

ATENEO VENETO ONLUS

Campo San Fantin, 1897 30124 Venezia
CF 80010450270 – P.IVA 03885730279

RELAZIONE DI MISSIONE ANNO 2022

Premessa

Il Bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione che ne costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 13, primo comma, del D.Lgs. 03/07/2017, n.117. Esso corrisponde alle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente alla modulistica definita dal Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 5 marzo 2020 tenendo conto delle "Linee guida" emanate con Decreto del 04/07/2019 del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in attuazione del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, che disciplina il Codice del Terzo Settore (CTS) e secondo i principi di redazione dettati dagli articoli 2423 e 2423 bis, nonché dai criteri di valutazione di cui all'art. 2426 del Codice Civile, e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore, tenuto altresì conto delle indicazioni previste dal principio contabile OIC 35 emanato specificamente per gli ETS.

Criteri di redazione

La presente relazione illustra da un lato le poste di bilancio, e dall'altro lato l'andamento economico finanziario dell'Ateneo Veneto e le modalità di perseguimento delle finalità statutarie cumulando le informazioni che il codice civile colloca per le società di capitali, nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le informazioni sono in parte tipiche del mondo societario ed in parte specifiche del mondo non profit.

La relazione di missione è costituita da 3 sezioni suddivise in 24 punti:

Sezione 1): Informazioni generali sulla gestione e sull'ente;

Sezione 2): Informazioni specifiche sul bilancio e le sue poste;

Sezione 3): Rendicontazione delle attività e degli equilibri.

Le informazioni contenute nelle sezioni sopra riportate vanno interpretate alla luce di quanto previsto dal secondo comma dell'art. 2423 del c.c., applicando cioè il principio di prevalenza della sostanza sulla forma, adeguandone il contenuto allo scopo di garantire un'informazione completa, chiara, veritiera e corretta sulla gestione dell'Ente.

Pertanto, nella presente relazione sono riportate le informazioni significative ovvero ritenute rilevanti per fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali.

1.INFORMAZIONE GENERALE SULL'ENTE

L'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti è nato il 12 gennaio 1812, ed è la più antica tra le istituzioni culturali oggi attive a Venezia.

La sua sede, in campo San Fantin, ha una lunga storia. Fu costruita per ospitare le due confraternite di San Girolamo e di Santa Maria della Consolazione che a circa metà del Quattrocento si erano fuse condividendo gli stessi scopi assistenziali, il principale dei quali era il sostegno spirituale ai condannati a morte per impiccagione, da cui gli derivò il nome popolare di "Scuola dei Picai (Impiccati)" o "della buona morte".

Distrutta da un incendio nel 1562, la sede è stata oggetto di una profonda ristrutturazione, con l'intervento di importanti architetti, pittori e scultori (Alessandro Vittoria, Tintoretto, Palma il Giovane, Veronese, Leonardo Corona) che, tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento, la portarono all'attuale configurazione.

Con la caduta della Repubblica di Venezia e la successiva soppressione delle Scuole, all'inizio dell'Ottocento anche la Scuola di San Fantin cessa di esistere. L'edificio fu successivamente destinato alla Società Veneta di Medicina che, assieme all'Accademia del Filareti e all'Accademia Veneta Letteraria, costituirono il nuovo Ateneo Veneto, istituito per decreto napoleonico.

Nel 1878 l'Ateneo Veneto viene eretto in "corpo" morale e si dota di uno statuto, oggetto negli anni di modifiche e perfezionamenti.

Dal 1997 è divenuto ONLUS.

Nel corso dei suoi due secoli di storia a Venezia sono stati soci dell'Ateneo Veneto numerosi nomi illustri del mondo artistico, politico e culturale, tra cui Daniele Manin, Nicolò Tommaseo, Pietro Paleocapa, Giacinto Gallina, Alessandro Manzoni, Antonio Fogazzaro, Ferenc Molnàr, Diego Valeri, Albino Luciani, Mario Rigoni Stern, Andrea Zanzotto, Luigi Meneghello, Carlo Rubbia.

La sede è uno spazio aperto alla città di Venezia: nell'arco dell'anno prendono vita in esso centinaia di occasioni di dibattito culturale e scientifico, momenti di formazione e divulgazione, eventi dedicati alle arti e alle scienze, tutti ad ingresso gratuito.

L'Ateneo Veneto ha lo scopo di cooperare al processo ed alla divulgazione delle scienze, delle lettere, delle arti e della cultura, in ogni loro manifestazione.

Nell'ambito delle proprie finalità promuove lo studio di quanto abbia relazione, in particolare, con le condizioni, le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'area veneta. Cura le sue tre maggiori strutture storiche costituite dall'Archivio, la Biblioteca e le Collezioni d'arte.

Vi hanno luogo non solo le iniziative inserite nel Programma Accademico, promosso dall'istituzione stessa, ma anche numerose iniziative che l'Ateneo Veneto giudica meritorie di ospitalità e coerenti con le proprie finalità. Oltre alla promozione del suo Programma culturale, vi è l'istituzione di Premi di ricerca, la pubblicazione di studi e monografie, la conservazione e implementazione della propria Biblioteca nella quale sono rese disponibili al pubblico oltre 60mila opere, 20mila delle quali inerenti Venezia e il Veneto.

Per Statuto l'Ateneo Veneto è retto dall'Assemblea dei Soci ed è rappresentato dalla Presidente Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA; gli altri organi sono il Consiglio Accademico composto dal:

Comitato di Presidenza

Presidente: Dr.ssa Antonella MAGARAGGIA

Vicepresidente: Prof. Filippo Maria CARINCI

Segretario Accademico: Avv. Alvise BRAGADIN

Tesoriere: Dr. Giovanni ANFODILLO

Delegata agli Affari Speciali: Dr.ssa Paola MARINI

e da dodici Consiglieri

Dr. Giovanni ALLIATA DI MONTEREALE

Prof. Ettore CINGANO

Prof.ssa Ilaria CROTTI

Prof.ssa Marinella COLUMMI CAMERINO

Prof. Roberto ELLERO

Prof.ssa Marie Christine JAMET

Prof.ssa Margherita LOSACCO

Dr. Guido MOLTEDO

Dr.ssa Ottavia PICCOLO

Dr.ssa Tiziana PLEBANI

Dr. Raffaele SANTORO

Dr. Claudio SCARPA

L'Organo di controllo è composto da:

Avv. Silvio CHIARI

Dr. Alessandro DANESIN

Avv. Raffaello MARTELLI

Prof. Rocco FIANO (Revisore Supplente)

Gli Organi sociali durano in carica 4 anni a partire dal 1.1.2022.

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 DEL D.LGS. 117/2017 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Ateneo Veneto si propone di raggiungere le sue finalità:

- a) con la lettura in pubbliche adunanze di studi e memorie di Soci, o di altre persone invitate dalla Presidenza a trattare argomenti nei quali siano particolarmente competenti, e che abbiano riferimento alle attività di cui all'art. 1 del proprio Statuto;
- b) con la Biblioteca, con l'Archivio Storico e con le opere d'arte delle proprie collezioni;
- c) con gli "Atti e Memorie dell'Ateneo Veneto" e con altre pubblicazioni;
- d) con la istituzione di premi;
- e) con conferenze e lezioni;
- f) col promuovere e favorire ogni iniziativa atta ad aiutare il progresso scientifico, la diffusione e l'elevazione della cultura e lo studio di quanto abbia relazione con le particolari condizioni, con le esigenze e gli interessi di Venezia e dell'Area Veneta.

REGISTRO UNICO TERZO SETTORE

Con l'attivazione del RUNTS dalla data del 23 novembre 2021, l'Ateneo provvederà all'iscrizione modificando la propria qualifica da "ONLUS" a "ETS" (ente del terzo settore) come già previsto nell'attuale statuto, indicando la sezione specifica. Per l'iscrizione al RUNTS non è stata prevista una data limite fissa posto che il termine è ancorato all'autorizzazione da parte della Commissione Europea delle misure fiscali previste per gli ETS.

REGIME FISCALE APPLICATO

L'Ateneo Veneto, con l'acquisizione della qualifica di ONLUS, gode delle agevolazioni previste dagli articoli 12 e seguenti del decreto legislativo 460/1997. In particolare le attività istituzionali non costituiscono attività commerciale ai fini delle imposte sui redditi ed i proventi derivanti dall'esercizio di eventuali attività connesse non concorrono alla formazione del reddito imponibile. Per i proventi delle attività connesse, rilevanti ai fini dell'IVA, è stato adottato il regime tributario agevolato previsto per gli enti associativi, ai sensi della legge 398/1991 e successive modificazioni e integrazioni.

SEDI

L'Ateneo Veneto ha la propria sede in Venezia, Campo San Fantin, nel complesso artistico-monumentale dell'antica Scuola di San Girolamo (detta anche di San Fantin), di cui è proprietario.

ATTIVITA' SVOLTE

Come già in precedenza illustrato, l'art. 1 dello Statuto disciplina tutte le attività che ricadono, in linea con le finalità degli Enti del Terzo Settore, sotto la competenza dell'Ateneo Veneto e che per l'anno in esame si riportano di seguito:

ATTIVITÀ ACCADEMICA SVOLTA NEL 2022

Corso di Storia Veneta 2022 diretto da Alfredo Viggiano. Storie di Venezia. Guerre, battaglie, rivoluzioni: 1204, 1509, 1571, 1797, 1848. Lezione inaugurale. Saluto della Presidente dell'Ateneo Veneto. Introduzione a cura del direttore del corso e a seguire Costantinopoli 1204. Relatore: Giorgio Tagliaferro. (In collaborazione con Venezia 1600) (12 gennaio) – REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *Delitti senza castigo*. Dostoevskij secondo Woody Allen di Fabrizio Borin (Milano, Mimesis 2020). Saluto della Presidente dell'Ateneo Veneto. Sergio Camerino e Roberto Ellero conversano con l'autore. (13 gennaio)

Conferenza – Spettacolo *Volver* ovvero il sogno di un ritorno. Da Venezia a Buenos Aires sulle corde di un violino. Saluto della Presidente dell'Ateneo Veneto. Conduce Paolo Balboni. Interventi di: Dino Del Rossi, Javier Grossutti, Liviana Loatelli e Camillo Robertini. Alejandro Aquino e Angelica Grisoni danzano su musica a cura di Hernàn Luciano Fassa. (in collaborazione con Regione Veneto) (14 gennaio) – REGISTRAZIONE

Maschere venete contemporanee. Paolo Puppa ciacola con Carlo & Giorgio. Saluto della Presidente dell'Ateneo Veneto. (18 gennaio) – REGISTRAZIONE

Corso di Storia Veneta 2022. Storie di Venezia. Guerre, battaglie, rivoluzioni: 1204, 1509, 1571, 1797, 1848 Agnadello 1509. Relatore: Luciano Pezzolo. (in collaborazione con Venezia 1600) (19 gennaio) - REGISTRAZIONE

Giornata di dibattito sugli Istituti di ricerca a Venezia: Studiare A Venezia. Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente dell'Ateneo Veneto. Coordina Gian Antonio Stella, editorialista del Corriere della Sera. Studiare a Venezia: la città e le sue istituzioni culturali per la ricerca. Le ragioni di un incontro: Mario Infelise, Tiziana Plebani, Valentina Sapienta. Interventi di:

- Francesco Erban: Centri storici e i luoghi della cultura
- Isabella Lazzarini: Archivi dimenticati?
- Claudia Salmini, Alessandra Schiavon: Archivi e ricerca: proposte di percorsi condivisi
- Angela Munari: La rete delle biblioteche
- Fabrizio Panozzo: La privatizzazione delle istituzioni culturali pubbliche. Motivazioni e conseguenze
- Maria Fusaro: Le Istituzioni di ricerca di Venezia viste da fuori
- Daniela Grandin, Monica Martignon: Biblioteche e archivi universitari, Ca' Foscari e IUAV
- Giulia Conti, Simone Provini: L'esperienza di studiare e abitare a Venezia

