorgio Crovato, Giovanna Lazzarin e Chiara Puppini conversano con l'autore. (04 maggio)

**ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI.** (09 maggio)

**DonnAteneo – CORSO DI STORIA DELLE DONNE A VENEZIA. *Rinascimento quotidiano, alfabetismo e saperi pratici, lavoro e proprietà, ruoli sociali*** a cura di Tiziana Plebani. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale *Alfabetismo, saperi e mestieri.* Relatrice: Tiziana Plebani. (10 maggio) (10 maggio) – REGISTRAZIONE

**Incontro *Shakespeare, per amore.*** Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Sergio Perosa, Claudio Ambrosini, Giuseppe Cantele, Neil Kinloch Herbertson conversano con Mauro Sambi e Isabella Panfido, autori della traduzione (rispettivamente in italiano e veneziano d'epoca) di "Quattordici sonetti" di William Shakespeare (Dueville (Vi), Ronzani Editore 2022). (11 maggio) – REGISTRAZIONE

**Presentazione del libro *Le case straordinarie di Venezia. I segreti dei luoghi che hanno fatto la storia della città*** di Luca Colferai (Roma, Newton Compton editori 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Michele Gottardi conversa con l'autore. (12 maggio)

**Incontro Ilaria Crotti incontra Melania G. Mazzucco** a partire dal suo ultimo volume *Self – Portrait. il museo del mondo delle donne* (Torino, Einaudi 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. (15 maggio) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELLE DONNE A VENEZIA – II incontro. *Rinascimento quotidiano, alfabetismo e saperi pratici, lavoro e proprietà, ruoli sociali. Le scuole piccole e il ruolo delle donne.*** Relatrice: Francesca Ortalli. (17 maggio) – REGISTRAZIONE

Il edizione del Premio letterario "La Calcina -John Ruskin. *Scrivere di architettura*. Cerimonia di premiazione. (in collaborazione con Associazione culturale RO.SA.M., "La Calcina – John Ruskin") (18 maggio)

Ciclo di incontri *Geografia: un sapere critico per il mondo che cambia. Le geografie del cibo tra sostenibilità e strategia d'impresa: il caso Eataly, tra cibo e immaginazione*. Relatrice: Annalisa Colombino. (19 maggio) - REGISTRAZIONE

Incontro con Eliana Di Caro autrice del libro *Magistrate finalmente. Le prime giudici d'Italia* (Bologna, Il Mulino 2023). Saluto di Antonella Magaraggia. (23 maggio) – REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELLE DONNE A VENEZIA – III incontro. *Rinascimento quotidiano, alfabetismo e saperi pratici, lavoro e proprietà, ruoli sociali. Lavori e proprietà*. Relatrice: Anna Bellavitis. (24 maggio) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Quando la vita. Dialogo con l'immaginario di Vincenzo Eulisse* di Franco Aviccoli (Venezia, Supernova 2023). Paolo Puppa conversano con l'autore. (25 maggio)

XVII edición Palabra en el mundo. *Poesia come azione per la Pace Universale*. Saluti di: Mirta Granda Averhoff, Paolo Balboni, Mara Rumiz, Maurizio Cermel e Anna Lombardo. Letture di: Grigore Arbore, Adriana Bertocin, Stefano Bottero, Mariella De Santis, Nelvia Di Monte, Fernanda Ferraresso, Brigidina Gentile Gabor Gyukics, Marina Kazakova, Sara Maino, Luciano Menetto, Ciaran O'Rourke, Claudio Ongarato, Serena Piccoli, Matt Sedillo Adam Vaccaro. Omaggio a Mario Geymonat e a Rino Cortiana. Performance di Natividad Brito. (in collaborazione con Casa della Poesia) (26 maggio)

Presentazione del libro *La democrazia non è gratis. I costi per restare liberi* di Luciano Violante (Venezia, Marsilio 2023). Alessandra Necci e Antonella Magaraggia conversano con l'autore. (29 maggio) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Il Leone marciano dell'Armeria. Da Capodistria a Tersatto* a cura di Brigitta Mader (Koper Capodistria, Histria Editiones 2023). Alberto Rizzi (tra gli autori del libro) conversa con la curatrice. (in collaborazione con Società Umanistica Histria, Regione Veneto, Comunità degli Italiani "Santorio Santorio" di Capodistria e Facoltà di Filosofia di Fiume) (30 maggio)

Presentazione del libro *La trappola nel deserto* di Lapo Sagramoso (Milano, La Torre dei Venti 2023). Antonella Magaraggia e Paola Marini conversano con l'autore. (06 giugno)

Presentazione-evento. Saluto di Antonella Magaraggia. *E' la nostra città. Trentatré ritratti raccontano la Venezia che esiste e che resiste* a cura di Guido Moltedo, Jandira Ludmila Moreno Do Nascimento (Ytali, 2023). Coordina: Gianni De Luigi. Interventi musicali di Giovanni Dell'Olivo. Intervengono autori e personaggi raccontati nel libro. (07 giugno) – REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Venezia inedita. Cento scatti raccontano una pandemia* di Carla Carletto (Venezia, Tostapane Edizione 2022), con testi di Myriam Zerbi. Saluto di Antonella Magaraggia. Stefano Stipitovich e Mark Smith conversano con l'autrice. Giovanna Dissera Bragadin accompagnata al pianoforte da Gianluca Sfriso esegue musiche veneziane di Antonio Buzzola, Carlos Hahn e Felix Mendelssohn. (08 giugno)

Presentazione del libro *Tagiapiera, depentor, pennachier e sonador... il bergamasco a Venezia (1428-1797)* a cura di Maria Mencaroni Zoppetti. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce: Michele Gottardi. Giovanni Carlo Federico Villa, Presidente dell'Ateneo di Bergamo, conversa con la curatrice. (in collaborazione con Ateneo di Bergamo, Venezia1600) (09 giugno)

Incontro pubblico Lucio Caracciolo, autore del libro *La pace è finita. Così la storia torna in Europa* (Milano, Feltrinelli 2022) conversa con lo storico Riccardo Calimani. Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. (12 giugno) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Layers of Venice. Architecture, Arts and Antiquities at Rialto* di Michela Agazzi, Gianmario Guidarelli, Myriam Pilutti Namer (Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2023). Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto, Donatella Calabi, Associazione Progetto Rialto, Martina Frank, Università Ca' Foscari, codirettrice collana editoriale FLAE. Interventi di: Deborah Howard, University of Cambridge, Maria Adank, Università di Verona. (13 giugno) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *I Rinascimenti in Europa 1480 – 1620. Arte, geografia e potere* di Bernard Aikema (Milano, Libri Scheiwiller 2021). Giorgio Tagliaferro conversa con l'autore. (15 giugno)

Presentazione del libro *Le fondazioni* di Gianfranco Perulli, Claudia Baggio, Gianmaria Boscaro, Luca Bortolato, Alberto Mingarelli, Flavio Leardini, Andrea Dal Corso, Augusto Palese (Venezia-Lido, Supernova Edizioni 2022). Luigi Bacialli e Martina Osetta conversano con Gianfranco Perulli e Alberto Mingarelli. Saluto di Simone Zancani. (16 giugno)

ART NIGHT 2023. *Talking Blues*. Conferenza concerto di Mattia Balboni. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Comune di Venezia) (17 giugno)

75 Anni di Costituzione. *Articolo 3: Diversi tra uguali*. Saluto di Antonella Magaraggia. *Sei dialoghi, sei città, sei dossier. Uguaglianza: ambiente e giustizia climatica*. Interventi di Laura Boella e Haim Baharier (da remoto). (in collaborazione con Unione Comunità Ebraiche Italiane) (19 giugno) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *La Giudecca* di Pietro Lando (Padova, Il Poligrafo 2023). Stefania Bertelli e Marco Borghi conversano con l'autore. (22 giugno)

Presentazione del catalogo e della mostra in corso a Ferrara *Case di vita. Sinagoghe e cimiteri in Italia* (MEIS, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah – 20 aprile/17 settembre 2023). Saluti di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto, Dario Disegni, Presidente del MEIS, David Landau, storico dell'arte, fundraiser per il Museo Ebraico di Venezia. Interventi di: Andrea Morpurgo, architetto e curatore della mostra "Case di vita", Donatella Calabi, storica dell'architettura, Ateneo Veneto, Stefano Zaggia, storico dell'architettura, Università di Padova. (06 luglio)