A seguire: Tavola rotonda

Paola Mar (Comune di Venezia), Gabriella Belli (Fondazione Musei Civici Venezia), Marco Borghi (Municipalità di Venezia), Giorgio Busetto (Fondazione Levi), Caterina Carpinato (Università Ca' Foscari), Renata Codello (Fondazione Cini), Roberto Ellero (Iveser), Marigusta Lazzari (Fondazione Querini Stampalia), Carmelo Marabello (Università IUAV), Andrea Pelizza (Archivio di Stato), Debora Rossi (La Biennale di Venezia). (21 gennaio) – DIRETTA STREAMING SUL CANALE YOUTUBE

Trasporti E Territori. Trasporti e sostenibilità ambientale. Saluto dei Presidenti. Coordina: Michelangelo Savino. Interventi di: Lorenza Campagnolo, Marco Pasetto, Laura Facchinelli, Federica Bosello, Giovanni Giacomello. (in collaborazione con Università di Padova-dipartimento ICEA, Rivista "Trasporti & Cultura") (24 gennaio)

Giorno della memoria 2022. Colloquio attorno al libro *Il fascismo italiano*. Storia e interpretazioni a cura di Giulia Albanese (Roma, Carocci Editore 2021). Introduce: Renato Jona. Filippo Focardi dialoga con la curatrice sui temi del libro. (in collaborazione con ANPPA, IVESER, GLFIAP, Comune di Venezia) (25 gennaio)

Corso di Storia Veneta 2022. Storie di Venezia. Guerre, battaglie, rivoluzioni: 1204, 1509, 1571, 1797, 1848 Lepanto 1571. Relatore: Walter Panciera. (in collaborazione con Venezia 1600) (26 gennaio) – REGISTRAZIONE

Maschere venete contemporanee. Paolo Puppa ciacola con Carlo & Giorgio. (28 gennaio)REGISTRAZIONE

Corso DI Archeologia 2020: Vetro e Archeologia Meraviglie da Altino a Venezia. Direttrice Margherita Tirelli. Vetro romano come fonte di ispirazione per il Rinascimento. Relatrice: Rosa Barovier Mentastl. (in collaborazione con Comitato Vetri di Laguna) (08 febbraio) – REGISTRAZIONE

Il Voto, la Storia, il Progetto. Presentazione del Comitato per il Tempio Votivo del Lido di Venezia. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduzione del Comitato a cura di Silvio Fuso. Interventi di Giovanna Ravetta, Riccardo

Domenichini, Paola Tiozzo Netti. (in collaborazione con Comitato per il Tempio Votivo del Lido di Venezia) (09 febbraio) – REGISTRAZIONE

Conferenza Il futuro della laguna di Venezia oltre trent'anni di studi, ricerche, esperimenti e opere. Saluto di Antonella Magaraggia, Mariano Carraro, Sandro Boato, Vincenzo Bixio. Interventi di Attilio Adami, Hermes Redi, Maurizio Pozzato, Vincenzo Bixio. (in collaborazione con Collegio degli Ingegneri di Venezia, Ordine degli Ingegneri della Città Metropolitana di Venezia, Associazione Idrotecnica Italiana Sezione Veneta) (10 febbraio) – REGISTRAZIONE

Giorno del Ricordo 2022. Saluto della Presidente Antonella Magaraggia. Presentazione del volume Tutto ciò che vidi. Parla Maria Pasquinelli. 1943-1945, fosse comune, foibe, maredi Rosanna Turcinovich Giuricin e Rossana Poletti (Torino, Oltre Edizioni 2020). Saluto di Alessandro Cuk. Edoardo Pittalis conversa con Rosanna Turcinovich Giuricin. Modera Silvia Zanlorenzi. (in collaborazione con A.N.V.G.D. Venezia, Comune di Venezia) (11 febbraio)

Incontro di approfondimento dell'esposizione In corso fino al 13 marzo 2022 a Palazzo Franchetti, a Venezia. POWER & PRESTIGE. Simboli del comando in Oceania. Interventi di Inti Ligabue e Alex Bernard. (in collaborazione con Fondazione Giancarlo Ligabue) (14 febbraio) – REGISTRAZIONE

Corso DI Archeologia. Vetro e Archeologia. Meraviglie da Altino a Venezia. Il revival archeologico nel vetro del XIX secolo. Relatrice: Cristina Tonini. (in collaborazione con Comitato Vetri di Laguna) (15 febbraio) – REGISTRAZIONE

Alla ricerca della Venezia Orientale. Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di Caterina Carpinato, Aldo Ferrari, Paolo Lucca, Sabrina Rastelli, Stefano Croce. (in collaborazione con Università Ca' Foscari, Venezia 1600, Associazione Guide Turistiche Venezia) (17 febbraio)

Presentazione del volume Echi del Carnevale di Venezia nella storia e nel mondo di Alessandro Norsa (Verona, Karyon editrice 2021). Relatore: Piero Rosa Salva. (in collaborazione con Carnevale di Venezia 2022) (21 febbraio).

Corso DI Archeologia. Vetro e Archeologia. Meraviglie da Altino a Venezia. Escursioni archeologiche dei vetrai del XX secolo. Relatrice: Rosa Chiesa. (in collaborazione con Comitato Vetri di Laguna) (22 febbraio) – REGISTRAZIONE

Incontri Malatestiani – Teatro. Presentazione del volume Su Wagner e altri scritti di teatro musicale di Francesco Orlando, riedizione a cura di Francesco Fiorentino e Luca Zoppelli, postfazione di Luciano Pellegrini (Pisa, Pacini Editore 2020). Saluto di: Filippo Maria Carinci, Paolo Amalfitano. Presiede e introduce Riccardo Held. Interventi di Paolo Furlani, Gianni Iotti, Francesco Fiorentino, Luca Zoppelli. (in collaborazione con Associazione Sigismondo Malatesta) (24 febbraio)

Presentazione del volume Da Weimar a Hiroshima 1920-2020. Il tramonto dell'Occidente di Augusto Forti (Roma, Armando Editore 2021). Michele Gottardi conversa con l'autore. (25 febbraio)

Un Carnevale lungo 1600 anni. Conferenza animata di Alberto Toso Fei. (in collaborazione con Carnevale di Venezia 2022) (25 febbraio) – REGISTRAZIONE

Venezia 1600 Anni di Parole, Note, Immagini. Un percorso di 16 secoli attraverso testi, musica e canzoni, animato dagli abitanti della Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto. (in collaborazione con Carnevale di Venezia 2022) (28 febbraio)

CARNEVALE DI VENEZIA 2022. *Passioni vizi virtù...ieri come oggi*. Spettacolo teatrale in sette scene della Compagnia amatoriale AcquaAlta Teatro. Elaborazione ed adattamento di testi goldoniani. Regia di Roberto Dupré. Con Flaminia Palminteri, Anna Cocco, Antonella Perona, Carla Manfroni, Sandro Perissinotto, Stefania Munari, Roberto Dupré, Rosa Piccoli, Alberto Viale Barbieri, Luisella Trevisan. (in collaborazione con AcquaAltaTeatro, Carnevale di Venezia, Vela s.p.a.) (01 marzo)

CORSO DI STORIA VENETA 2022. *Storie di Venezia. Guerre, battaglie, rivoluzioni: 1204, 1509, 1571, 1797, 1848*. Lezione conclusiva Venezia 1797 e 1848. Relatore: Michele Gottardi. (in collaborazione con Venezia 1600) (02 marzo) - REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *Microcosmi e Paesaggi. Geonarrazioni a Nordest* di Carlo Rubini (Portogruaro, ediciclo editore 2021). Saluto di Filippo Maria Carinci. Alberto Fiorin conversa con l'autore. (04 marzo)

Cerimonia di apertura del 210° Anno Accademico. INAUGURAZIONE. Prolusione *Trent'anni da "mani pulite": il fenomeno corruttivo in Italia*. Relatore Gherardo Colombo. (05 marzo) REGISTRAZIONE

Attualità della poesia di Emily Dickinson a cura di Cristiana Moldi Ravenna. (in collaborazione con Casa della Poesia) (08 marzo)

Presentazione del volume *Breve storia di Venezia. Un grande viaggio nell'avvincente storia della Serenissima* di Luca Colferai (Roma, Newton Compton 2021). Saluto di Antonella Magaraggia. Michele Gottardi conversa con l'autore. (09 marzo)

TRASPORTI E TERRITORI. Saluto del Presidente dell'Ordine degli Architetti. *Territori fra diversità e omologazione*. Coordina Giovanni Giacomello. Interventi di Alberto Ferlenga, Laura Facchinelli, Marco Falsetti, Luigi Siviero e Giusi Ciotoli. (in collaborazione con Dipartimento ICEA (Ingegneria Civile Edile Ambientale) dell'Università di Padova e la rivista Trasporti & Cultura) (14 marzo)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia* a cura di Margherita Tirelli. Saluto di Antonella Magaraggia. Lezione inaugurale *Prima di Venezia: Altino, porto internazionale in laguna*. Relatrice: Margherita Tirelli. (in collaborazione con Venezia 1600) (15 marzo) - REGISTRAZIONE

Conferenza in memoria a cent'anni dalla morte di *Mario Marinoni: pensiero, opere e modernità*. Saluti di Antonella Magaraggia, Federica Santinon, Paola Mar. Introduce Giuliano Tessier. Relatori: Pietro Lando, Daniele Trabucco. (in collaborazione con Comune di Venezia, Ordine degli Avvocati di Venezia) (16 marzo)

Incontro *Il clima che cambia, letto nel ghiaccio*. Saluto di Antonella Magaraggia. Marco Zanetti dialoga con Carlo Barbante autore del libro *Scritto nel ghiaccio* di (Bologna, Il Mulino 2022). Modera e coordina Adriano Favaro. (17 marzo) - REGISTRAZIONE

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. Oltre la leggenda. Il 421 d.C. nella Venetia*. Relatori: Giovannella Cresci, Lorenzo Calvelli. (in collaborazione con Venezia 1600) (22 marzo) - REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *Una persona alla volta* di Gino Strada (Milano, Feltrinelli 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce Mara Rumiz. Simonetta Gola curatrice del libro dialoga con Marianna Aprile. (in collaborazione con Emergency ONG Onlus) (23 marzo) - REGISTRAZIONE

Incontro Gli anni di piombo a Venezia. Carlo Nordio, Cesare Taliercio, Barbara Gori, Teresa Friggione. Adriano Favaro, autore del libro *Cronache di piombo. Il terrorismo nel Veneziano raccontate dai protagonisti (...)*, Edizioni Nuova dimensione 2021). Modera Antonella Magaraggia. (28 marzo)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. S. Pietro di Castello: lo scavo archeologico del primo scalo veneziano*. Relatore: Marco Bortoletto. (in collaborazione con Venezia 1600) (29 marzo) - REGISTRAZIONE

LE MADRI DELLA COSTITUZIONE. Saluto di Antonella Magaraggia. Modera Alessandro Baschieri. Eliana Di Caro, autrice del libro *Le madri della Costituzione* (Milano, Sole24Ore 2021) parla delle 21 donne che fecero parte dell'Assemblea

Costituente con il giurista Sabino Cassese (da remoto). Ottavia Piccolo recita *"La Costituzione è mia sorella"*. (30 marzo) – REGISTRAZIONE

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. Le più antiche strutture urbanistiche di Venezia dalla ricerca archeologica*. Relatori: Luigi Fozzati, Marco Bortoletto. (in collaborazione con Venezia 1600) (05 aprile) – REGISTRAZIONE

X Convegno Internazionale *Venezia e il suo Stato da mar*. Saluti istituzionali. Presiede Rita Tolomeo. Interventi di Bruno Crevato - Selvaggi, Lia De Luca, Salvatore Ciriaco, Carlo Cetto Cipriani, Katerina Korre, Toni Veneri, Lidia Cotovanu, Giovanna Paolin. (in collaborazione con Società Dalmata di Storia Patria - Roma, Archivio di Stato di Zara, Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia e Scuola Grande di San Marco) (07 aprile)

Presentazione del volume *Venezia una storia di mare e di terra* di Alessandro Marzo Magno (Roma -Bari, Laterza editori 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Michele Gottardi conversa con l'autore. (11 aprile)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. Alle origini del reimpiego di scultura antica a Venezia: il contesto marciano*. Relatore Luigi Sperti. (in collaborazione con Venezia 1600) (12 aprile) – REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *Preludio al Ghetto di Venezia. Gli ebrei sotto i dogi (1250-1516)* di Renata Segre (Venezia, edizioni Ca' Foscari 2021). Saluto di Antonella Magaraggia. Benjamin Arbel e Michele Gottardi conversano con l'autrice. (14 aprile)

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. Venezia ricorda: la memoria del passato nei mosaici di San Marco*. Relatrice Irene Favaretto. (in collaborazione con Venezia 1600) (19 aprile) – REGISTRAZIONE

CORSO DI ARCHEOLOGIA 2022. *Prima di Venezia e la prima Venezia. Giacomo Boni e il campanile di San Marco*. Relatrice Myriam Pilutti Namer. (in collaborazione con Venezia 1600) (26 aprile) – REGISTRAZIONE

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI. (27 aprile)

Presentazione del volume *L'ebreo in bilico. I conti con la memoria fra Shoah e antisemitismo* di Dario Calimani (Firenze, Casa editrice Giuntina 2021). Saluto e introduzione di Filippo Maria Carinci. Alessandro Casellato conversa con l'autore. (03 maggio)

Ciclo di Incontri *Per un turismo compatibile e consapevole*. Saluto di Claudio Scarpa. *Compatibilità sociale*. Relatrice Laura Fregolent. (in collaborazione con Associazione Per Venezia Consapevole, Micromega Arte e Cultura) (04 maggio)

CONFERENZE DI PSICOANALISI 2022. *Psicoanalisi e letteratura tra storia e memoria* a cura di Roberta Guarnieri e Celestina Pezzola. Roberta Amadi conversa con Cristina Gregorin autrice del romanzo *L'ultima testimone* (Milano, Garzanti 2020). (in collaborazione con Centro Veneto di Psicanalisi) (06 maggio)

Conversazione tra Marcello Ghilardi e Umberto Curi autore del libro *Fedeli al sogno. La sostanza onirica da Omero a Derrida* (Milano, Bollati Boringhieri 2021). (09 maggio)

Incontro *Venezia di acqua e di sabbia. Al mare...come?* Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce Bianca Nardon. Interventi di Marco Borghi, Serenella Iovino, Sara Michieletto, Silvia Chiodin, Jacopo Capuzzo, Davide Pesavento, Giovanni Montanaro, Simona Masina, Silvia Torresan, Stefano Beggiora. (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, WWF Venezia e territorio, Artist for Plants, Mare Vivo Veneto) (11 maggio) - REGISTRAZIONE

Ciclo di Incontri *Per un turismo compatibile e consapevole*. *Compatibilità culturale*. Relatore Alberto Peratoner. (in collaborazione con Associazione Per Venezia Consapevole, Micromega Arte e Cultura) (12 maggio)

Presentazione del volume *Sparire* di Tiziana Plebani (Padova, Linea Edizioni 2020). Anna Toscano e Anna Poma conversano con l'autrice. (17 maggio)

Ciclo di Incontri *Per un turismo compatibile e consapevole*. Compatibilità economica. Relatore Nicola Camatti. (in collaborazione con Associazione Per Venezia Consapevole, Micromega Arte e Cultura) (18 maggio)

XVI Incontro della Casa della Poesia dell'Ateneo Veneto. (in collaborazione con Casa della Poesia) (19 maggio)

Presentazione del volume *Storie di acqua di angeli e di vento - Among Water, Angels and Wind. Poems and Poetry 2013 – 2018* di Giorgio Bolla (Stony Brook, Gradiva Publications 2020). Plinio Perilli conversa con l'autore. (20 maggio)

Presentazione del volume *2084 rapsodia cosmica* a cura di Franco Ferrari Delfino (Venezia, la Toletta edizioni 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Paola Marini, Daria Perocco e Gilberto Pizzamiglio conversano con il curatore. (24 maggio)

Presentazione del volume *Zona rossa* di Giovanna Pastega (Anzio, Laura Capone editore 2021). Interventi di: Giuseppe Golsis, Francesca Brandes, Daniele Spero. Letture di Giovanna Pastega con accompagnamento musicale di Elena Bernaus (flauto) e Alvis Bernaus (clarinetto). (25 maggio)

Ciclo di Incontri *Per un turismo compatibile e consapevole*. Compatibilità ambientale. Relatore Edoardo Milesi. (in collaborazione con Associazione Per Venezia Consapevole, Micromega Arte e Cultura) (26 maggio)

Incontro *Trasporti e turismo nella pandemia*. Introduzione di Laura Facchinelli. Interventi di Roberto Beraldo, Giovanni Giacomello, Andrea Baliello, Michelangelo Savino e Luca Velo. (in collaborazione con Dipartimento ICEA (Ingegneria Civile Edile Ambientale) dell'Università di Padova e la rivista *Trasporti & Cultura*) (30 maggio)

Presentazione del libro *Claude Debussy. ovunque lontano nel mondo* di Enzo Restagno (Milano, il saggiatore 2021). Saluto di Antonella Magaraggia. Paolo Da Col conversa con l'autore. (31 maggio)

Incontro *I quesiti referendari sulla giustizia: opinioni a confronto*. Modera Antonella Magaraggia. Interventi di: Andrea Franco, Roberto Terzo. (01 giugno)

Ciclo di incontri *IL GREEN DEAL SIAMO NOI – Strumenti per una cultura ambientale "Adattamento": password per Venezia e per l'Europa*. Introduce Bianca Nardon. Presenta Francesca Vianello. Interventi di: Marco Merola, Paolo Cagnan, Giovanni Pelizzato. (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Comune di Venezia, Europe Direct Venezia Veneto) (06 giugno)

Incontro *GIUSTIZIA E INFORMAZIONE*. Coordina Antonella Magaraggia. Federico Prato, Renzo Fogliata, Giuseppe Pietrobelli conversano con Edmondo Bruti Liberati, autore del libro *Delitti in prima pagina. La giustizia nella società dell'informazione* (Milano, Raffaello Cortina Editore 2022) (07 giugno)

ART NIGHT 2022. Visite guidate all'Ateneo Veneto con i ragazzi del Liceo Marco Polo. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia, Comune di Venezia) (18 giugno)

Tavola Rotonda *"Tradurre in Italiano la letteratura greca demotica tardobizantina: perché, per chi?"* Introduce e coordina Margherita Losacco. Relatori: Tommaso Braccini, Gianna Carbonaro, Cristiano Luciani, Marco Riccobon, Luigi Silvano, Francesca Paola Vuturo, Caterina Carpinato. (in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia) (26 agosto)

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE - Lezione inaugurale. *Linguaggio del processo e linguaggio nel processo*. Saluto di Antonella Magaraggia, Federica Santinon, Renzo Fogliata, Paola Rubini. Introduce Novella Disopra. Modera Cristiana Cagnin. Relatori: Ennio Amodio, Jacopo Benevieri, Stefano Ancilotto, Nicola Buccico. L'evento è in corso di accreditamento presso l'Unione delle Camere Penali Italiane e prevede il riconoscimento di 15 crediti formativi per la partecipazione all'intero corso. (in collaborazione con Camera Penale Veneziana "Antonio Pognici") (09 settembre)

Presentazione del libro *Ritrovare Venezia* di Pier Luigi Pizzi con le fotografie di Lorenzo Capellini (Bologna, Minerva 2020). Sergio Camerino e Antonio Foscari dialogano con gli autori. (15 settembre)

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE – II lezione. *Il linguaggio giuridico parlato e scritto*. Introduce Gianbattista Zatti. Modera Piero Barolo. Relatori: Alessandro Traversi, Luigi Perissinotto, Antonio De Nicolò, Mauro Anetrini. (In collaborazione con Camera Penale Veneziana “Antonio Pognici”) (16 settembre)

Incontro pubblico *Quale futuro per il mercato di Rialto?* Saluto di Antonella Magaraggia. Coordina Gianpaolo Scarante. Deborah Howard, Liana Levi, Sergio Pascolo si interrogano sul destino del mercato di Rialto assieme a Donatella Calabi, autrice del libro *Rialto. L'isola del mercato a Venezia. Una passeggiata tra arte e storia* (Verona, Cierre 2020). (20 settembre)

The Italian Glass Week / Murano allo specchio. Conferenza Murano allo specchio. “Speci” e “specieri”: arte e industria nella Venezia del ‘700. Saluto di Antonella Magaraggia. Chiara Squarcina, Lo specchio nell’arte. Mauro Stocco, *La produzione degli specchi a Venezia tra Cinquecento e Ottocento*. Durante la conferenza sarà proiettato il video *Speculum Vitrum* realizzato dall’Accademia Veneta di Danza & Balletto della coreografa Clara Santoni sul tema degli specchi. (In collaborazione con The Venice Glass Week, Comune di Venezia, Fondazione Musei Civici Venezia) (21 settembre)

Presentazione del libro *La Contessa*. Virginia Veras di Castiglione di Benedetta Craveri (Milano, Adelphi 2021). Antonio Foscari e Antonio Gnoli conversano con l’autrice. (In collaborazione con Alliance Française) (22 settembre)

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE – III lezione. *Logica, processo e verità*. Introduce Luca Mandro. Modera Alberto Berardi. Relatori: Emanuele Fragrasso, Margherita Cassano, Luca Santa Maria. L’evento è in corso di accreditamento presso l’Unione delle Camere Penali Italiane e prevede il riconoscimento di 15 crediti formativi per la partecipazione all’intero corso. (In collaborazione con Camera Penale Veneziana “Antonio Pognici”) (23 settembre)

Quale progetto socio-sanitario per la specificità veneziana. Incontro pubblico. Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Introduce Nicola Funari. Relatori: Marco Borghi, Giovanni Leoni, Cristiano Samuelli, Salvatore Lihard, Francesca Corso. (In collaborazione con Amici del Giustinian, Movimento per la difesa della Sanità pubblica veneziana) (26 settembre)

Presentazione del volume *Dal buio alla luce. Scrittori nel museo prima della luce elettrica 1798 - 1898* a cura di Rosella Mamoli Zorzi, Katherine Manthorne e Serena Fornasiero (Roma, Società Dante Alighieri 2022). Saluto di Antonella Magaraggia e Bruno Crevato-Selvaggi. Gabriella Belli conversa con le curatrici e alcuni degli autori. (In collaborazione con Società Dante Alighieri - Comitato di Venezia) (27 settembre)

Incontro *Pensieri di pace* dal libro *Virginia Woolf – Itinerario (bio)grafico* di Sara Campesan (Venezia, Eidos 1987). Introduce Antonella Magaraggia. Interventi di Paolo Balboni, Cristiana Moldi Ravenna, Vittoria Surian. Letture di Alessandra Prato. (28 settembre)

Il Green Deal siamo noi. Strumenti per una cultura ambientale. Incontri *Ri-abitare l'Europa con le nuove energie*. Introduzione Bianca Nardon. Presenta Francesca Vianello. Interventi di Annalisa Corrado, Sophia Los, Irene Ivoi. (In collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Europe Direct Venezia Veneto, Comune di Venezia) (29 settembre)

In occasione della Maratona di Lettura “Il Veneto legge” 2022. Saluto di Antonella Magaraggia. Testi di Paolo Barbaro, Dino Buzzati, Attilio Carminati, Luigi Meneghello scelti da studenti dei licei ‘Benedetti’, ‘Foscarini’ e ‘Marco Polo’. A cura di Paolo Balboni, Melissa Berlini, Alessandra Faccioli, Giovanna La Grasta, Antonella Pallini. Con la partecipazione di Gianni Moi e Alessandra Prati. (In collaborazione con Regione Veneto, Ufficio Scolastico Regionale Veneto, Associazione Italiana Biblioteche Maratona di Lettura) (30 settembre)

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE – IV lezione. Laboratorio condotto da Emanuele Montagna. Coordinano Marianna Tassetto e Damiano Danesin. L’evento è in corso di accreditamento presso l’Unione delle Camere Penali Italiane e prevede il riconoscimento di 15 crediti formativi per la partecipazione all’intero corso. (In collaborazione con Camera Penale Venezia “Antonio Pognici”) (30 settembre)

COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. *Distopie mortali. Toglimento degli effetti dell'incapacità di pensarsi eterni*. Saluto di Antonella Magaraggia. Giorgio Bolla conversa con la psicologa e filosofa Ines Testoni. (03 ottobre) - REGISTRAZIONE

Presentazione del libro *Famiglie e patrimoni. Itinerari fra Verona e Venezia in età moderna* di Paola Lanaro, a cura di Andrea Caracausi e Giovanni Favero (Venezia, Marsilio 2021). Michela Barbot dialoga con l'autrice. (04 ottobre)

Convegno *Carcere e lavoro: una prospettiva per i detenuti e un'opportunità per le imprese e la società*, Modera Antonella Magaraggia. Interventi di: Carlo Renoldi, Maria Milano Franco D'Aragona, Angela Venezia, Paolo Armenio, Daniele Minotto, Tiziano Barone, Renato Mason, Flavia Filippi, Giovanna Pastega. Saranno proiettati due documenti sul tema *carcere e lavoro* a cura di Giovanna Pastega e Andrea Basso girate nella casa circondariale di Treviso e in quella di reclusione di Venezia-Giudecca. (05 ottobre) - REGISTRAZIONE

PIER PAOLO PASOLINI NEL RICORDO DI DACIA MARAINI. Centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (1922 – 2022). Dacia Maraini, autrice del libro *Caro Pier Paolo* (Venezia, Neri Pozza 2022), conversa con la giornalista Eliana Di Caro. (06 ottobre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE - V lezione. *L'Arte di comunicare: dal dramma classico al processo*. Introduce Renzo Fogliata. Moderano: Apollinare Nicodemo e Filippo Vicentini. Relatori: Bruno Von, Massimo Donà, Carlo Nordio, Andrea Scella. (in collaborazione con Camera Penale Veneziana "Antonio Pognici") (07 ottobre)

COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. *La storia di un'apparizione*. Giorgio Bolla conversa con Giorgio Palù, autore del libro *All'origine. Il virus che ci ha cambiato la vita* (Milano, Mondadori 2022). (10 ottobre) - REGISTRAZIONE

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2022. Conferenza-concerto *Il mito di Ero e Leandro*. Relatore Giorgio Pestelli. Paola Possamai esegue al pianoforte musica di Georg Friedrich Händel, Franz Liszt, Fryderyk Chopin, Alexander Scriabin, Ludwig van Beethoven. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica) (11 ottobre)

Giornata di Studio *CANOVAVENEZIA 1822-2022*. Saluti di: Antonella Magaraggia e Barbara Guidi. Sezione mattutina coordinata da Nico Stringa. Interventi di: Giuseppe Pavanello, Giandomenico Romanelli, Maria Grazia Messina, Federico Piscopo, Paola Marini, Andrea Bellieni, Rosa Barovier Mentasti. Sezione pomeridiana coordinata da Paola Marini. Interventi di: Fabrizio Malachin, Johannes Myssok, Mario Infelise, Paolo Mariuz, Guido Zucconi, Fernando Rigon Forte, Leonardo Mezzaroba, Nico Stringa. (in collaborazione con Comitato Nazionale per le celebrazioni del Bicentenario della morte di Antonio Canova) (13 ottobre) - REGISTRAZIONE

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE - VI lezione. *Persuasioni, Influenze, Suggestioni*. Introduce Leonardo De Luca. Modera Galo Tesser. Relatori: Antonio Forza, Giuseppe Sartori, Enrico Ciampaglia, Carmela Parziale. (in collaborazione con Camera Penale Veneziana "Antonio Pognici") (14 ottobre)

VENEZIA CITTÀ LABORATORIO DEI CAMBIAMENTI CLIMATICI. Incontro pubblico. Modera Antonella Magaraggia. Interventi di: Nicola Pellicani, Carlo Giupponi, Paola Marini, Alessandro Costa. (17 ottobre)

Incontro dedicato alla figura di Francesco Morosini. Introduzione di Antonella Magaraggia. Marino Zorzi conversa con il curatore e gli autori del volume *L'ultimo eroe della Serenissima. Francesco Morosini e il suo tempo* a cura di Bruno Buratti (Venezia, Marsilio 2022). (18 ottobre)

ITALO CALVINO NARRATORE E SAGGISTA. Paolo Balboni e Alessandra Trevisan conversano con Ilaria Crotti, autrice del volume *Collezione e collazione. Italo Calvino narratore e saggista* (Avellino edizioni Sinestesie 2021). (19 ottobre)

CORSO DI LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE - VII lezione. *Comunicazione tra scuole classiche e ricerca di nuovi percorsi argomentativi*. Introduce Simone Zancani. Modera Renato Alberini. Relatori: Vincenzo Maiello, Salvatore Scuto, Maurizio Manzin, Gian Domenico Calazza. (in collaborazione con Camera Penale Veneziana "Antonio Pognici") (21 ottobre)

LEVANTE O GIÙ DI LÌ. Saluto di Antonella Magaraggia. Filippo Maria Carinci conversa con Barbara Marengo, autrice del volume *Levante o giù di lì. Storie vecchie e nuove di una viaggiatrice* (Venezia, El squero 2022). (26 ottobre)

IL SIGNOR POMODORO. Alberto Madricardo conversa con Franco Aviccoli, autore del libro *Il signor pomodoro. Storia di un successo biologico con qualche divagazione* (Albino (BG) Archos 2022). (27 ottobre)

A vent'anni dalla scomparsa del direttore d'orchestra Yuri Ahronovitch proiezione del documentario Yuri. Sulle orme di Yuri Ahronovitch. Regia di Nevio Casadio (Italia, 2017 – durata 126'). Introducono: Tami Ahronovitch e Paolo Pinamonti. (03 novembre)

Convegno Le prospettive di rilancio del porto di Venezia. Saluti di: Antonella Magaraggia, Mariano Carraro, Sandro Boato, Massimiliano De Martin, Piero Pellizzari. Interventi di: Marco D'Elia Vittorio Marzano, Antonella Scardino, Antonio Revedin, Marco Marani, Pierpaolo Campostrini, Andrea Pedroncini, Fulvio Lino Di Blasio. (In collaborazione con Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale, Ordine degli Ingegneri della Città Metropolitana di Venezia, Collegio degli Ingegneri di Venezia) (04 novembre)

Maurizio Crovato conversa con Franco Vianello Moro, Carlo Rubini, Giorgio Crovato autori del volume *Venezia in divenire. Percorsi dell'Età Contemporanea* (Lido di Venezia, Supernova 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. (07 novembre)

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA 2022. Musica e avventura. In cammino con Franz Schubert. Introduce: Luca Ciammarughi (Radio Classica). Musiche di Franz Schubert. Al pianoforte Luca Ciammarughi. (In collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Agimus Venezia, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (08 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2022. Canova a Venezia diretto da Camillo Tonini. Lezione inaugurale *La scultura a Venezia prima di Canova*. Saluto di Antonella Magaraggia. Relatrice: Monica De Vincenti. (In collaborazione con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (09 novembre) - REGISTRAZIONE

Presentazione del volume *La regina e l'imperatrice. Maria Antonietta e Maria Teresa. Due destini tra l'Assolutismo e il dramma della Rivoluzione* di Alessandra Necci (Venezia, Marsilio 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Emanuela Bassetti conversa con l'autrice. (10 novembre)

In occasione della futura mostra di Ludovico De Luigi, la Galleria Bugno festeggia il compleanno del pittore *Ludovico De Luigi: lo Svedutismo apokaltittico*. Saluto di Antonella Magaraggia. Interventi di: Claudio Ambrosini, Giovanni Bianchi, Gianni De Luigi, Toni Tonlatto. (11 novembre)

POMERIGGIO CON L'AUTORE. *L'arte di vivere a Venezia. Architettura e cucina* di Toto Bergamo Rossi e Lydia Fasoli (Venezia, Marsilio 2018). Saluto di Antonella Magaraggia. Modera il giornalista Alessandro Zangrando. Marco Vidal, Alessio Carbone e Richard Makin-Poole conversano con gli autori. (In collaborazione con Libreria Studium) (12 novembre)

ARTE VISIVA E NEUROSCIENZE—LABORATORIO 2022. Saluto di Antonella Magaraggia. *La speranza del negativo. L'utopia visiva del nero e le neuroscienze*. Relatore: Mario Farina. Musica di Aleksandr Skrjabin (1872-1915). *Sonata n. 6 op. 62; Etude op. 8 no. 9 "Alla ballata"*. Andrea Furlan, pianoforte. (In collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Archivio Vittorio Cini Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (15 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2022. Canova a Venezia (II LEZIONE). *Per un itinerario canoviano a Venezia*. Relatore: Nico Stringa. (In collaborazione con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (16 novembre) - REGISTRAZIONE

Conferenza Alla scoperta di un esploratore: Giovanni Miani e le spedizioni alla ricerca delle sorgenti del Nilo. Saluto di Antonella Magaraggia. Relatori: Luca Mizzan, Silvia Zampieri ed Elia Lancerotto. (In collaborazione con Fondazione Musei Civici Venezia) (18 novembre)

POMERIGGIO CON L'AUTORE. *L'avventuriero. Sulle tracce di Nicolò Manucci da Venezia allo Stretto di Hormuz* di Gianni Dubbini Venier (Venezia, Neri Pozza 2022). Marino Zorzi conversa con l'autore. (in collaborazione con Libreria Studium) (19 novembre) - REGISTRAZIONE

COLLOQUI DI MEDICINA E CHIRURGIA. Incontro *Pancreas: Università della Chirurgia, dal passato al futuro*. Giorgio Bolla conversa con Claudio Pasquali e Annacaterina Milanetto. (21 novembre) - REGISTRAZIONE

LABORATORIO DI ARTE E NEUROSCIENZE. *Tuning Architecture With Humans*. Relatore: Davide Ruzzon. Musica di Claude Debussy (1862-1918). *Images II Livre. I. Cloches à travers les feuilles – Lent. II. Et la lune descend sur le temps qui fût – Lent. III. Poissons d'or – Animé*. Emma Brumat, pianoforte. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Archivio Vittorio Cini, Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (22 novembre)

Presentazione del volume *L'ombra lunga del fascismo. Perché l'Italia è ancora ferma a Mussolini* di Sergio Rizzo e Alessandro Campi (Milano, Solferino 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce: Jacopo Zanon. Roberto Papetti dialoga con gli autori. (22 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2022. Canova a Venezia (III LEZIONE). *Antonio Canova classico e romantico*. Relatore: Fabrizio Malachin. (in collaborazione con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (23 novembre) - REGISTRAZIONE

GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE. Incontro *Processo per stupro: la violenza contro le donne nelle aule di giustizia e nei media*. Relazione di Nadia Maria Filippini, autrice del libro *"Mai più sole!" Contro la violenza sessuale. Una pagina storica del femminismo negli anni Settanta* (Roma, Viella 2022). Interventi di: Monica Andolfato, Chiara Santi, Laura Schettini. Coordina Antonella Magaraggia. Voce recitante Alessandra Prato. (con il patrocinio del Comitato pari Opportunità presso il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Venezia) (25 novembre)

POMERIGGIO CON L'AUTORE. *M. Gli ultimi giorni dell'Europa* di Antonio Scurati (Milano, Bompiani 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Giulia Albanese dialoga con l'autore. (in collaborazione con Libreria Studium) (26 novembre)

Presentazione del volume *Venezia e i cambiamenti climatici* di Carlo Giupponi (Milano, Rizzoli 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Adriano Favaro conversa con l'autore. (28 novembre)

LABORATORIO DI ARTE E NEUROSCIENZE. *Cinema e Neuroscienze. Ascoltare per immagini: suoni pensieri e parole nella musica per film*. Relatori: Carlo Montanaro e Roberto Pugliese Yun Zhang esegue al pianoforte musica di Claude Debussy. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Agimus, Archivio Vittorio Cini, Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (29 novembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2022. Canova a Venezia (IV lezione). *Dopo Canova. Sculture e memorie canoviane nel territorio veneto*. Relatori: Elena Catra e Vittorio Pajusco autori del volume *Antonio Canova. Itinerari nel Veneto* (Venezia, Marsilio 2022). (in collaborazione con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (30 novembre) - REGISTRAZIONE