Inaugurazione della mostra *Glass Art NOW! Collective Hungarian Glass Exhibition*. Incontro *Sulla strada del vetro – On The Glass Road. Presentazione di Veszprém Capitale Europea della Cultura 2023*. (in collaborazione con Bohus – Lugossy Foundation con il sostegno dell'Accademia Ungherese delle Arti, Veszprém – Balaton 2023 Capitale Europa della Cultura, Accademia d'Ungheria in Roma). (la mostra fa parte di *The Venice Glass Week 2023*). (dal 02 al 15 settembre)

MOSTRA *Glass Art NOW! I mille anni del vetro ungherese* Collective Hungarian Glass Exhibition (nell'ambito di *The Venice Glass Week 2023*). *Presentazione dell'Accademia Ungherese delle Arti*. Saluto di Attila Turi. Interventi di: Gábor Richly, László Lukácsi, László Hefter, Daniella Koós, Balázs Sipos, Balázs Telegdi, András B. Szilágyi, Attila Sík. (in collaborazione con Bohus – Lugossy Foundation, con il sostegno dell'Accademia Ungherese delle Arti, Veszprém – Balaton 2023 Capitale Europa della Cultura, Accademia d'Ungheria in Roma) (11 settembre)

Conferenza *Tessere di storia. Nascita, storia e usi del mosaico vitre*. Saluto di Antonella Magaraggia, Ermelinda Damiano, Valentina Fanti. Interventi di Chiara Squarcina, Mauro Stocco, Riccardo Bisazza, Stefano Lovison, Gian Piero Brovedani. (in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia, Ordine (OAPPC) e Fondazione (FAPPC) Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori Venezia, Scuola Mosaicisti del Friuli) (15 settembre)

Presentazione del libro William Shakespeare *La tragedia di Amleto, principe di Danimarca* (Macerata, Quodlibet edizioni 2023). Versione e cura di Sergio Perosa. Saluto di Antonella Magaraggia. Cesare Galla ne discute con il curatore. Letture a cura di Roberto Cuppone. (19 settembre)

Incontro dedicato al libro vincitore del LXXVII Premio Strega. *Come d'aria* (Roma, Elliot Edizioni 2023) e alla sua autrice Ada D'Adamo. Elena Stancanelli ne parla con Ilaria Crotti. Letture a cura di Eleonora Fuser. Saluto di Antonella Magaraggia. (in collaborazione con Fondazione Bellonci) (21 settembre)

**Incontro** tra Michele Gottardi, Paolo Puppa e Fabrizio Borin, autore del libro *Cinemanie d'autore. Tre chiodi fissi per lo schermo: Fellini, Hitchcock, Tarkovskij* (Venezia, Cafoscarina 2021). (22 settembre)

**Incontro Idee cinesi. Policentrismo e universalità.** Saluto di Antonella Magaraggia. Presenta Maurizio Crovato. Relatore Manuel Montobbio De Balanzò autore del libro *Idee cinesi. L'ascesa globale della Cina e la teoria delle relazioni internazionali* (Roma, Aracne 2019). (in collaborazione con Consolato onorario di Spagna a Venezia, Corpo consolare di Venezia, Istituto Cervantes) (25 settembre)

**Incontro** Ilda Boccassini, autrice del libro *La stanza n. 30. Cronache di una vita* (Milano, Feltrinelli 2021) conversa con Antonella Magaraggia e Ottavia Piccolo. (26 settembre)

**Conferenza spettacolo VenetiKorebetiko – Le tradotte del mare.** Saluto di Antonella Magaraggia. Un viaggio musicale attraverso le rotte del Mediterraneo percorse dai mercanti veneziani che trasformarono il mare nostrum in un crocevia di beni materiali, di culture, idiomi, esperienze con Giovanni dell'Olivo e il collettivo dei Lagunaria. Giovanni Dell'Olivo, chitarra flamenca, bouzouki, oud, voce; Alvisè Seggi, contrabbasso violoncello e oud; Stefano Ottogalli, chitarra classica; Walter Lucherini, bandoneon; Serena Catullo, voce; (27 settembre) – REGISTRAZIONE

**Conferenza Ripensare la Resistenza a Venezia.** Relatore Mario Isnenghi. (in collaborazione con IVESER) (28 settembre)

**IL VENETO LEGGE VII EDIZIONE.** Gli studenti dei licei veneziani leggono testi di Luigi Meneghello, Italo Calvino, Tina Merlin. A cura di Margherita Losacco e Ilaria Crotti. (in collaborazione con Regione Veneto, Ufficio Scolastico Regionale Veneto, Associazione Italiana Biblioteche sez. Veneto) (29 settembre)

**VAJONT SESSANT'ANNI DOPO.** Saluto di Antonella Magaraggia. Spettacolo *La montagna nel bicchiere* con Edoardo Pittalis (voce narrante), Gualtiero Bertelli (voce, chitarra, fisarmonica), Simone "Cimo" Nogarin (voce, chitarra, effetti). (02 ottobre) – REGISTRAZIONE

**Conferenza Antartide e Venezia. Dall'Antartide una storia sull'ambiente e sul clima, il contributo veneziano.** Saluto di Antonella Magaraggia e Walter Prendin. Relatori: Marco Vecchiato, Elena Barbato, Elvio Lazzarini, Walter Prendin. (in collaborazione con Ordine degli Ingegneri della Provincia di Venezia, Fondazione Ingegneri Veneziani, Istituto di Scienze Polari, Università Ca' Foscari di Venezia, The International Propeller Club Port of Venice, Venice Maritime School). (04 ottobre) – REGISTRAZIONE

**VAJONT SESSANT'ANNI DOPO. Presentazione del libro Ricostruire Longarone. I piani e le architetture 1963 – 1972** a cura di Guido Zucconi (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2023). Saluto di Antonella Magaraggia. Coordina Guido Zucconi. Interventi di: Benno Albrecht, Elena De Bona, Paolo Possamai, Serena Maffioletti, Erilde Terenzoni. (05 ottobre)

**Incontro Ritratti di dogi e storie di potere** un racconto di Stefano Scalettaris. Saluto di Antonella Magaraggia. (06 ottobre) – REGISTRAZIONE

**COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. Lo stato dell'arte nella chirurgia vascolare.** Giorgio Bolla conversa con Franco Grego. In apertura un ricordo del socio, prof. Luigi Chieco Bianchi. (09 ottobre) - REGISTRAZIONE

**INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA. Schumann e il fantastico.** Relatore: Roberto Calabretto. Emma Brumat e Yun Zhang al pianoforte eseguono op. 12 e op. 23 di Robert Schumann. (in collaborazione con Accademia di Musica e Filosofia, Archivio Vittorio Cini, Agimus Venezia, Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (10 ottobre)

**Malipiero e il pianoforte.** Presentazione dell'integrale pianistica di Gian Francesco Malipiero. Relatori: Claudio Ambrosini, Roberto Calabretto, Francisco Rocca. Al pianoforte Aldo Orvieto interpreta musiche di Gian Francesco Malipiero. (in collaborazione con Fondazione Giorgio Cini, Edizioni Stradivarius) (11 ottobre) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DEL DIRITTO VENEZIANO "Ivone Cacciavillani e Giuseppe Frigo". 2023 - I lezione. L'ordinamento giuridico veneziano di fronte alla necessità della salvaguardia dell'ecosistema lagunare.** Relatore: Marco Zanetto. Saluti di Antonella Magaraggia, Tommaso Bortoluzzi, Gianluca Sicchiero, Renzo Fogliata. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti) (13 ottobre)

**BUON COMPLEANNO, ITALO!** In occasione del centenario della nascita l'Ateneo Veneto intende festeggiare Italo Calvino leggendo alcuni suoi testi. Saluto di Antonella Magaraggia. Coordina Ilaria Crotti. Intervengono: Giancarlo Carnevale, Ilaria Crotti, Roberta Favia, Michele Gottardi, Margherita Losacco, Stefania Portinari, Alessandra Trevisan, Alberto Zava. (16 ottobre) - REGISTRAZIONE

**INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA.** *Brahms il progressivo?* Relatore: Letizia Michielon. Elida Fetahovic al pianoforte esegue op.117 e op. 119 di Johannes Brahms. (in collaborazione con Accademia di Musica e Filosofia, Archivio "Vittorio Cini", Agimus Venezia) (17 ottobre) *Happening per Mario Piana.* Coordina Antonella Magaraggia. (17 ottobre)