Selezioni dal concorso di comunicazione creativa. CLIMATE CHANCE 2022 – Decima edizione. Intervengono: Luca Mercalli, Presidente della SMI Società Meteorologica Italiana, Bianca Nardon, SHYLOCK C.U.T. di Venezia, Giulia Forghieri, Università Ca' Foscari – XR Venezia, Francesca Vianello, Europe Direct Venezia Veneto. L'appuntamento, aperto al pubblico, prevede la presenza di un centinaio di studenti dell'ultimo anno del Liceo Marco Polo classico e artistico di Venezia, di studenti universitari e rappresentanti del mondo associativo e culturale. (in collaborazione con Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia, Europe Direct Venezia Veneto, Università Ca' Foscari) (con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana Unesco, il Ministero per la Transizione Ecologica (patrocinio ottenuto nel maggio 2022), Fondazione CMCC Centro EuroMediterraneo Cambiamenti Climatici, WWF Italia, Legambiente, ISDE Italia) (01 dicembre)

In occasione del trentennale delle stragi di Capaci e via D'Amelio. Spettacolo teatrale GIOVANNI e PAOLO –Aldilà di Falcone e Borsellino di Alessandra Camassa. Con Gaspare Balsamo, Dario Garofalo, Giusy Zaccagnini. Scene Stefania Frasca, costumi Aurora Damanti, regia di Dario Garofalo. Saluto di Antonella Magaraggia, Presidente Ateneo Veneto. Marco Saran, Presidente ANM, Giunta esecutiva sezionale di Venezia. Interviene Alessandra Camassa, Presidente Tribunale di Marsala. (in collaborazione con Associazione Nazionale Magistrati – Venezia) (01 dicembre) – REGISTRAZIONE

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA. Musica e avventura. Per una filosofia dell'avventura con Pietro Del Soldà. Letizia Michielon esegue al pianoforte musica di Ludwig van Beethoven. (in collaborazione con Accademia di Filosofia della Musica, Agimus Venezia, Fondazione Archivio Vittorio Cini, Donazione in ricordo di Giuseppe Traina) (02 dicembre)

CERIMONIA DI PREMIAZIONE Premio "Marino Grimani" per il restauro artigiano e la conservazione delle opere storico-artistiche. V edizione. Intitolato alla figura di Marino Grimani, già socio dell'Ateneo Veneto, il premio ha cadenza biennale, in alternanza con il Premio Torta (dedicato espressamente al restauro architettonico). Per questa edizione del Premio "Marino Grimani" la Commissione giudicatrice – composta dal presidente Alberto Ongaro, da Paola Marini, Franco Pianon e Camillo Tonini – ha ritenuto di conferire un Premio e una Menzione d'onore alla memoria. (in collaborazione con la famiglia Grimani e con il patrocinio di CNA Venezia e Confartigianato Venezia) (03 dicembre)

Presentazione del libro *I pessimisti non fanno fortuna. La sfida del futuro come scelta* di Luca Zaia (Venezia, Marsilio 2022). Saluto di Antonella Magaraggia. Il Presidente della Regione Veneto Luca Zaia conversa con Roberto Papetti. (03 dicembre)

Centenario della nascita di Augusto Murer e di Giuseppe Mazzariol. Augusto Murer, Giuseppe Mazzariol, Carlo Scarpa: la storia del monumento alla Partigiana. Saluto di Antonella Magaraggia. Presentazione dello scultore Elio Armano. Interventi di: Paola Marini, Dino Marangon, Maura Manzelle. Nell'occasione sarà esposto il bozzetto in bronzo del monumento. (05 dicembre)

Incontro a cura di Caterina Carpinato. Saluto di Bruno Bernardi *Viaggio di ritorno: Immagini e parole della Grecia di oggi. Un incontro con Freddy Vianellis. Con gli auspici del Ministero della Cultura di Grecia e il supporto del Centro Nazionale per il Cinema di Grecia. (in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia Dipartimento di Studi Umanistici)* (06 dicembre)

Ciclo di incontri *Ripensare la città* Verità e polis. Relatori: Davide Spanio, Federica Biscardi. Letture a cura di Camilla Grandi. Musiche di Franz Liszt e Ludwig van Beethoven interpretate al pianoforte da Alfredo Conte. (in collaborazione con Società Filosofica Italiana, Accademia Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini) (06 dicembre)

Kreislarian. *Racconti musicali di Gemma Moldi in omaggio a E.T.A. Hoffmann (1770-1822)*. Musiche in prima assoluta a cura degli studenti del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Voce recitante Alessandra Prato. Direttore Paolo Favorido. (in collaborazione con Agimus, Liceo Musicale Venezia, Liceo Artistico Venezia, Istituto Comprensivo "D. Alighieri", Fondazione Archivio Vittorio Cini) (07 dicembre)

CORSO DI STORIA DELL'ARTE 2022. Canova a Venezia (V e ultima lezione). *Accanto a Canova, Giandomenico Selva nel difficile passaggio dall'antico regime all'età contemporanea*. Relatore: Guido Zucconi, storico dell'architettura. (in collaborazione con Amici dei Musei e Monumenti Veneziani) (07 dicembre)

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI. (12 dicembre)

Cosa può fare la cultura umanistica per l'ambiente? Saluto di Antonella Magaraggia. Incontro con Serenella Iovino, autrice del libro *Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza* (Milano, Il Saggiatore 2022). Cristina Baldacci, Shaul Bassi, Lucio De Capitani e Pietro Omodeo curatori del libro *Venezia e l'Antropocene. Una guida ecocentrica* a cura (Venezia, Wetlands Book 2022). (13 dicembre)

Ciclo di Incontri *Ripensare la città. Roma: la dialettica senza sintesi*. Relatori: Paolo Paganì, Camilla Grandi. Letture a cura di Alessandro Esposito. Musiche di Ludwig van Beethoven interpretate al pianoforte da Elisa Fonda. (In collaborazione con Società Filosofica Italiana, Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini) (13 dicembre)

Istria e Zara. Le immagini dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi all'Università Ca' Foscari di Venezia (Trieste, IRCI (stampa (Treviso, Zel edizioni) 2022). Marta Mazza, Martina Frank e Giorgio Fossaluzza conversano con Michela Agazzi ed Enrico Lucchese curatori del libro) (14 dicembre)

Incontro *Il Nordest Italiano e il filo rosso dello stragismo*. Modera Antonella Magaraggia. Relatori: Gianluca Amadori, Gianfranco Bettin, Felice Casson e Ugo Dinello autore del libro *La via delle armi. Gladio, Peteano, Unabomber e altre verità nascoste* (Roma-Bari, editori Laterza 2022). (15 dicembre) – REGISTRAZIONE

Tavola rotonda e reading di poesie. Saluto di Antonella Magaraggia. Coordinano: Ettore Cingano, Margherita Losacco. Interventi di: Fabio Magro, Giuseppe Cantele, Maria Gregorio, Francesco Rognoni, Mauro Sami autore del libro *Quel tanto nella voce. Poesie 1994-2020* (Dueville, Ronzani 2021). (16 dicembre)

Incontro *Malattie rare e croniche: rendere visibile l'invisibile*. Saluto di Antonella Magaraggia. Introduce e coordina Alberto Toso Fel. Interventi di Maurizio Scarpa, Micol Rossi. Performance di *body-art* di Elena Tagliapietra. (17 dicembre) – REGISTRAZIONE

Incontro *Generazioni a confronto*. Antonella Magaraggia conversa con Gianrico Carofiglio in occasione del suo ultimo libro *L'ora del caffè. Manuale di conversazione per generazioni incompatibili* (Torino, Einaudi 2022) scritto assieme alla figlia Giorgia. (18 dicembre) -REGISTRAZIONE

Ciclo di Incontri *Ripensare la città. Timeo e Galileo*. Relatori: Franco Giudice, Franco Ferrari, Sara Cianciullo. Letture a cura di Camilla Grandi. Musiche di Fryderyk Chopin e Letizia Michielon interpretate al pianoforte dalla compositrice. (In collaborazione con Società Filosofica Italiana, Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini) (19 dicembre)

Ciclo di Incontri *Ripensare la città. "Ventis et verba et vela dedisti": hai affidato al vento le vele e le parole*. Relatori: Stefano Maso, Melania Cassan. Letture a cura di Camilla Grandi. Musiche di Ludwig van Beethoven e Johannes Brahms interpretate al pianoforte da Sara Cianciullo. (In collaborazione con Società Filosofica Italiana, Accademia di Filosofia della Musica, Fondazione Archivio Vittorio Cini) (20 dicembre)

Presentazione del libro *Dopo Napoleone. Venezia, la Restaurazione e il libro segreto di Chateaubriand* di Giandomenico Romanelli (Venezia, wetlands books 2022). Michele Gottardi conversa con l'autore. (20 dicembre)

POMERIGGIO CON L'AUTORE *I monumenti del doge. Sei secoli di scultura a Venezia*. Testi di Toto Bergamo Rossi con Sebastiano Pedrocchi, fotografie di Matteo De Fina (Venezia, Marsilio 2020). Saluto di Antonella Magaraggia. Marino Zorzi conversa con l'autore. (In collaborazione con Libreria Studium) (21 dicembre)

ATTIVITA' CULTURALE SVOLTA PRESSO L'ATENEO VENETO NEL 2022

GIORNO DELLA MEMORIA 2022. Consiglio d'Europa - Sede Italiana, Consiglio Regionale del Veneto, CoopCulture, Museo Ebraico di Venezia, Associazione Figli della Shoah - Sezione di Venezia, Comune di Venezia. Presentazione del volume *Gli Italiani ad Auschwitz (1943-1945). Deportazioni, lavoro forzato. Un mosaico di vittime* di Laura Fontana. Saluto del VicePresidente dell'Ateneo Veneto. Interventi di: Luisella Pavan-Woolfe, Michela Zanon, Marina Scarpa Campos, Laura Fontana. (16 gennaio)

GIORNO DELLA MEMORIA 2022. Sede Italiana del Consiglio d'Europa, Consiglio Regionale del Veneto, CoopCulture, Museo Ebraico di Venezia, Associazione Figli della Shoah - Sezione di Venezia, Comune di Venezia. Inaugurazione della Mostra *ART IN THE HOLOCAUST - Arte nella SHOAH* realizzata da Yad Vashem e presentata dall'Associazione Figli della Shoah

nella versione italiana. Da lunedì 17 gennaio a venerdì 28 gennaio 2022. Visite guidate e inaugurazione mostra su prenotazione. (17 gennaio)

Presentazione del volume *Rotta su Venezia. In barca, in bici lungo la litoranea veneta da Chioggia a Trieste* di Gianni Pasin (Portogruaro, Ediciclo Editore 2021). Saluto della Presidente dell'Ateneo Veneto. Giorgio e Maurizio Crovato conversano assieme a Patrizio Roversi e all'autore. (17 gennaio)

Omaggio a Peggy Guggenheim. Lo sguardo al futuro. Introduzione di Daniela Ginella Busato. Relatrice: Karole P. B. Vail. (27 gennaio)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS E FONDAZIONE MUSICALE OMIZZOLO PERUZZI. SALOTTO MUSICALE VENEZIANO. Duo Ebano: Marco Danesi (clarinetto), Paolo Gorini (pianoforte) Programma: Witold Lutoslawski - *Dance Preludes*; Alban Berg - *4 Pezzi op. 5*; Silvio Omizzolo - *Divertimento in tre tempi*; Johannes Brahms - *Sonata op. 120 n. 2* (31 gennaio)

Presentazione del volume *La stazione* di Jacopo De Michelis (Firenze, Giunti Editore 2022). Chiara Valerio conversa con l'autore. (03 febbraio)

In occasione del Semestre di Presidenza Italiano del Comitato dei Ministri del Consiglio d'Europa, Inaugurazione della mostra *Itinerari culturali del Consiglio d'Europa in Italia: un patrimonio Europeo*. Saluto della Presidente Antonella Magaraggia. L'esposizione è visitabile in Sala Lettura dell'Ateneo Veneto dal 7 al 21 febbraio 2022. Apertura dal lunedì al venerdì (sabato e domenica esclusi). Orario: 10.30 - 17.30. (07 febbraio)