**CORSO DI STORIA DEL CINEMA – lezione inaugurale.** *PER UNA STORIA DEL CINEMA IN PILLOLE.* Saluto di Antonella Magaraggia. *Che cos'è il cinema?* Relatore: Giuseppe Ghigi. (18 ottobre) - REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DEL DIRITTO VENEZIANO "Ivone Cacciavillani e Giseppe Frigo". 2023 - II lezione.** *La "fraterna" veneziana: fra diritto privato e criminale.* Relatore: Marcello Fracanzani. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti) (20 ottobre)

**Presentazione del libro *I giornali veneziani di Gasparo Gozzi. Tra dialogo e consenso sulla scia dello Spectator*** di Angela Fabris (Firenze, Holschki Editore 2022). Ilaria Crotti e Renzo Rabboni conversano con l'autrice. (23 ottobre)

**LABORATORIO DI ARTI E NEUROSCIENZE.** *Il mio cervello in un selfie, o forse no.* Relatrice: Chiara Cappelletto. Palmiro Simonini al pianoforte esegue musiche di Fryderyk Chopin. (in collaborazione con Accademia di Musica e Filosofia, Archivio "Vittorio Cini", Agimus Venezia) (24 ottobre)

**CORSO DI STORIA DEL CINEMA - II lezione.** *PER UNA STORIA DEL CINEMA IN PILLOLE. Il neorealismo e la nuova Italia. Storia e caratteristiche di una breve epopea.* Relatore: Michele Gottardi. (25 ottobre) – REGISTRAZIONE

**CORSO STORIA DEL DIRITTO VENEZIANO "Ivone Cacciavillani e Giuseppe Frigo". 2023 - III lezione.** *Il processo inquisitorio veneziano visto attraverso il caso di spionaggio dei segretari del 1542.* Relatore: Francesco Tagliapietra 2023. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti) (27 ottobre)

**Incontro *Di chi sono i centri storici? Problemi e prospettive delle città turistiche.*** Coordina Antonella Magaraggia. Interventi di: Filippo Celata, Giacomo Menegus, Giacomo Maria Salerno, Benedetta Albanese, Fabio Pucci, Marta Ugolini, Maria Fiano. (30 ottobre) - REGISTRAZIONE

**LABORATORIO DI NEUROSCIENZE.** *Il sogno e l'opera d'arte.* Relatori: Gianluca Garelli e Mario Farina. Pietro Silvestri esegue al pianoforte musiche di Johann Sebastian Bach. (in collaborazione con Agimus Venezia, Accademia di Musica e Filosofia, Archivio "Vittorio Cini") (31 ottobre)

**Momaria veneziana *AquaGranda.*** Saluto di Antonella Magaraggia. Riduzione teatrale dal racconto omonimo di Roberto Bianchin. Interpreti: Roberto Bianchin, Luca Colferai, Luca Costantini, Numa Echos, Ludovica Rubin, Anna Santini, Federica Zagatti Wolf-Ferrari. Direttore alle musiche: Isidoro Prati. Costumi di Nicoletta Lucerna. Regia di Roberto Bianchin. Organizzazione: Luca Colferai. (in collaborazione con la Compagnia de Calza "I Antichi") (03 novembre) – REGISTRAZIONE

**IX CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI NEOGRECI.** *Libri, storie, persone e parole fra il Veneto e la Grecia. Un dialogo ininterrotto.* Incontro inaugurale *Libri greci a Venezia per Mario Vitti (1926-2023).* Saluti istituzionali di Filippo Maria Carinci, Bruno Bernardi, Daniele Baglioni, Sophia Hiniadou Cambanis, Maria Caracausi, Richard Erkens, Dimitrios Zafiroopoulos. Presiede: Nikolaos Karapidakis. Interventi di Caterina Carpinato, Theodoros Koutsogiannis. *Lectio magistralis Le prime edizioni in greco volgare nel Cinquecento.* Relatore: Ulrich Moenning. (in collaborazione con Università degli Studi di Padova – Dipartimento Beni Culturali e Studi Linguistici e Letterari, Università Ca' Foscari di Venezia – Dipartimento Studi Umanistici, Associazione Nazionale di Studi Neogreci, Venezia città che legge) (06 novembre) – REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELL'OREFICERIA E ARTI DECORATIVE. XIX Edizione 2023. CONNESSIONI SACRE DEGLI OGGETTI E SIGNIFICATI ALTRI DELLA SACRALITÀ: ISLAM, EBRAISMO, PROTESTANTESIMO** diretto da Letizia Caselli. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale *L'immaginario del sacro nelle religioni abramitiche. Visioni e riflessioni cinematografiche.* Relatrice: Beatrice Rizzato. (07 novembre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DEL CINEMA – III lezione. *PER UNA STORIA DEL CINEMA IN PILLOLE. New Hollywood. Come il cinema americano cambiò linguaggio e immaginario delle nuove generazioni.* Relatore: Adriano De Grandis. (08 novembre) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Due pianisti. Talento e volontà* di Massimo Contiero (Il mio libro Edizioni, 2023). Il compositore Claudio Ambrosini dialoga con l'autore. *Yun Zhang*, pianoforte (Conservatorio B. Marcello) esegue di Robert Schumann (1810 – 1856), dai *Phantasiestücke* op. 12 *Des Abends* (A sera) – Sehr innig zu spielen | *Aufschwung* (Slancio) – Sehr rasch | *Warum?* (Perché?) – Langsam und zart | *Grillen* (Chimere) – Mit Humor. *Stella Golini*, pianoforte (Conservatorio B. Marcello) esegue di Frédéric Chopin (1810-1849) *Scherzo n.1 in si minore*, op. 20. (09 novembre)

CORSO DI STORIA DEL DIRITTO VENEZIANO “Ivone Cacciavillani e Giuseppe Frigo” 2023. *I segreti del processo pubblico (secc. XVI – XVII)*. Relatore: Alfredo Viggiano, docente di Storia delle Istituzioni politiche, Università di Padova. (in collaborazione con Ordine Avvocati Venezia, Fondazione Feliciano Benvenuti, Camera Penale Veneziana A. Pognici) (10 novembre)

**Incontro *La politica dell'ascolto in Luigi Nono***. Modera: Roberto Calabretto. Interventi di Matteo Nanni e Giancarlo Gaeta. (in collaborazione con Fondazione Archivio Luigi Nono) (10 novembre)

COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. Conferenza *Sclerosi Multipla e malattie demielinizzanti*. Giorgio Bolla conversa con Roberto Bergamaschi. (13 novembre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELL'OREFICERIA E ARTI DECORATIVE. XIX Edizione 2023. *CONNESSIONI SACRE DEGLI OGGETTI E SIGNIFICATI ALTRI DELLA SACRALITÀ: ISLAM, EBRAISMO, PROTESTANTESIMO. Pietre preziose, talismani: sacralità ufficiale e popolare in chiave islamica.* Relatrice: Sara Mondini. (14 novembre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DEL CINEMA - IV lezione. *PER UNA STORIA DEL CINEMA IN PILLOLE. La scoperta del cinema asiatico nel secondo dopoguerra. Il ruolo della Mostra del Cinema.* Relatore: Marco Dalla Gassa. (15 novembre) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *L'impresa preindustriale* a cura di Paola Lanaro. «Proposte e ricerche: economia e società nella storia dell'Italia centrale» XLV (2022), 89 estate/autunno. Giovanni Levi ne discute con la curatrice. (16 novembre)

Incontro con lo scrittore Massimo Recalcati, curatore del volume *Il trauma del fuoco. Vita e morte nell'opera di Claudio Parmiggiani (Venezia, Marsilio 2023)*. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce fra Lino Breda. (in collaborazione con Libreria Studium) (17 novembre) – REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELL'OREFICERIA E ARTI DECORATIVE. XIX EDIZIONE 2023. *CONNESSIONI SACRE DEGLI OGGETTI E SIGNIFICATI ALTRI DELLA SACRALITÀ: ISLAM, EBRAISMO, PROTESTANTESIMO. Sacro e non sacro nell'Ebraismo: la tradizione ebraica e i suoi oggetti di culto.* Relatore: Avraham Alberto Sermoneta. (20 novembre) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Venezia è festa. Guida alla venezianità* di Tiziana Agostini (Treviso, Antiga Edizioni 2023). Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di Giuseppe Gullino, Edoardo Pittalis, Andrea Simionato. (21 novembre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2023. *VENEZIA MEDIEVALE: LA SCULTURA* a cura di Michela Agazzi e Martina Frank. Saluto di Antonella Magaraggia e Marilena Morino. Lezione inaugurale *La scultura nel medioevo veneziano*. Relatrice: Michela Agazzi. (in collaborazione con Fondazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (22 novembre) – REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *Tragico e controvolgia. Studi e interventi 1968 – 2022* di Mario Isnenghi (Ronzani Editore, 2023). Simone Casini e Eva Cecchinato conversano con l'autore. Coordina Simon Levis Sullam. (in collaborazione con Iveser) (23 novembre)

CONVEGNO INTERACCADEMICO *ACCADEMIE E SOCIETÀ CIVILE. PROBLEMATICHE ATTUALI E SFIDE FUTURE*. Sessione della mattina: "Introduce e coordina: Antonella Magaraggia. Interventi di: Paola Severino, Renato Camurri. Interventi dei rappresentanti di Ateneo Veneto di Venezia, Accademia Galileiana di Padova, Accademia Olimpica di Vicenza, Accademia di Agricoltura di Verona, Accademia Udinese". Sessione pomeridiana: "Coordina Michele Gottardi. Interventi dei rappresentanti di Accademia Roveretana degli Agiati, Accademia Virgilliana di Mantova, Ateneo di Salò, Ateneo di Brescia, Ateneo di Bergamo". (24 novembre)

PREMIO PIETRO TORTA PER IL RESTAURO ARCHITETTONICO - XXXVII Edizione (2023). Cerimonia di premiazione solo per invito e fino a esaurimento dei posti disponibili. (in collaborazione con Ordine e Collegio degli Ingegneri di Venezia) (25 novembre) – REGISTRAZIONE

COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. Conferenza *La terapia chirurgica nel tumore del grosso intestino*. Giorgio Bolla conversa con Salvatore Pucciarelli e Gaya Spolverato. (27 novembre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELL'OREFICERIA E ARTI DECORATIVE. XIX Edizione 2023. *CONNESSIONI SACRE DEGLI OGGETTI E SIGNIFICATI ALTRI DELLA SACRALITÀ: ISLAM, EBRAISMO, PROTESTANTESIMO. Chiese senza crocifissi. Protestantismo e arte sacra*. Relatore: Gesine Traversari. (28 novembre) -REGISTRAZIONE

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2023. *VENEZIA MEDIEVALE: LA SCULTURA. La scultura altomedievale della cattedrale di Torcello: analisi stilistica e contesto*. Relatore: Devis Valenti. (in collaborazione con Fondazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (29 novembre) - REGISTRAZIONE

Incontro *Gino Fogolari e la salvaguardia delle opere d'arte a Venezia*. Alice Cutullè autrice della recente monografia *Gino Fogolari. Una vita in difesa del patrimonio artistico* dialoga con Paola Marini e Alessandro Pasetti Medin. (30 novembre)

*DonnAteneo – "Donna Vita Libertà" per gli studenti di Venezia*. Proiezione per le scuole *Donna Vita Libertà. Da Venezia la voce delle donne iraniane e curde sulle rivolte scoppiate in Iran dopo la morte della studentessa Mahsa Jina Amini* (durata 47'). Documentario di Giovanna Pastega. Riprese e montaggio di Andrea Basso. Assistenza tecnica Francesca Pezzo. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduzione ai contenuti del documentario di Giovanna Pastega. Introduzione storico-politica di Gianpaolo Scarante. (30 novembre)

Giornata di studio a cura di Roberta Guarnieri. Attorno al libro. *Che cosa ha fatto il nazismo alla psicoanalisi* di Laurence Kahn (Roma, Alpes Italia 2023). Saluto di Sarandis Thanopoulos, Laurence Kahn (in videoregistrazione). Prima tavola rotonda ore 15.00: Riccardo Galiani, Giovanni Levi, Andrea Baldassarro, Patrizio Campanile. Seconda tavola rotonda ore 17.30: Roberta Guarnieri, Alberto Semi, Francesco Cataluccio. (in collaborazione con il Centro Veneto di Psicoanalisi) (01 dicembre)

Evento di chiusura del Concorso di Comunicazione Creativa *Climate Chance 2023 – The Crossing* – 11. Edizione. Interventi di Luca Mercalli, Società Meteorologica Italiana, Warren Cairns, esperto del CNR ISP (Istituto di Scienze Polari), Bianca Nardon, Centro Universitario Teatrale Shylock. Alle 18.00 *Lo sguardo oltre l'orizzonte*. Reading per una nuova maternità nel pianeta che cambia, con ricercatrici e professioniste. (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Europe Direct Venezia Veneto) (01 dicembre)

Presentazione del docu-film *Andrea Merola. Memoires di un fotografo veneziano* ideato, prodotto e diretto da Massimo Guglielmi (durata 82"). Interventi di Roberto Bianchin e Luca Colferai. Presente in sala il fotografo Andrea Merola. (in collaborazione con Compagnia de Calza "I Antichi", La Biennale di Venezia) (04 dicembre)

Donazione in ricordo di G. Traina. **Incontro** dedicato alle scuole medie e licei musicali *Le Jeune Homme et la Mort. Omaggio a Rudolph Nureyev (1938 – 1993)*. Musica in prima assoluta di Tommaso Drigo. Plurimo Ensemble Junior. Paolo Favorido, direttore. Introducono Michela Barasciutti e Lara Crippa. (in collaborazione con Agimus, Progetto Musica IDEE, Fondazione Archivio V. Cini) (05 dicembre)

**CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2023. VENEZIA MEDIEVALE: LA SCULTURA. Riciclare sculture a Venezia nel Medioevo.** Relatrice: Myriam Pilutti Namer, Università Ca' Foscari Venezia. (in collaborazione con Fondazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (06 dicembre) - REGISTRAZIONE

**Presentazione del libro Casanova** di Alessandro Marzo Magno (Bari-Roma, Laterza, 2023). Michele Gottardi e Antonio Trampus conversano con l'autore. (07 dicembre)

**ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI.** (11 dicembre)

**CORSO DI STORIA DELL'OREFICERIA E ARTI DECORATIVE. XIX Edizione 2023. CONNESSIONI SACRE DEGLI OGGETTI E SIGNIFICATI ALTRI DELLA SACRALITÀ: ISLAM, EBRAISMO, PROTESTANTESIMO. Oggetti sacri nella storiografia: usi culturali, sepolture, profanazioni.** Relatrice: Letizia Caselli. (12 dicembre) - REGISTRAZIONE

**CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2023. VENEZIA MEDIEVALE: LA SCULTURA. Da Bisanzio a San Marco: l'impiego della scultura a incrostazione di mastice a Venezia e in area altoadriatica.** Relatore: Fabio Coden. (in collaborazione con Fondazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (13 dicembre) – REGISTRAZIONE

**Presentazione del libro Storia pettegola di Venezia** di Luca Colferai (Roma, Newton Compton Editori 2023). (14 dicembre)

**Incontro Vergine e madre. La maternità corporea di Maria tra raffigurazioni ed elaborazioni teologiche.** Coordina Antonella Magaraggia. Interventi di Massimo Cacciari e Nadia Maria Filippini. (15 dicembre) – REGISTRAZIONE

**Performance** di Paolo Puppa *Lettere in scena. Italo Svevo scrive alla moglie e a Pirandello* (Trieste, Italo Svevo Edizioni 2023). (18 dicembre)

**Centenario Liceo Benedetti – Tommaseo (1923 – 2023). Convegno I 100 anni del Benedetti – Tommaseo. Un liceo per un mondo che cambia. Per quale futuro. Per quale Venezia.** Presentazione e saluto istituzionale. Interventi di Roberto Sintini, Giulia Albanese, Maria Teresa Segà, Stefano Boato, Caterina Carpinato, Stefano Quaglia e altri. (19 dicembre)

**Incontro Gino Pastega (1923 – 2023).** A cento anni dalla nascita del medico e poeta veneziano il ricordo del suo impegno scientifico, letterario, politico e sociale. Saluto e introduzione di Antonella Magaraggia. Interventi di Paolo Balboni, Gilberto Pizzamiglio, Daniele Spero, Giovanna Pastega. Con l'occasione sarà presentato *L'ultimo treno* finora inedito di Gino Pastega (Anzio, Laura Capone Editore 2023). (19 dicembre)

**CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2023. VENEZIA MEDIEVALE: LA SCULTURA. Scultura medievale fuori dalle chiese.** Relatrice: Michela Agazzi. (in collaborazione con Fondazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (20 dicembre) – REGISTRAZIONE