INNER WHEEL CLUB DI VENEZIA. Conferenza Omaggio a Cecilia Helena Payne-Gaposchkin "Atmosfere stellari" - Di cosa sono fatte le Stelle? Introduce Daniela Ginella Busato, Presidente Inner Wheel Club Venezia. Relatore Massimo Della Valle. (16 febbraio)

PRESIDENZA ITALIANA DEL COMITATO DEI MINISTRI DEL CONSIGLIO D'EUROPA, UFFICIO DI VENEZIA DEL CONSIGLIO D'EUROPA. Convegno *Cultural Routes of the Council of Europe Crossing Italy: a European Heritage*. Saluti istituzionali. Intervengono: Julien Vuilleumier, Gabriella Battaini-Dragnon, Jean-Claude Kugener, Roberta Alberotanza, Pierluigi Sacco, Giuliana De Francesco, Maguelonne Dejeant-Pons, Stefano Dominioni, Luisella Pavan-Woolfe. (con il supporto dell'Accordo Parziale Allargato sugli Itinerari Culturali (APE) (18 febbraio)

A.N.V.G.D. VENEZIA, COMUNE DI VENEZIA. Giorno del Ricordo 2022. Presentazione del volume *OZNA. Il terrore del popolo. Storia della polizia politica di Tito* di William Klinger (Trieste, Luglio Editore 2015). Saluto di Alessandro Cuk. Interventi di Paolo Sardos Albertini, Toni Capuozzo, Modera Silvia Zanlorenzi. (18 febbraio)

ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OFFERTA MUSICALE, ACCADEMIA MUSICALE GIUSEPPE VERDI. *Trinity College Awards Ceremony 2022*. Cerimonia per gli allievi che hanno conseguito Attestati grade 1-8 Trinity Music, Diplomas Trinity Music, Attestati grade 1-8 Trinity Rock & Pop. Concerto rappresentativo degli allievi. (19 febbraio)

INNER WHEEL CLUB DI VENEZIA. Conferenza Omaggio a MARIA DI BORGOGNA. *Il Grande Privilegio*. Introduce Daniela Ginella Busato. Relatrice Maria Grazia Le Clair Balo. (23 febbraio)

Festa privata di Carnevale. (26 febbraio)

Meeting aziendale con catering in sala lettura dalle ore 18.00 alle 23.00. (03 marzo)

Meeting privato Veneto Lavoro. (10 marzo)

Meeting UIA Università Internazionale dell'Arte. Saluto della Presidente Antonella Magaraggia. (11 e 12 marzo)

ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO, FONDAZIONE OMIZZOLO PERUZZI, FONDAZIONE ARCHIVIO VITTORIO CINI. Ciclo di concerti SALOTTO MUSICALE VENEZIANO. Luca Giovannini violoncello, Leonora Armellini pianoforte, Programma: Franz

Schubert, *Sonata in la minore D 821 "Arpeggione"*, Guido Alberto Fano, *Due pezzi per violoncello e pianoforte*, Ottorino Respighi, *Adagio con variazioni*, Dmitri Shostakovic, *Sonata in re minore*. (18 marzo)

Presentazione del volume *Era primavera d'amaranto* di Valentina Pasquon (San Cesario di Lecce, Piero Manni 2021). Introduce Andrea Breda Minello. Jessy Simonini conversa con l'autrice. (21 marzo)

Convegno *Venezia: quale turismo post pandemia?* Interventi di Franco Migliorini, Antonio Paolo Russo, Guido Stompff, Aina Pedret, Lura Fregolent, Roberta Bartoloni, Claudio Scarpa, Emiliano Biraku, Manfredo Manfrol, Carla Toffolo, Giacomo Menegus. Conclusioni di Giovanni Andrea Martini. (24 marzo) – REGISTRAZIONE

Conferenza *Why are we still looking for Nazi-looted art in Italy? The Importance of provenance research and negotiated solutions*. Saluti di Antonella Magaraggia, Katharina Hüls-Valenti, Pierre Valentin. Mattina ore 9.00 - 12.30 Modera Eleonora Chielli e Pierre Valentin. Interventi di Melke Hopp, Daria Brasca, Bianca Gaudenzi, Tony Baumgartner, Christian Fuhrmeister, Sabine Löffelner, Nicholas O'Donnell, Giovanna Bertazzoni, Giuseppe Calabi, Johannes Nathan, Elizabeth Royer. Pomeriggio 13.45 - 17.00 Modera Till Vere Hodge, Christian Fuhrmeister, Luigi Macioce. Interventi di Carolyn Christov-Bakargiev, Jutta von Falkenhausen, Felix de Marez Oyens, Anne Webber, Steve Zack, Elena Franchi, Katharina Hüls-Valenti, Christian Huemer, Amelie Ebbinghaus, Richard Aronowitz, Friederike von Brühl, Isabel von Klitzing, Pierre Valentin. Conclusioni finali Katharina Hüls-Valenti e Pierre Valenti. (25 marzo)

Presentazione del volume *Serenissima repubblica di Venezia. "Ingegnosi artificij". Trecento anni di storia della scienza e della tecnica e dell'innovazione (1474 - 1788)* di Roberto Berveglieri (Sommacampagna, Cierre edizioni 2020). Saluto di Antonella Magaraggia e Stefania Piersanti. Alessandra Schiavon, Antonio Rusconi e Adriana Albini conversano con l'autore. (26 marzo)

CONSIGLIO D'EUROPA- UFFICIO DI VENEZIA, UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA, UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO, EUROPE DIRECT VENEZIA VENETO DEL COMUNE DI VENEZIA. Presentazione del volume *Tutta un'altra storia. la grande guerra raccontata dalle donne e dai bambini* di Raffaella Calgaro (Venezia, ed. marclanum Press 2022). Luisella Pavan Woolfe, Ermenilda Damiano, Laura Donà. Eugenia Sainz conversano con l'autrice. (30 marzo)

Incontro *130 anni sul Confine orientale. La Lega Nazionale, e l'attivismo culturale*. Modera Silvia Zanlorenzi. Intervengono Paolo Sardos Albertini, Giuseppe Parlato e Renzo De Felice. (01 aprile)

INNER WHEEL CLUB DI VENEZIA. Conferenza *Omaggio a Quattro Artisti (e non solo) che hanno rivoluzionato l'arte del Novecento*. Saluto di Ilaria Crotti. Introduce Daniela Ginella Busato. Relatore Dario Pinton. (05 maggio)

CAMERA PENALE VENEZIANA, IL GRANELLO DI SENAPE, RIO TERÀ DEI PENSIERI, ASSOCIAZIONE ANTIGONE V. *Il carcere visto da dentro. Presentazione del XVIII Rapporto Antigone sulle condizioni di detenzione*. Interventi di: Giuseppe Mosconi, Jessica Lorenzon, Margherita Toso, Alessandro Maculan. (08 giugno)

ADR CONGRESSI. Meeting aziendale privato *Lesioni neoplastiche superficiali del colon retto*. (09-10 Giugno)

HONG KONG UNIVERSITY. Convegno Deaf History Symposium. (07 luglio)

GRUPPO ISDIN. Riunione privata. (07 settembre)

MUSIKAMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO. SALOTTO MUSICALE ITALIANO. Concerti all'Ateneo Veneto. *Quando Mazzini suonava la chitarra*. Concerto di Marco Battaglia, chitarra, (*Chitarra Gennaro Fabricatore, Napoli, 1811, appartenuta a Giuseppe Mazzini – Collezione privata del musicista*); *Niccolò Paganini* dal 43 Ghiribizzi M.S. 37: nn. 16, 17, 20, 31, 37, 38; *Luigi Moretti* dalla Sonata op. 2: Andante – Grazioso; *Mauro Giuliani* Variazioni sul tema "Io ti vidi e t'adorai" dall'opera *Amazilia* di Giovanni Pacini op. 128 – Rossiniana n. 5 op. 123 *Johann Kaspar Mertz* "Opere-Revue" op. 8 n. 29 – Fantasia su temi della "Traviata" di Giuseppe Verdi; *Luigi Rinaldo Legnani* dal Trentesei Capricci op. 20: nn. 2, 7, 36 (04 ottobre)

Progetto europeo RITHMS. ISTITUTO ITALIANO DI TECNOLOGIA – CENTER FOR CULTURAL HERITAGE TECHNOLOGY. Kick-off meeting del progetto europeo RITHMS. (12 e 13 ottobre)

Progetto europeo RITHMS. ISTITUTO ITALIANO DI TECNOLOGIA – CENTER FOR CULTURAL HERITAGE TECHNOLOGY. Conference *Research, Intelligence and Technology for Heritage and Market Security. How to Fight Illicit Trafficking of cultural Heritage*. (14 ottobre)

GRUPPO MENAINI. Presentazione del volume *Giorgione* di Giovanni Carlo Federico Villa (Milano, Silvana Editoriale 2022). (15 ottobre)

MUSIKAMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO, SALOTTO MUSICALE ITALIANO. Concerto Daniel Roscia, clarinetto – Rosanna Rolton, arpa; André Messager Solo de Concours; Camille Saint-Saëns Sonata per clarinetto e pianoforte op.167 (trascrizione per clarinetto e arpa) Claude Debussy Valse romantique; Robert Schumann Fünf Stücke im Volkston op.102 (nn. 1, 2, 5.) Henry Rabaud Solo de Concours; Franz Schubert Ständchen (Serenade); Béla Kovacs Sholem Alekhem, rov Feldman (20 ottobre)

Maurizio Contiero e Franco Ferrari dialogano con Andrea Frova e Mariapiera Marenzana autori del volume *Autunno veneziano. Fantasia su temi di Vivaldi* (Roma, edizioni Efesto 2019) (24 ottobre)

MUSIKAMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO in collaborazione con Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi. SALOTTO MUSICALE ITALIANO. Concerto Andrea Mariani (pianoforte) esegue musiche di Fryderyk Chopin: Valzer op. 34 n. 3 – Scherzo op. 20 – Sonata op. 35; Silvio Omizzolo: Mazurka – Scherzo – Barcarola – Marcia funebre (da *Dieci studi sul trillo*) (10 novembre)

MUSIKAMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO SALOTTO MUSICALE ITALIANO. Concerto Federica Tranzillo (violino); Lorenzo Pascucci (pianoforte); eseguono musiche di Guido Alberto Fano: Fantasia Sonata Achille Longo: Sonatina; Giuseppe Martucci: Sonata in sol minore op. 22 (14 novembre)

CONSIGLIO ORDINE AVVOCATI DI VENEZIA, ASSOCIAZIONE NAZIONALE FORENSE, FONDAZIONE FELICIANO BENVENUTI. Convegno *Franco Cordero nella prospettiva di un processo penale moderno*. Saluto di Antonella Magaraggia e Federica Santinon. Modera: Andrea Franco. Interventi di: Paolo Ferrua, Carmela Parziale e Giampaolo Di Marco. (15 novembre)

MARTIN RANDALL. Concerto a partecipazione privata. (17 novembre)

MUSIKAMERA, ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO, SALOTTO MUSICALE ITALIANO. Concerto; Riccardo Pes (violoncello); Pierluigi Piran (pianoforte) eseguono musiche di Guido Alberto Fano: Sonata in re minore; Silvio Omizzolo: Sonata breve; Leone Sinigaglia: Sonata in do maggiore op. 41 (24 novembre)

Incontro *Brain Drawings* by Linda Karshan. Luca Caldironi, Anthony Molino, Ximena Montano, Roberta Semeraro, Giulia Martina Weston, dialogano con Linda Karshan, sulla sua tecnica artistica chiamata *Inner Choreography*. Con proiezione del documentario di Marco Agostinelli sull'ultima mostra di Linda Karshan. (22 dicembre)

2. DATI SUGLI ASSOCIATI O SUI FONDATORI E SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEI LORO CONFRONTI

L'Ateneo Veneto è composto da trecento Soci Residenti nella città o nella provincia di Venezia e da un numero indeterminato di Soci Non Residenti, di Soci Onorari e di Soci Stranieri. I Soci dell'Ateneo Veneto si distinguono in Soci della Classe delle Scienze morali, delle lettere e delle arti, e in Soci della Classe delle Scienze naturali e matematiche.