**Incontro Le donne e l'Africa: società, medicina, religione e schiavitù.** Giacomo Urbani, autore dei libri *Vodu. Le schiave esistono ancora* (Verona, Grafiche Aurora 2016) e *20 anni di incontri con il mondo Vodù* (Verona, Grafiche Aurora 2022) conversa con la giornalista Michela Gambillara. (21 dicembre)

## ATTIVITÀ CULTURALE SVOLTA PRESSO L'ATENEO VENETO NEL 2023

JIA XIE. Meeting aziendale privato beabroad travel. (09 e 10 gennaio)

Presentazione del libro *Napoli è Napoli* di Raffaele La Capria e Silvio Perrella (Bologna, Minerva edizioni 2022). Con le fotografie di Lorenzo Capellini. (10 gennaio)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS, FONDAZIONE MUSICALE OMIZZOLO PERUZZI SALOTTO MUSICALE. *Concerto premio* del Bando Elio Peruzzi. II edizione 2021. Duo Althea. Paolo Pellegrini (clarinetto) e Nicola Possenti (pianoforte) eseguono musiche di Sergio Omizzolo, Jörg Widmann, Johannes Brahms, Jean Françaix. (24 gennaio)

Presentazione del libro *Al servizio dell'Italia e del Papa. Le tante vite di Bernardino Nogara (1870 – 1958)* di Angelo Caleca (Bologna, Il Mulino 2022). Modera: Bernardino Osio. Luciano Segreto e Arthur Hérisson conversano con l'autore. (14 febbraio)

INNER WHEEL CLUB DI VENEZIA. Incontri *DONNE DI OGGI*. Introduce: Daniela Ginella Busato. *Lo studio dei cromosomi nelle leucemie*. Relatrice: Sabrina Tosi. (16 febbraio)

CENA DI CARNEVALE 2023. Evento privato. (18 febbraio)

Presentazione del libro *Giustiniana Wynne, Testi veneziani. Del soggiorno dei Conti del Nord. Il trionfo dei gondolieri* a cura di Rotraud von Kulesa (Padova, Il Poligrafo, 2022). Daria Perocco conversa con il curatore. (23 febbraio)

Presentazione del libro *Dall'immagine esoterica di Lorenzo il magnifico a quella animalesca di Attila...e non solo* di Alessandro Ubertazzi (Sant'Omobono Terme (Bg), Centro Studi di valle Imagna 2023). Silvia Scarel Balson, Enrico Lembo, Manuel Vecchina conversano con l'autore. In sala teche con le monete e le medaglie di cui parla il libro seguirà brindisi finale. (24 marzo)

ITALIA NOSTRA – SEZIONE DI VENEZIA. *Cinquant'anni di gestione e applicazione delle Leggi Speciali per Venezia e la sua laguna. prospettive e proposte*. Coordina: Alberto Vitucci. Interventi di: Silvio Testa, Lorenzo Bonometto, Maria Rosa Vittadini, Armando Danella, Stefano Boato. (15 aprile)

CAMERA PENALE VENEZIANA "ANTONIO POGNICI". Presentazione del volume *L'inganno. Antimafia. Usi e soprusi dei professionisti del bene* di Alessandro Barbano (Venezia, Marsilio 2022). Introduce: Renzo Fogliata. Modera: Leonardo De Luca. Alessandro Gualtieri, Francesco Petrelli discutono con l'autore. (17 aprile)

CAMERA PENALE VENEZIANA "ANTONIO POGNICI". Convegno *Modello inquisitorio e accusatorio: verso quali lidi ci conduce la riforma Cartabia? Evoluzioni e involuzioni di un sistema in continuo divenire*. Saluto di Antonella Magaraggia. Modera: Luca Mandro. Interventi di: Paolo Ferrua, Emanuele Fragasso, Lorenzo Miazzi. (21 aprile)

INNER WHEEL CLUB DI VENEZIA. Incontro. Introduce: Daniela Ginella Busato. *Pianeta Terra – Prevedere le eruzioni vulcaniche: quando, come, perché e anche dove*. Relatrice: Eleonora Rivalta. (27 aprile)

SOROPTIMIST CLUB VENEZIA. Incontro *Quando un adolescente soffre. Il disagio e l'educazione sentimentale in età adolescenziale*. Relatore: Lodovico Perulli. (08 maggio)

FEDERAZIONE ITALIANA GIUOCO CALCIO. Cerimonia di esposizione coppa del mondo femminile. Saluto di Alvisè Bragadin. Modera Matteo Marani. Ospiti istituzionali Ilaria Mauro, Milena Bertolini, Ambasciatori Australia e Nuova Zelanda. (16 maggio)

CONSOLATO D'UNGHERIA DI VENEZIA. In occasione del centenario dalla nascita di György Ligeti. *Ligeti 100. Il continuum sonoro verso l'infinito*. Conferenza con videoascolti guidati della musicologa Luisa Bassetto. (22 maggio)

GREENEREU. Presentazione SMAPS Microitinerari culturali per la promozione del turismo sostenibile a Venezia Presentazione SMAPS. *I Micro-itinerari Culturali per Venezia*. Con il patrocinio del Consiglio d'Europa (sede italiana), dei 1600 anni Venezia e della Veneto film Commission. (31 maggio)

**Incontro pubblico.** A dieci anni dalla scomparsa del professor Gabriele Zanetto, nel giorno in cui avrebbe compiuto 75 anni, intervengono e lo ricordano le persone che meglio lo hanno conosciuto e apprezzato nella sua attività accademica e istituzionale, ma anche civica e quotidiana. (11 settembre) – REGISTRAZIONE

AIGA – ASSOCIAZIONE ITALIANA GIOVANI AVVOCATI. Riunione del Consiglio Direttivo Nazionale. (16 settembre)

ISTITUTO NAZIONALE DI OCEANOGRAFIA E DI GEOFISICA SPERIMENTALE. SEZIONE DI GEOFISICA. Concerto privato nell'ambito del convegno, che si terrà a S. Servolo, concerto e cena per i convegnisti. (03 ottobre)

CENTRO VENETO DI PSICOANALISI. Convegno. (07-08 ottobre)

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE "BAROCCO FRENTANO - ARMONIA DEGLI AFFETTI". Composto da: Claudia Nicole Calabrese (soprano), Alba Riccioni (mezzosoprano), Anton Bianco (primo violino e solista), Kristina Esekova (secondo violino), Pierluigi Cotellessa (viola), Federico Orlando (violoncello), Gregory Coniglio (contrabbasso), Maria Laura Susi (organo), Dino Armando Tonelli (tromba), esegue: Overture from the "The Messiah" – G. F. Handel Sonata G.1 (1st Movement) – G. Telemann Concerto in D (3rd Movement) – G. Torelli Adagio – A. Marcello Domine Deus and Qui sedes ad exteram patris from "Gloria" – A. Vivaldi Stabat Mater – G. B. Pergolesi (21 ottobre)

MUSIKÀMERA. Omaggio a Italo Calvino in occasione dei 100 anni dalla nascita (1923). *Suite Sconcertante. Danza in Canto d'artiste.* Valentina Coladonato (canto), Annamaria Garibaldi (pianoforte). (26 ottobre)

ITALIA NOSTRA - VENEZIA, Società di Mutuo Soccorso Carpenteri e Calafati. *Gli squeri di Venezia: un patrimonio di storia, di saperi e di conoscenze da tutelare e valorizzare.* Interventi di: Giovanni Caniato, Irina Baldescu e Irene Spada, Massimiliano Nuccio, Greta Bruschi e Angela Paola Squassina, Fabrizio Panozzo, Silvia Scaramuzza, Cesare Peris, Michelangelo Lamonica. (28 ottobre)

MUSIKÀMERA VENEZIA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS. *Recitar suonando. In ricordo di Piero Rattolino.* Silvia Regazzo (mezzosoprano), Claudio Proietti (pianoforte), Andrea Nicolini (voce recitante), eseguono di Fernando Lopez Graça *Canções de Fernando Pessoa* e di Kurt Weill *Tre canti* su testi di Bertolt Brecht. (06 novembre)

MUSIKÀMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS. *Recitar suonando. In ricordo di Piero Rattolino.* Cecilia Facchini (pianoforte e voce narrante) esegue: Giovanni Sgambati *Tre Notturmi op. 20, Notturmo op. 31, Notturmo op. 33*; Guido Alberto Fano, *Rimembranze (di Padova, 1892) Preludio, Mestizia, Valzer improvviso, Intermezzo, Fuggevole Visione* Silvio Omizzolo, *Musica per pianoforte. Recitativo, Invenzione, Notturmo, Arabesco* (16 novembre)

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA – DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN GOVERNANCE DELLE ORGANIZZAZIONI PUBBLICHE. Convegno *S-confinare: vero e verosimile nella costruzione delle idee e nella comunicazione* a cura di Giovanni Bertin, Michele Marzulli, Michele Bertani. Saluti di Tiziana Lippiello, Alberto Urbani, Vania Brino. Introduzione di Giovanni Bertin e Roberta Novielli. Interventi di Fabio Pranovi, Maurizio Beucci, Alessandra Viola, Stefano Tomelleri. (17 novembre)

FONDAZIONE FORENSE DEL CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI VENEZIA "FELICIANO BENVENUTI". Convegno forense sulla deontologia professionale. (17 novembre)

FONDAZIONE FORENSE DEL CONSIGLIO DELL'ORDINE DEGLI AVVOCATI DI VENEZIA "FELICIANO BENVENUTI". Convegno forense sulla deontologia professionale. (18 novembre)

MUSIKÀMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS. *Recitar suonando. In ricordo di Piero Rattolino.* Ilia Kim (pianoforte e voce narrante). *Chopin: i valori traditi e riconquistati* (ideazione di Piero Rattolino e Ilia Kim). Fryderyk Chopin, *Scherzo op. 20, Sonata op. 35 Grave, Doppio movimento. Scherzo. Marcia funebre: lento Finale: presto; Polacca Fantasia op. 61.* (23 novembre)

*Visita privata* del dr. Parkin (British Library) all'Ateneo Veneto. (26 novembre)

**KEL 12, LEVI VIAGGI.** *Parole in viaggio: Turchia.* Interventi di Riza Haluk Söner, Direttore Ufficio Cultura e Informazioni, Ambasciata di Türkiye, Vera Costantini, Docente di Lingua e Letteratura Turca, Università Ca' Foscari Venezia, Caterina Borgato, Scrittrice ed Esperta Kel 12, Giacomo Iachia, Product Manager ed Esperto Kel 12, Turkish Airlines. (29 novembre)

**MUSIKÂMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS.** *Recitar suonando. In ricordo di Piero Rattolino.* Letizia Gullino (violino), Luca Troncarelli (pianoforte), eseguono: Ottorino Respighi, *Sonata P 110, moderato, andante espressivo, Allegro moderato ma energico (Passacaglia)*, Guido Alberto Fano, *Andante appassionato*, César Franck, *Sonata in La maggiore, allegretto ben moderato- Allegro – recitativo – Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia – Allegretto poco mosso.* (30 novembre)

**THE MERCHANT OF VENICE.** Incontro aziendale. (05 dicembre)

## 2. DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

L'Ateneo Veneto è composto da trecento Soci Residenti nella città o nella provincia di Venezia e da un numero indeterminato di Soci Non Residenti, di Soci Onorari e di Soci Stranieri. I Soci dell'Ateneo Veneto si distinguono in Soci della Classe delle Scienze Morali, delle Lettere e delle Arti, e in Soci della Classe delle Scienze Naturali e Matematiche.

Possono essere eletti Soci Residenti coloro che, risiedendo nella città o nella provincia di Venezia, si distinguono quali cultori delle scienze, delle lettere e delle arti e coloro che, operando nelle industrie, nell'agricoltura, nei commerci o in qualunque altro campo di vita sociale, contribuiscano con il valore del loro ingegno e con l'autorità della loro opera al perseguimento degli scopi che l'Ateneo Veneto si propone.

Possono essere eletti Soci, su proposta del Consiglio Accademico, anche gli stranieri che abbiano onorato nel campo artistico, umanistico e scientifico, la storia e la civiltà di Venezia e del Veneto, con ricerche e studi sui problemi relativi alla conoscenza e alla conservazione della realtà veneta. Tali Soci costituiscono, nel loro insieme, la Sezione dei Soci Stranieri. Con le stesse modalità e con le stesse motivazioni di cui al precedente comma possono essere eletti Soci anche cittadini italiani residenti all'estero.

I Soci possono frequentare liberamente la Biblioteca e consultarne i libri, anche con prestito a domicilio. I documenti e le carte dell'Archivio Storico possono essere consultati solo nella sede dell'Ateneo.

I Soci hanno diritto di esaminare presso la Segreteria, con preavviso di tre giorni:

- il libro dei Soci;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle Assemblee;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Comitato di Presidenza e dell'Organo di controllo.

Nel corso dell'anno in esame si sono tenute nr. 2 assemblee generali dei soci.

## 3. CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio dell'Ateneo Veneto, è conforme alle clausole, ai principi generali, ai criteri di valutazione di bilancio ed ai principi contabili nazionali, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili agli enti del terzo settore, come risulta dalla presente Relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" del Rendiconto Gestionale.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, salvo i casi in cui si fosse nell'impossibilità di determinarne l'importo.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ateneo Veneto.

La valutazione consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, sulla base del principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente e non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del c.c.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione di bilancio adottati, si evidenzia quanto segue:

#### **QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI**

Non è stato rilevato contabilmente il credito derivante dal mancato incasso delle quote associative per carenza dei presupposti giuridici dovuti allo statuto.

## **4.MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al costo storico. Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è durevole nel tempo è stato ammortizzato secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono indicate al netto del relativo fondo di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate nel Rendiconto gestionale sono state determinate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei beni, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

La sede storica è iscritta a bilancio per euro 2.112.984 in base alla rendita catastale rivalutata con i parametri del 2019 mentre l'unità immobiliare adibita a uffici è valutata al costo storico di euro 144.866. Il valore della sede storica è stato incrementato nel 2023 di euro 36.966 a seguito del rifacimento dei serramenti. Per tali immobili di interesse storico artistico non si è proceduto ad ammortamenti in quanto trattasi di beni non soggetti a perdita di valore nel tempo e per i quali i valori indicati, comunque, risultano non superiori ai valori di mercato.

Le aliquote di ammortamento applicate nell'esercizio sono:

- Impianti: coefficiente di ammortamento 10%
- Macchine elettroniche per ufficio: coefficiente di ammortamento 20%
- Mobili e arredi: coefficiente di ammortamento 12%

Le aliquote di ammortamento applicate sono ritenute congrue alla vita utile dei cespiti ai fini civilistici.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

DESCRIZIONE	Valore netto al 31/12/2022	Variazioni es. 2023	Contributi c/impianti	Quota amm. es. 2023	Fondo amm.to es. 2023	Valore lordo al 31/12/2023	Valore netto al 31/12/2023
Immobili e fabbricati	2.257.850	36.966		-	-	2.294.816	2.294.816
Impianti a norma	30.637	2.743		5.300	140.438	168.518	28.080
Macchine e attrezzature elettroniche	27.515	349		9.273	81.898	100.489	18.591
Mobili e arredi	-	-		-	84.293	84.293	-
<b>Totale generale</b>	<b>2.316.002</b>	<b>40.057</b>	<b>0</b>	<b>14.573</b>	<b>306.630</b>	<b>2.648.116</b>	<b>2.341.487</b>

#### Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio alla data di riferimento si riferiscono ai depositi cauzionali sulle utenze, iscritti al valore nominale.

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazioni
Depositi cauzionali a L.T.	707	707	0
<b>Totale generale</b>	<b>707</b>	<b>707</b>	<b>-</b>

#### 5.LA COMPOSIZIONE DELLE VOCI “COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO” E “COSTI DI SVILUPPO”

Le voci non sono presenti a bilancio.

#### 6.AMMONTARE DEI CREDITI CON DISTINTA INDICAZIONE DI QUELLI CON DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI

##### Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo e sono rappresentati nel 2023 dagli importi già stanziati dalla Regione Veneto per euro 32.373 e dalla Fondazione di Venezia per euro 5.000 per attività realizzate nel 2023 ma non ancora erogati oltre ad un credito verso più utilizzatori di euro 5.052 incassati nel 2024.

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	F.do svalutazione	Variazione
Crediti per contributi pubblici	32.373	41.642	-	-9.269
Crediti per contributi da enti privati	5.000	-	-	5.000
Crediti attività connesse	5.052	976	-	4.076
Accanti IRAP	67	-	-	67
<b>Totale generale</b>	<b>42.492</b>	<b>42.618</b>	<b>-</b>	<b>-126</b>

I crediti non hanno durata residua superiore ai 5 anni.

##### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo del conto corrente bancario intestato all'Ateneo Veneto alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio. Si rammenta che il saldo attivo del conto corrente tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo come da dettaglio:

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazioni
Intesa San Paolo	116.904	161.138	-44.234
Carta prepagata	190	159	31
Cassa	1.800	1.941	-141
<b>Totale generale</b>	<b>118.894</b>	<b>163.238</b>	<b>-44.344</b>

## 7.COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI

### Ratei e risconti

Sono determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Per il 2023 non è stato necessario rilevare alcun rateo o risconto.

## 8.MOVIMENTAZIONE DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

### Patrimonio netto

Il patrimonio netto, pari a euro 2.097.617, è costituito dalla somma algebrica del Fondo di dotazione, dei fondi riserve, dei risultati di gestione degli esercizi precedenti nonché del risultato gestionale dell'esercizio 2023.

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazione
Fondo di dotazione	40.400	40.400	-
Riserve statutarie	2.084.483	2.084.483	-
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	13.377	-
Riserve di utili o avanzi di gestione	37.972	49	37.923
Riserve da arrotondamento all'euro	2	-	2
Risultato esercizio	-78.617	37.923	-116.540
<b>Totale generale</b>	<b>2.097.617</b>	<b>2.176.232</b>	<b>-78.615</b>

Le riserve statutarie sono costituite sostanzialmente dall'operazione di inserimento contabile del valore dell'immobile, sede dell'Ateneo Veneto, avvenuta con il bilancio 2019. Tali riserve, non essendo costituite da utili effettivamente realizzati risultano vincolate al patrimonio dell'Ateneo.

Di seguito la tabella che riporta l'origine, la natura, la possibilità di utilizzo e gli utilizzi degli ultimi tre anni delle poste di patrimonio.

DESCRIZIONE	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni nei tre precedenti esercizi per copertura perdite
Fondo dotazione dell'ente	40.400	denaro/utili			
Riserve statutarie	2.084.483	patrimoniale	A, B	2.084.483	42.499
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	utili	A, B	13.377	
Riserve vincolate destinate da terzi	-				
Riserve di utili o avanzi di gestione	37.972	utili	A, B	37.972	
Altre riserve	2	contabile			
Avanzo o disavanzo di esercizio	-78.617	perdite	A, B		
<b>Totale generale</b>	<b>2.097.617</b>			<b>2.135.832</b>	<b>42.499</b>
<b>Residua quota distribuibile</b>				-	
<b>Legenda: A: per aumento di capitale/Fondo di dotazione B: per copertura perdite</b>					
<b>C: per altri vincoli statutarie D: altro</b>					

### Fondi per rischi ed oneri

Tale raggruppamento è composto essenzialmente dalla voce fondi per oneri futuri e si tratta di donazioni ricevute e finalizzate all'erogazione di premi, borse di studio o attività istituzionali.

Si tratta nello specifico dei seguenti fondi:

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazione
Fondo Gorlato	133.793	135.293	-1.500
Fondo Seltzer	32.000	20.000	12.000
Fondo Cavallarini	25.302	25.302	0
Fondo Interaccademico	1.377	821	556
<b>Totale generale</b>	<b>192.472</b>	<b>181.416</b>	<b>11.056</b>

Il Fondo Interaccademico ha una natura diversa, trattandosi di fondi ricevuti dall'Ateneo in qualità di capofila di una convenzione stipulata con altri atenei e accademie venete per attività comuni e l'utilizzo ne segue la destinazione.

### Trattamento di fine rapporto

Tale posta rappresenta la passività maturata sulla base dell'anzianità lavorativa dei singoli dipendenti alla data di bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazione
Fondo TFR	73.829	66.353	7.476
<b>Totale generale</b>	<b>73.829</b>	<b>66.353</b>	<b>7.476</b>

### Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

La voce "acconti attività diverse" è pressoché costituita dall'acconto ricevuto in agosto 2023 per la Biennale d'Arte 2024 e quindi di competenza del rendiconto gestionale dell'anno 2024, i debiti verso fornitori sono la normale gestione corrente degli stessi mentre la voce debiti verso dipendenti e collaboratori è costituita dai ratei maturati per ferie, permessi, rol e 14esima alla data del 31.12.2023.

DESCRIZIONE	Es 2023	Es 2022	Variazione
Acconti attività diverse	67.758	14.427	53.331
Debiti vs fornitori	44.810	42.132	2.678
Debiti tributari	3.814	8.036	-4.221
Debiti vs Iva	1.577	808	769
Debiti vs istituti di previd. secur. sociale	5.531	5.781	-250
Debiti vs dipendenti e collaboratori	12.472	23.980	-11.508
Altri debiti	3.700	3.400	300
<b>Totale generale</b>	<b>139.662</b>	<b>98.564</b>	<b>41.099</b>

## DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E ASSISTITI DA GARANZIE REALI

I debiti non hanno durata residua superiore ai 5 anni e non sono assistiti da garanzie reali sui beni dell'Ateneo Veneto.

## 9. IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI CON FINALITÀ SPECIFICHE

Non risultano specifici impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità di utilizzo specifiche come già indicato nella voce relativa ai fondi oneri.

## 10. DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non risultano debiti specifici per erogazioni liberali condizionate.

## 11. ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

I ricavi e i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento ad eccezione del 5 per mille per il quale non si è in grado di determinarne l'importo fino a quando non avviene la liquidazione da parte del Ministero e per il quale si fa riferimento all'incasso. Tra gli altri ricavi e proventi è evidenziato l'incasso da Diffusione International Group per il mancato incasso durante la Biennale 2021, il recupero è stato fatto tramite decreto ingiuntivo.

### ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

PROVENTI DA QUOTE ASSOCIATIVE E APPORTI DAI FONDATORI	Es. 2023	Es. 2022	Variazione
Quote annuali sociali	53.210	52.840	370
Contributo amici dell'Ateneo	3.610	3.100	510
<b>Totale generale</b>	<b>56.820</b>	<b>55.940</b>	<b>880</b>

PROVENTI DEL 5 PER MILLE	Es. 2023	Es. 2022	Variazione
5 per mille	6.929	9.000	-2.071
<b>Totale generale</b>	<b>6.929</b>	<b>9.000</b>	<b>-2.071</b>

CONTRIBUTI DA SOGGETTI PRIVATI	Es. 2023	Es. 2022	Variazione
Contributi enti privati	35.430	3.933	31.497
Contributi attività culturali	1.000	3.862	-2.862
<b>Totale generale</b>	<b>36.430</b>	<b>7.795</b>	<b>28.635</b>

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	Es.2023	Es.2022	Variazione
Comune Venezia - ordinario	20.000	20.000	-
Comune Venezia - progetto Canova	2.478	-	2.478
MIBAC	50.012	59.985	-9.973
Regione Veneto - ordinario	10.500	9.750	750
Regione Veneto - Istria e Dalmazia	9.366	-	9.366
Regione Veneto - progetto Veneti nel mondo	20.000	21.892	-1.892
Altri	-	16.464	-16.464
<b>Totale generale</b>	<b>112.356</b>	<b>128.091</b>	<b>-15.735</b>

ALTRI RICAVI RENDITE E PROVENTI	Es.2023	Es.2022	Variazione
Proventi per utilizzo sala per finalità culturali aperte al pubblico	24.370	190.217	-165.847
Recupero 50% iva legge 398/91 collegate ai proventi	1.796	12.958	-11.162
Recupero Diffusione International Group Biennale 2021 (sopravvenienza attiva)	15.555	-	15.555
Proventi pubblicazioni	556	602	-46
Altri minori	700	361	339
<b>Totale generale</b>	<b>42.977</b>	<b>204.138</b>	<b>-161.161</b>

## ATTIVITA' DIVERSE

RICAVI PER PRESTAZIONI E CESSIONI A TERZI	Es.2023	Es.2022	Variazione
Proventi uso sale per finalità diverse	22.954	23.228	-275
Recupero 50% iva legge 398/91	1.718	1.493	226
<b>Totale generale</b>	<b>24.672</b>	<b>24.721</b>	<b>-49</b>

I proventi per l'utilizzo delle sale sono stati riclassificati (alternativamente) tra le attività di interesse generale (punto A.10 - "Altri ricavi rendite o proventi") o le attività diverse (punto B.3 "ricavi per prestazioni e cessioni a terzi") a seconda della loro effettiva finalità; laddove l'utilizzo della sala sia conforme alla missione perseguita e alle attività di interesse generale richiamate dallo statuto (e quindi utilizzate comunque per finalità culturali aperte al pubblico) risulta indubbia la riclassificazione tra le "attività di interesse generale" e perseguite dall'Ente mentre è più corretta l'imputazione tra le "attività connesse" delle attività per meeting od eventi privati che non prevedano il libero accesso al pubblico o non rivestano la qualifica di attività culturale, così come indicato dal principio contabile OIC 35, "Rendiconto gestionale", punto 9.