Possono essere eletti Soci Residenti coloro che, risiedendo nella città o nella provincia di Venezia, si distinguono quali cultori delle scienze, delle lettere e delle arti e coloro che, operando nelle industrie, nell'agricoltura, nei commerci o in qualunque altro campo di vita sociale, contribuiscano con il valore del loro ingegno e con l'autorità della loro opera al perseguimento degli scopi che l'Ateneo Veneto si propone.

Possono essere eletti Soci, su proposta del Consiglio Accademico, anche gli stranieri che abbiano onorato nel campo artistico, umanistico e scientifico, la storia e la civiltà di Venezia e del Veneto, con ricerche e studi sui problemi relativi alla conoscenza e alla conservazione della realtà veneta. Tali Soci costituiscono, nel loro insieme, la Sezione dei Soci Stranieri. Con le stesse modalità e con le stesse motivazioni di cui al precedente comma possono essere eletti Soci anche cittadini italiani residenti all'estero.

I Soci possono frequentare liberamente la Biblioteca e consultarne i libri, anche con prestito a domicilio. I documenti e le carte dell'Archivio Storico possono essere consultati solo nella sede dell'Ateneo.

I Soci hanno diritto di esaminare presso la Segreteria, con preavviso di tre giorni:

- il libro dei Soci;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni delle Assemblee;
- il libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Accademico, del Comitato di Presidenza e dell'Organo di controllo.

Nel corso dell'anno in esame si sono tenute nr. 2 assemblee generali dei soci.

3.CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio dell'Ateneo Veneto, è conforme alle clausole, ai principi generali, ai criteri di valutazione di bilancio ed ai principi contabili nazionali, al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile in quanto applicabili agli enti del terzo settore, come risulta dalla presente Relazione di missione, che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" del Rendiconto Gestionale.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi, salvo riclassificare in modo più corretto alcune poste economiche, nello specifico i proventi per l'utilizzo delle sale dell'Ateneo; per una migliore comparabilità è stata modificata anche la riclassificazione dell'anno precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata eseguita ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci dell'Ateneo Veneto.

La valutazione consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo, sulla base del principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente e l'attenuarsi dell'emergenza epidemiologica ha permesso all'Ateneo Veneto di riprendere l'erogazione delle proposte culturali con le consuete modalità in presenza; non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5 del c.c.

Entrando nel dettaglio dei criteri di valutazione di bilancio adottati, si evidenzia quanto segue:

QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

Non è stato rilevato contabilmente il credito derivante dal mancato incasso delle quote associative per carenza dei presupposti giuridici.

4.MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte in bilancio al costo storico. Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è durevole nel tempo è stato ammortizzato secondo un piano di ammortamento stabilito in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

Le immobilizzazioni materiali, analiticamente evidenziate nello Stato Patrimoniale, sono indicate al netto del relativo fondo di ammortamento. Le quote di ammortamento imputate nel Rendiconto gestionale sono state determinate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei beni, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

La sede storica è iscritta a bilancio per euro 2.112.984 in base alla rendita catastale rivalutata con i parametri del 2019 mentre l'unità immobiliare adibita a uffici è valutata al costo storico di euro 144.866. Per tali immobili di interesse storico artistico non si è proceduto ad ammortamenti in quanto trattasi di beni non soggetti a perdita di valore nel tempo e per i quali i valori indicati, comunque, risultano non superiori ai valori di mercato. Le aliquote di ammortamento applicate nell'esercizio sono:

- Impianti: coefficiente di ammortamento 10%
- Macchine elettroniche per ufficio: coefficiente di ammortamento 20%
- Mobili e arredi: coefficiente di ammortamento 12%

Le aliquote di ammortamento applicate sono ritenute congrue alla vita utile dei cespiti ai fini civilistici.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se negli esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

DESCRIZIONE	Valore netto al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Contributi c/impianti	Quota amm. es. 2022	Fondo amm.to es. 2022	Valore lordo al 31/12/2022	Valore netto al 31/12/2022
Immobili e fabbricati	2.257.850	-		-	-	2.257.850	2.257.850
Impianti a norma	24.923	10.876		5.163	135.138	165.775	30.637
Macchine e attrezzature elettroniche	425	-		425	84.293	84.293	0
Mobili e arredi	25.802	10.986		9.273	72.625	100.140	27.515
Totale generale	2.309.000	21.863	0	14.861	292.057	2.608.059	2.316.002

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio alla data di riferimento si riferiscono ai depositi cauzionali sulle utenze, iscritti al valore nominale.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Titoli	-	0	-
Depositi cauzionali a L.T.	707	-	707
Totale generale	707	0	707

5.LA COMPOSIZIONE DELLE VOCI "COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO" E "COSTI DI SVILUPPO"

Le voci non sono presenti a bilancio.

6.AMMONTARE DEI CREDITI CON DISTINTA INDICAZIONE DI QUELLI CON DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI

Crediti

I crediti sono valutati al presumibile valore di realizzo e sono rappresentati nel 2022 dagli importi già stanziati dalla Regione Veneto per euro 31.642 e dal Comune di Venezia per euro 10.000 per attività realizzate nel 2022 ma non ancora erogati oltre ad un credito verso un utilizzatore di euro 976 incassato a gennaio 2023.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	F.do svalutazione	Valore al 31/12/2022
Crediti per contributi pubblici	44.855	-3.213	0	41.642
Crediti attività connesse	-	976	0	976
Totale generale	44.855	-2.237	0	42.618

I crediti non hanno durata residua superiore ai 5 anni.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono rappresentate dal saldo attivo dei conti correnti bancari e postali intestati all'Ateneo Veneto alla data di chiusura dell'esercizio ed alle disponibilità di cassa. Non vi sono assegni in cassa alla data di chiusura dell'esercizio. Si rammenta che il saldo attivo dei conti correnti tiene conto essenzialmente degli accrediti, assegni e bonifici alla data di chiusura dell'esercizio e sono iscritti al valore nominale.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo come da dettaglio:

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Intesa San Paolo	142.140	18.998	161.138
Banco Posta	1.326	-1.326	-
Carta prepagata	535	-376	159
Cassa	1	1.940	1.941
Totale generale	144.002	19.236	163.238

7.COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni. Per il 2022 non è stato necessario rilevare alcun rateo o risconto.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Risconti attivi	28	-28	-
Totale generale	28	-28	-

8.MOVIMENTAZIONE DELLE VOCI DEL PATRIMONIO NETTO

Patrimonio netto

Il patrimonio netto, pari a euro 2.176.232, è costituito dalla somma algebrica del Fondo di dotazione, dei fondi riserve, dei risultati di gestione degli esercizi precedenti nonché del risultato gestionale dell'esercizio 2022.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Fondo di dotazione	40.400	0	40.400
Riserve statutarie	2.084.483	0	2.084.483
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	0	13.377
Riserve di utili o avanzi di gestione	-	49	49
Riserve da arrotondamento all'euro	1	-1	-
Risultato esercizio	49	37.874	37.923
Totale generale	2.138.310	37.922	2.176.232

Le riserve statutarie sono costituite sostanzialmente dall'operazione di inserimento contabile del valore dell'immobile, sede dell'Ateneo Veneto, avvenuta con il bilancio 2019. Tali riserve, non essendo costituite da utili effettivamente realizzati risultano vincolate al patrimonio dell'Ateneo.

Di seguito la tabella che riporta l'origine, la natura, la possibilità di utilizzo e gli utilizzi degli ultimi tre anni delle poste di patrimonio.

DESCRIZIONE	Importo	Origine/natura	Possibilità di utilizzo	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni nel tre precedenti esercizi - per copertura perdite
Fondo dotazione dell'ente	40.400	denaro/utigli			
Riserve statutarie	2.084.483	patrimoniale	A, B	2.084.483	42.499
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	13.377	utigli	A, B	13.377	
Riserve vincolate destinate da terzi	-				
Riserve di utili o avanzi di gestione	49	utigli	A, B	49	
Altre riserve	-	contabile			
Avanzo o disavanzo di esercizio	37.923	utigli	A, B	37.923	
Totale generale	2.176.232			2.135.832	42.499
Residua quota distribuibile				-	
Legenda: A: per aumento di capitale/Fondo di dotazione B: per copertura perdite					
C: per altri vincoli statutari D: altro					

Fondi per rischi ed oneri

Tale raggruppamento è composto essenzialmente dalla voce fondi per oneri futuri e si tratta di donazioni ricevute e finalizzate all'erogazione di premi, borse di studio o attività istituzionali.

Si tratta nello specifico dei seguenti fondi:

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Fondo Gorlato	135.293	-	135.294
Fondo Seltzer	20.000	-	20.000
Fondo Cavallarini	25.302	-	25.302
Fondo Interaccademico	13.367	-12.546	821
Totale generale	193.962	-12.546	181.416

Il Fondo Interaccademico ha una natura diversa, trattandosi di fondi ricevuti dall'Ateneo in qualità di capofila di una convenzione stipulata con altri atenei e accademie venete per attività comuni e l'utilizzo ne segue la destinazione.

Trattamento di fine rapporto

Tale posta rappresenta la passività maturata sulla base dell'anzianità lavorativa dei singoli dipendenti alla data di bilancio, in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Fondo TFR	69.293	-2.940	66.353
Totale generale	69.293	-2.940	66.353

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

DESCRIZIONE	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Acconti attività diverse	50.000	-35.573	14.427
Debiti vs fornitori	26.278	15.854	42.132
Debiti tributari	1.918	6.117	8.036
Debiti vs Iva	8.852	-8.044	809
Debiti vs istituti di previd. secur. sociale	5.163	618	5.781
Debiti vs dipendenti e collaboratori	-	23.980	23.980
Altri debiti	4.816	-1.416	3.400
Totale generale	97.027	1.537	98.564

DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E ASSISTITI DA GARANZIE REALI

I debiti non hanno durata residua superiore ai 5 anni e non sono assistiti da garanzie reali sui beni dell'Ateneo Veneto.

9.IMPEGNI DI SPESA O REINVESTIMENTO FONDI CON FINALITA' SPECIFICHE

Non risultano specifici impegni di spesa o di reinvestimento di fondi o contributi ricevuti con finalità di utilizzo specifiche come già indicato nella voce relativa ai fondi oneri.

10.DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non risultano debiti specifici per erogazioni liberali condizionate.

11.ANALISI DELLE PRINCIPALI COMPONENTI DEL RENDICONTO GESTIONALE

I ricavi ed i costi sono stati contabilizzati in base al principio di competenza, indipendentemente dalla data di pagamento ad eccezione del 5 per mille per il quale non si è in grado di determinarne l'importo fino a quando non avviene la liquidazione da parte del Ministero e per il quale si fa riferimento all'incasso. In via eccezionale nel 2022 si ha l'accredito di euro 16.464 per il 2 per mille relativo alla dichiarazione dei redditi per il 2021 in quanto reintrodotta anche per enti come l'Ateneo Veneto e riclassificata tra i contributi da enti pubblici

ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

PROVENTI DA QUOTE ASSOCIATIVE E APPORTI DAI FONDATORI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Quote annuali sociali	49.565	52.840	3.275
Contributo amici dell'Ateneo	12.810	3.100	-9.710
Totale generale	62.375	55.940	-6.435

EROGAZIONI LIBERALI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Liberalità soci	6.930	-	-6.930
Totale generale	6.930	-	-6.930

PROVENTI DEL 5 PER MILLE	Es.2021	Es.2022	Variazione
5 per mille	8.496	9.000	504
Totale generale	8.496	9.000	504

CONTRIBUTI DA SOGGETTI PRIVATI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Contributi enti privati	28.300	3.933	-24.367
Contributi attività culturali	7.906	3.862	-4.044
Totale generale	36.206	7.795	-28.411

CONTRIBUTI DA ENTI PUBBLICI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Comune Venezia - ordinario	20.000	20.000	-
Comune Venezia - progetto	1.200		-1.200
MIBAC	37.997	59.985	21.988
Regione Veneto - ordinario	10.000	9.750	-250
Regione Veneto - progetto Identità veneta	7.000		-7.000
Regione Veneto - progetto veneti nel mondo	17.855	21.892	4.037
CCIAA Ve - ristoranti COVID19	7.557		-7.557
Altri	-	16.464	16.464
Totale generale	101.609	128.091	26.482

ALTRI RICAVI RENDITE E PROVENTI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Proventi per utilizzo sala per finalità culturali aperte al pubblico	53.320	190.217	136.897
Recupero 50% Iva legge 398/91 collegate ai proventi	11.829	12.958	1.130
Proventi pubblicazioni	777	602	-175
Altri minori	2.861	361	-2.501
Totale generale	68.787	204.138	135.351

ATTIVITA' DIVERSE

RICAVI PER PRESTAZIONI E CESSIONI A TERZI	Es.2021	Es.2022	Variazione
Proventi uso sale per finalità diverse	3.279	23.228	19.950
Recupero 50% Iva legge 398/91	361	1.493	1.132
Totale generale	3.639	24.721	21.082

I proventi per l'utilizzo delle sale sono stati riclassificati (alternativamente) tra le attività di interesse generale (punto A.10 - "Altri ricavi rendite o proventi") o le attività diverse (punto B.3 "ricavi per prestazioni e cessioni a terzi") a seconda della loro effettiva finalità; laddove l'utilizzo della sala sia conforme alla missione perseguita e alle attività di interesse generale richiamate dallo statuto (e quindi utilizzate comunque per finalità culturali aperte al pubblico) risulta indubbia la riclassificazione tra le "attività di interesse generale" e perseguitate dall'Ente mentre è più corretta l'imputazione tra le "attività connesse" delle attività per meeting od eventi

privati che non prevedano il libero accesso al pubblico o non rivestano la qualifica di attività culturale, così come indicato dal principio contabile OIC 35, "Rendiconto gestionale", punto 9.

COSTI E ONERI

I costi e gli oneri sono già descritti per esteso nel bilancio nella considerazione della semplice rappresentazione e della trasparenza; per quanto attiene il costo del personale, per servizi e gli ammortamenti, gli stessi, qualora non distintamente rilevati, sono stati ripartiti in quota dell'94,20% per l'attività di interesse generale e per il restante 5,8% per le attività diverse in relazione all'incidenza specifica di tali introiti rispetto al totale dei proventi.

L'accantonamento per imposte sul reddito è determinato in base alla previsione dell'onere fiscale corrente; in particolare l'Irap dell'esercizio è calcolato secondo l'applicazione del regime di cui alla legge 398/91 secondo il metodo retributivo.

Le tabelle di seguito, riportano i dettagli con gli scostamenti rispetto all'esercizio precedente:

DESCRIZIONE MATERIE PRIME/DI CONSUMO/DIVERSI	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Acquisti libri/riviste/quotidiani	450	-20	430
Acquisti carta, stampati, cancelleria	11.109	-6.301	4.807
Materiali I consumo	4.295	-2.961	1.333
Acq. beni strumentali di modico valore		580	580
Totale generale	15.853	-8.702	7.151

DESCRIZIONE ONERI PER SERVIZI	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Oneri per convegni/eventi	11.302	33.258	44.560
Oneri per riprese tele/video convegni ed eventi	14.693	12.751	27.444
Oneri per concerti	1.875	-1.750	125
Oneri per riprese video speciali		488	488
Ospitalità e rimborsi	3.630	-960	2.670
Pubblicazioni e rivista	3.815	8.371	12.186
Spese di trasporto		594	594
Telefoniche	1.675	60	1.735
Oneri informatici	1.924	316	2.240
Energia Elettrica	3.787	32	3.819
Gas	4.671	3.297	7.968
Acqua	245	30	275
Servizi di pulizia	5.617	6.348	11.965
Postali, bollate, varie	757	735	1.492
Consulenze amministrative	11.049	-2.069	8.979
Assistenza tecnica informatica	5.934	-3.044	2.890
Servizi in cloud e gestione software	3.895	11.344	15.239
Manutenzione sede e impianti	4.066	11.398	15.463
Assicurazioni	7.102	24	7.126
Vigilanza	6.021	0	6.021
Asporto rifiuti	3.940	2.270	6.211
Spese e rimborsi vari	702	-565	137
Oneri diversi		935	935
Quota percentuale imputata ad attività diverse	-458	-2.940	-3.398
Totale generale	96.241	80.922	177.162

DESCRIZIONE ONERI PERSONALE/COLLABORATORI	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Retribuzione personale	74.625	38.674	113.299
Compensi co.co.pro.	20.000	1.667	21.667
Oneri Inps personale	19.949	3.374	23.324
Oneri Inps collaboratori	395	-6	389
Inpgi coll. giornalisti	3.769	0	3.770
Inail dipendenti	165	151	315
Inail co.co.pro.	77	11	88
Accantonamento Tfr	8.337	4.952	13.289
Altri costi personale	899	825	1.724
Quota percentuale imputata ad attività diverse	-1.668	-8.648	-10.316
Totale generale	126.547	41.001	167.549

DESCRIZIONE ONERI BENI DI TERZI	Valore al 31/12/2021	Variazioni es.2022	Valore al 31/12/2022
Noleggi macchinari e attrezzature	4.129	627	4.756
Totale generale	4.129	627	4.756

Il differenziale dei costi del lavoro è dovuto principalmente ai contributi (cassa integrazione, ecc.) ricevuti nel 2021 per covid e che ne hanno diminuito l'onere effettivo.

12.DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Le erogazioni liberali non sono indicate al punto A) 4 del rendiconto gestionale perché non pervenute o perché già inserite nelle voci A)1 del rendiconto gestionale.

13.NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

DIPENDENTI NUMERO MEDIO

Impiegati: 2,5

Altro: 0,5

Totale: 3

14.COMPENSI ALL'ORGANO DI AMMINISTRAZIONE, ALL'ORGANO DI CONTROLLO E AL SOGGETTO INCARICATO DELLA REVISIONE LEGALE

Tutti gli incarichi relativi agli Organi sociali sono gratuiti.

15.PROSPETTO IDENTIFICATIVO DEGLI ELEMENTI PATRIMONIALI E FINANZIARI E DELLE COMPONENTI ECONOMICHE INERENTI I PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE DI CUI ALL'ART. 10 DEL D.LGS. N. 117/2017 E S.M.I.

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

16.OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Non sussistono operazioni con parti correlate.

17.PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'AVANZO O DI COPERTURA DEL DISAVANZO

Il bilancio relativo all'esercizio 2022 chiude con un avanzo di gestione di euro 37.923 che si propone di destinare alle riserve di utili o avanzi di gestione.

18. ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Grazie all'affievolirsi dell'emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus "Covid-19" l'Ateneo Veneto ha ripreso la propria importante e significativa offerta culturale organizzando nuovamente in presenza le proprie attività.

L'Ateneo Veneto è sempre presente nella vita culturale della Città rimanendo un importante e costante punto di riferimento.

Importanti risorse sono entrate nelle casse istituzionali grazie all'utilizzo dell'Aula Magna che ha ospitato La Biennale Arte 2022.

Rimane prerogativa dell'Ateneo Veneto un'attività di pianificazione e costante monitoraggio economico-finanziario delle proprie risorse, con un'attenta strategia di contenimento dei costi di gestione e l'utilizzo dei limitati contributi di Enti e Privati.

19. EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Per il 2023 non è ancora certo l'utilizzo delle sale per la Biennale Architettura ma rimane comunque prerogativa del Consiglio Accademico e del Comitato di Presidenza l'attività di pianificazione delle risorse in relazione alle attività culturali programmate.

20. INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

L'attività sviluppata nel corso dell'anno ha rispettato i principi relativi alle associazioni senza scopo di lucro nonché la missione e le attività di interesse generale indicate nello statuto dell'Ateneo Veneto.

Nel corso dell'esercizio 2022 l'Ateneo ha continuato a svolgere le attività di interesse generale di cui all'art. 1 dello Statuto.

21. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

Come evidente dalla lettura del bilancio, la riclassificazione delle entrate in relazione alle finalità culturali pubbliche dell'Ente o storico squilibrio finanziario delle attività di interesse generale è in parte finanziato dall'attività di utilizzo delle sale dell'Ateneo Veneto.

Con riferimento al requisito della strumentalità, si evidenzia che le attività diverse poste in essere nell'annualità in esame sono state esercitate esclusivamente per supportare, sostenere, promuovere o agevolare il perseguimento delle finalità solidaristiche e di utilità sociale, in quanto attività concepite come uno strumento di auto-finanziamento dell'Ente.

Le attività diverse, strettamente connesse all'attività istituzionale (*rectius* attività di interesse generale), nel corso dell'esercizio hanno inciso per il 5,8% del totale dei proventi complessivi e in misura del 3,8% del totale dei costi sostenuti.

22. PROSPETTO ILLUSTRATIVO DEI COSTI E DEI PROVENTI FIGURATIVI

Per l'esercizio in esame non si è reso necessario effettuare valorizzazioni economiche riguardo a costi e proventi figurativi.

23. DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI. VERIFICA DEL RISPETTO DEL RAPPORTO UNO A OTTO DI CUI ALL'ART. 16 D.LGS. 117/2017

Non sono state applicate differenze retributive di cui all'art. 16 D.Lgs 117/2017.

24. DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del presente esercizio l'Ateneo Veneto non ha svolto attività specifica di raccolta fondi.

INFORMAZIONI EX ART. 1 COMMA 125, DELLA LEGGE 4 AGOSTO 2017 N. 124

Con riferimento all'art. 1 comma 125 della Legge 124/2017, si evidenzia che l'Ente ha ricevuto alcune sovvenzioni (*contributi, incarichi retribuiti, vantaggi economici*) ricevute dalle pubbliche amministrazioni che sono pubblicate distintamente nel sito dell'Ateneo Veneto liberamente consultabile al quale si rimanda per il dettaglio.

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto Gestionale e Relazione di Missione, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato gestionale dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Tesoriere



ATENEIO VENETO Onlus
Dott. Giovanni Anfodillo
Il Tesoriere

La Presidente



ATENEIO VENETO Onlus
Antonella Mageraggia
La Presidente

ATENEIO VENETO onlus – VENEZIA
Campo San Fantin, 1897 Venezia

RELAZIONE DEI REVISORI SUL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2022

Signori Soci,

il bilancio 2022 che viene presentato al Vostro esame per le conseguenti deliberazioni, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, si può riassumere nei seguenti dati:

Stato patrimoniale			
Attivo			
Immobilizzazioni	€	2.316.709	
Attivo circolante	€	205.856	
Ratei e sconti attivi	€	0	
Totale attivo	€	2.522.565	
Passivo			
Fondi di dotazione dell'Ente	€	40.400	
Patrimonio vincolato	€	2.097.860	
Altre riserve	€	49	
Risultato dell'esercizio 2021	€	37.923	
		€	2.176.232
Fondo trattamento fine rapporto dipendenti		66.353	
Fondo spese futuro		181.416	
Debiti	€	98.564	
Totale passivo		€	346.333
Totale a pareggio		€	2.522.565

Conto economico			
Totale proventi	€	429.685	
Totale oneri	€	391.762	
Risultato dell'esercizio 2021	€	37.923	

Abbiamo rilevato, in via preliminare, che il bilancio è stato redatto riprendendo gli schemi previsti dalla normativa civilistica. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Abbiamo constatato l'esistenza di una buona organizzazione contabile, l'osservanza dello statuto e della legge, nonché una regolare tenuta della contabilità. Sulla base dei controlli espletati abbiamo riscontrato la corrispondenza tra le risultanze della contabilità e la documentazione agli atti, con particolare attenzione agli estratti conto bancari.

Abbiamo riscontrato la regolarità degli adempimenti tributari previsti dalla vigente normativa, sia con il versamento delle ritenute d'acconto IRPEF, sia con le comunicazioni e dichiarazioni in materia di IRES, IRAP, IVA e 770 trasmesse nei termini all'Agenzia delle Entrate.

L'esercizio 2022 chiude con un avanzo di esercizio pari ad euro 39.723 che può considerarsi un risultato sicuramente soddisfacente.

Tutto ciò premesso i Revisori esprimono parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

Venezia, 2 maggio 2023

I REVISORI

Silvio Chiari

Alessandro Danesin

Rocco Fiano

Rocco Fiano