## COSTI E ONERI

I costi e gli oneri sono già descritti per esteso nel bilancio nella considerazione della semplice rappresentazione e della trasparenza; per quanto attiene il costo del personale, per servizi e gli ammortamenti, gli stessi, qualora non distintamente rilevati, sono stati ripartiti in quota dell'91,20% per l'attività di interesse generale e per il restante 8,8% per le attività diverse in relazione all'incidenza specifica di tali introiti rispetto al totale dei proventi.

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente; in particolare l'Irap dell'esercizio è calcolato secondo l'applicazione del regime di cui alla legge 398/91 secondo il metodo retributivo.

Le tabelle di seguito, riportano i dettagli con gli scostamenti rispetto all'esercizio precedente:

DESCRIZIONE MATERIE PRIME/DI CONSUMO/DIVERSI	Es 2023	Es 2022	Variazione
Acquisti libri/riviste/quotidiani	400	430	-30
Acquisti carta, stampati, cancelleria	2.457	4.808	-2.351
Materiali i consumo	1.819	1.333	486
Acq. beni strumentali di modico valore	236	580	-344
<b>Totale generale</b>	<b>4.911</b>	<b>7.151</b>	<b>-2.240</b>

DESCRIZIONE ONERI PER SERVIZI	Es 2023	Es 2022	Variazione
Oneri per convegni/eventi	19.385	44.558	-25.173
Oneri per riprese tele/video convegni ed eventi	38.518	27.444	11.074
Oneri per concerti	-	125	-125
Oneri per riprese video speciali	-	488	-488
Ospitalità e rimborsi	4.275	2.670	1.605
Pubblicazioni e rivista	20.339	12.186	8.153
Spese di trasporto	58	594	-536
Telefoniche	1.633	1.735	-102
Oneri informatici	2.796	2.240	556
Energia Elettrica	5.140	3.819	1.321
Gas	5.439	7.968	-2.529
Acqua	217	275	-58
Servizi di pulizia	12.041	11.965	76
Postali, bollate, varie	106	1.492	-1.386
Consulenze amministrative	6.864	8.979	-2.115
Consulenze professionali	1.002	-	1.002
Assistenza tecnica informatica	120	2.890	-2.770
Servizi in cloud e gestione software	8.210	15.239	-7.029
Manutenzione sede e impianti	3.282	15.463	-12.181
Assicurazioni	7.500	7.126	374
Vigilanza	6.021	6.021	0
Asporto rifiuti	4.776	6.211	-1.435
Sponsorizzazioni	3.150	-	3.150
Spese e rimborsi vari	1.232	137	1.095
Spese per servizi fotografici	1.375	-	1.375
Spese di formazione	976	-	976
Oneri diversi	289	935	-646
Quota percentuale imputata ad attività diverse	-3.888	-3.398	-490
<b>Totale generale</b>	<b>150.856</b>	<b>177.162</b>	<b>- 26.306</b>

DESCRIZIONE ONERI BENI DI TERZI	Es 2023	Es 2022	Variazione
Noleggi macchinari e attrezzature	5.333	4.756	577
<b>Totale generale</b>	<b>5.333</b>	<b>4.756</b>	<b>577</b>

DESCRIZIONE ONERI PERSONALE/COLLABORATORI	Es 2023	Es 2022	Variazione
Retribuzione personale	96.818	113.299	-16.481
Compensi co.co.pro.	32.333	21.667	10.666
Oneri inps personale	26.205	23.324	2.881
Oneri inps collaboratori	1.947	389	1.558
Inpgi coll. giornalisti	4.558	3.770	788
Inail dipendenti	239	315	-76
Inail co.co.pro.	83	88	-5
Accantonamento Tfr	7.696	13.289	-5.593
Altri costi personale	1.721	1.724	-3
Quota percentuale imputata ad attività diverse	-15.101	-10.316	-4.785
<b>Totale generale</b>	<b>156.498</b>	<b>167.549</b>	<b>-11.051</b>

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	Es 2023	Es 2022	Variazione
Soprawvenienze passive	1.510	293	1.217
Imposta di registro	680	232	448
Imposte e tasse varie	49	18	31
<b>Totale generale</b>	<b>2.238</b>	<b>543</b>	<b>1.696</b>

L'aumento nei compensi dei collaboratori è dovuto all'impiego di una risorsa da dicembre 2022 a maggio 2023 per il progetto di digitalizzazione dei volumi della Biblioteca.

## 12.DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Le erogazioni liberali non sono indicate al punto A) 4 del rendiconto gestionale perché non pervenute o perché già inserite nelle voci A)1 del rendiconto gestionale.

## 13.NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI NUMERO MEDIO

Impiegati: 2,5

Altro: 0,5

Totale: 3

## 14.COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Tutti gli incarichi relativi agli Organi sociali sono gratuiti.

## 15.PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

## 16.OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Non sussistono operazioni con parti correlate.

## 17.PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2023 chiude con un disavanzo di gestione di euro 78.617 che si propone di destinare al conto perdite esercizi precedenti o disavanzi di gestione trovando ampia copertura nel patrimonio dell'Ente.

## **18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE**

Anche nel 2023 l'Ateneo Veneto ha mantenuto la propria importante e significativa offerta culturale organizzando nuovamente in presenza le proprie attività.

L'Ateneo Veneto è sempre presente nella vita culturale della Città rimanendo un importante e costante punto di riferimento.

Nel corso del 2023 non si è concretizzata la collaborazione con la Biennale Architettura pertanto è venuto a mancare un importante sostegno economico alla gestione della struttura e agli innumerevoli progetti.

Rimane prerogativa dell'Ateneo Veneto un'attività di pianificazione e costante monitoraggio economico-finanziario delle proprie risorse, con un'attenta strategia di contenimento dei costi di gestione e l'utilizzo dei limitati contributi di Enti e Privati.

## **19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI**

Per il 2024 ritorna la collaborazione dell'Ateneo con la Biennale d'Arte permettendo all'Ente stesso il riequilibrio delle risorse economico-finanziarie con la massima attenzione del Consiglio Accademico e del Comitato di Presidenza nella gestione dell'attività di pianificazione delle risorse in relazione alle attività culturali programmate.

## **20. INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE**

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle associazioni senza scopo di lucro nonché la missione e le attività di interesse generale indicate nello statuto dell'Ateneo Veneto.

Nel corso dell'esercizio 2023 l'Ateneo ha continuato a svolgere le attività di interesse generale di cui all'art. 1 dello Statuto.

## **21. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE**

Come evidente dalla lettura del bilancio, la riclassificazione delle entrate in relazione alle finalità culturali pubbliche dell'Ente, lo storico squilibrio finanziario delle attività di interesse generale è in parte finanziato dall'attività di utilizzo delle sale dell'Ateneo Veneto che tuttavia nel corso del 2023 si è notevolmente ridotto. Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Le attività diverse, strettamente connesse all'attività istituzionale (*rectius* attività di interesse generale), nel corso dell'esercizio hanno inciso per il 8,8% del totale dei proventi complessivi e in misura del 5,7% del totale dei costi sostenuti.

## **22. PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI**

Per l'esercizio in esame non si è reso necessario effettuare valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

## **23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO**

## DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

Non sono state applicate differenze retributive di cui all'art.16 D.Lgs 117/2017.

## 24.DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio l'Ateneo Veneto non ha svolto attività specifica di raccolta fondi.

## INFORMAZIONI EX ART. 1 COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l'Ente ha ricevuto alcune sovvenzioni (*contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici*) ricevute dalle pubbliche amministrazioni che sono pubblicate distintamente nel sito dell'Ateneo Veneto liberamente consultabile al quale si rimanda per il dettaglio.

\*\*\*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato gestionale dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Tesoriere

Dott. Giovanni Anfodillo



La Presidente

ATENEUM VENETUM Onlus  
Antonella Megaraglia  
La Presidente

